

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«ИНТЕРДА»**

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
ООО «ИНТЕРДА»
О.А. Хасякова
Приказ от 19.08.2026 г. № 0819

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03D87A9B0079B4E88F47B608BC72BEF9BA
Владелец: ХАСЯКОВА ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА
Действителен: с 30.06.2026 до 30.09.2027

Дополнительная общеразвивающая программа

«ИНТЕНСИВ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ, 1-4-Й КЛАСС»

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Объём: 278 часов

Срок реализации: 4 года

Разработчик: Засименко К.С.,
методист

г. Москва, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Аннотация программы	3
1.2. Пояснительная записка	3
1.3. Планируемые результаты обучения	6
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	15
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Учебный план.....	15
2.3. Рабочая программа. Содержание учебного плана.....	35
2.4. Воспитание	108
2.4.1. Цель. Задачи. Целевые ориентиры раздела «Воспитание»	108
2.4.2. Формы и методы воспитания	109
2.4.3. Календарный план воспитательной работы	109
2.4.4. Условия организации воспитания. Анализ результатов.....	111
2.5. Тематическое планирование.....	112
2.6. Формы аттестации/контроля	139
2.7. Оценивание результатов освоения программы. Оценочные материалы	139
2.8. Фонд оценочных средств	140
2.9. Ресурсное обеспечение. Учебно-методические материалы	141
2.10. Материально-техническое обеспечение программы.....	143
2.11. Кадровое обеспечение. Требования, предъявляемые к педагогическим работникам	144
Приложение № 1	145
Приложение № 2	146
Приложение № 3	147

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Аннотация программы

Программа рассчитана на учеников 1-4-го классов. В рамках программы осуществляется дополнительная подготовка обучающихся по предметам школьной программы, включающей конкретизацию и систематизацию знаний и навыков по литературному чтению.

1.2. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Интенсив по литературному чтению, 1–4 класс» ориентирована на работу с детьми в области освоения навыков осознанного и выразительного чтения, знакомства с произведениями детской литературы разных жанров и развития умения понимать смысл прочитанного. В результате освоения программы дети будут знать основные жанры детской литературы, названия и содержание ключевых произведений, рекомендованных для младшего школьного возраста, а также имена известных детских писателей; уметь применять приёмы анализа текста - выделять главную мысль, определять тему и героев, составлять план и пересказывать, использовать средства художественной выразительности при чтении вслух; научатся эмоционально воспринимать литературу, рассуждать о поступках персонажей, выражать своё отношение к прочитанному и работать в группе над творческими заданиями.

Программа соответствует социально-гуманитарной направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. № 1678).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).
- Санитарные правила и нормы СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).

Программа предусматривает сочетание очных и дистанционных форматов, включая интерактивные занятия, практические семинары, тренинги и проектную деятельность. Содержательные линии охватывают углублённое изучение ключевых тем, воспитательные аспекты учебной деятельности, а также индивидуальные образовательные траектории.

Цель программы: целью изучения курса является более глубокое и осмысленное усвоение практической составляющей школьной программы по литературному чтению.

Курс направлен на закрепление практического материала, изучаемого на уроках литературного чтения, а также на отработку практических умений учащихся и расширение литературного и художественного кругозора.

Задачи программы

Образовательные:

- углубить знания о детской литературе и основах анализа текста;
- научиться использовать цифровые инструменты (библиотеки, платформы, конструкторы презентаций) для исследовательских и проектных работ по литературе.

Развивающие:

- развить интерес к чтению, творческие и аналитические способности через работу с текстами и креативные задания;
- освоить поиск и применение разных источников информации для характеристики героев и оценки содержания произведений;
- сформировать навыки публичного выступления, критического мышления, прогнозирования и самооценки.

Воспитательные:

- воспитать любовь к Родине и уважение к культурам народов России и мира через литературные произведения;
- привить культуру учебной работы с цифровыми ресурсами (ответственность, соблюдение авторских прав, проверка достоверности данных);
- сформировать этику труда - добросовестность, соблюдение сроков, уважение к работе одноклассников.

Практическое применение знаний осуществляется через реализацию социальных проектов, исследовательскую деятельность и решение реальных кейсов. Учащиеся применяют полученные знания для решения актуальных проблем, проводят исследования и работают с реальными задачами в рамках учебного процесса.

Возраст детей, на которых ориентирована программа: 6-11 лет.

Актуальность программы обусловлена интенсивным способом изучения предметного содержания, а также дополнительной подготовкой обучающихся по предметам школьной программы, включающей конкретизацию и систематизацию знаний и навыков. Кроме того, интенсивное освоение актуальных фактических данных позволяет сформировать целостные представления о литературном чтении.

Педагогическая целесообразность программы обоснована тем, что младшие школьники лучше усваивают материал, когда обучение проходит в увлекательной форме. В программе используются: игровые задания, яркие иллюстрации и схемы, интерактивные упражнения на компьютере, практические задачи, связанные с реальной жизнью. Такой подход поддерживает интерес к учебе, развивает наблюдательность, логику и творческие способности, помогает каждому ребёнку поверить в свои силы.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в очной форме с применением электронного обучения, дистанционных образовательных занятий. Деятельность по программе осуществляется в группах и индивидуально. Режим занятий по программе предполагает одно занятие в неделю, продолжительность занятия - 45 минут (академический час). Для сокращения непрерывного времени работы за монитором на уроках используются рассчитанные на 10–15 минут асинхронные задания, которые обучающиеся выполняют на рабочих листах или в тетрадях, предварительно выключив монитор.

Основными ожидаемыми результатами реализации программы «Интенсив по литературному чтению, 1–4 класс» станут сформированные навыки осознанного и выразительного чтения, умение анализировать тексты (выделять тему, главную мысль, характеризовать героев), применение цифровых инструментов для учебных и творческих задач, а также развитие критического мышления, навыков публичного выступления и ценностного отношения к литературе и труду.

Формы (методы) определения результативности программы: педагогическое наблюдение, анализ результатов диагностических заданий, тестирование, анкетирование, опрос, участие в мероприятиях и другие.

Формами определения итогов реализации программы являются:

- контрольные задания в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой;
- работа с текстом
- задания на знание авторов литературных произведений;
- участие в литературных творческих конкурсах
- прохождение предметных олимпиад;
- составление портфолио обучающегося;
- дневник достижений.

Режим занятий: очные занятия с применением электронных образовательных ресурсов, дистанционных технологий (в том числе образовательных) продолжительностью 45 минут, самостоятельная работа, индивидуальная и групповая работа с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы: базовый (данная программа обеспечивает формирование фундаментальных знаний и подготовки к предмету).

В современных условиях развития образования **цифровизация** становится ключевым фактором модернизации образовательного процесса. Внедрение цифровых технологий позволяет существенно расширить возможности реализации образовательной программы для учащихся младших классов, обеспечить доступ к современным инструментам обучения и повысить эффективность образовательного процесса и мотивацию к учебе у учащихся 1-4 классов.

Цифровая трансформация программы осуществляется через внедрение современных образовательных платформ, использование интерактивных инструментов и создание цифровой образовательной среды, а также использования игровых технологий в процессе урока.

Внедрение цифровых технологий позволяет создать современную образовательную среду, обеспечивающую индивидуальный подход к обучению, доступность образовательных ресурсов и возможность гибкого планирования образовательного процесса.

ООО «Интерда» в партнерстве с ЧОУ «Первая народная школа» успешно реализует комплексную программу дополнительного образования, которая полностью интегрирована с основными образовательными программами общего образования.

Программа адаптирована под современные требования ФГОС и обеспечивает достижение предметных результатов начального общего образования:

- через систему практико-ориентированных заданий;
- использование цифровых образовательных инструментов;
- междисциплинарные связи с основными предметами;
- индивидуальный подход к освоению материала.

Особое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий и развитию метапредметных компетенций, что полностью соответствует требованиям современной образовательной парадигмы.

Благодаря сотрудничеству с ЧОУ «Первая народная школа» программа обеспечивает:

- непрерывность образовательного процесса;
- единство требований к результатам обучения;
- возможность реализации индивидуальных образовательных траекторий;
- доступ к современным образовательным ресурсам.

Таким образом, представленная программа дополнительного образования является эффективным инструментом достижения образовательных результатов в соответствии с требованиями современного школьного образования и способствует всестороннему развитию личности обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интенсив по литературному чтению, 1-4 класс» разработана с учётом применения электронной информационно-образовательной среды и предусматривает работу в личном кабинете

<https://interneturok.ru/>.

Контроль знаний осуществляется в письменном виде в формате письменных заданий и тестирований. Для подготовки контрольно-измерительных материалов используются следующие электронные образовательные ресурсы:

- сайт ВПР <https://4vpr.ru/>;
- сайт МЦКО <https://demo.mcko.ru/test/>;
- официальный сайт Федерального института оценки качества образования с демовариантами ВПР <https://fioco.ru/>.

Занятия длятся 45 минут (академический час). Для сокращения непрерывного времени работы за монитором на уроках используются рассчитанные на 10–15 минут асинхронные задания, которые обучающиеся выполняют на рабочих листах или в тетрадях, предварительно выключив монитор. Таким образом соблюдаются требования к максимально допустимому времени использования компьютера на занятии.

При освоении программы предоставляется доступ к записям занятий курса. Это позволяет обучающимся осваивать содержание курса даже в том случае, если они не смогли присутствовать во время прямой трансляции. Для наилучшего усвоения тем обучающиеся имеют возможность просматривать все материалы в комфортном для себя темпе в записи, а также в любое время возвращаться к тем занятиям, материал из которых нуждается в повторении. Каждое занятие включает в себя запись вебинара и домашнее задание, представленное заданиями разного уровня сложности.

Особенности интеграции с учебным предметом/курсом

Дополнительная общеразвивающая программа органично интегрируется со школьной программой по курсу литературного чтения, обеспечивая комплексное развитие обучающихся и углублённое освоение предметного содержания. Благодаря такой интеграции учащиеся получают возможность расширить и закрепить знания, полученные на уроках, а также применить их в новых практических и творческих задачах.

Связь между программами выстраивается за счёт согласования ключевых тем, учебных целей и планируемых результатов: содержание занятий в рамках дополнительного образования дополняет и расширяет отдельные разделы школьного курса, не дублируя их механически. В ходе освоения программы обучающиеся не только углубляют понимание базовых теоретических концепций, но и развивают практические навыки, например через проектную деятельность, решение междисциплинарных задач или работу с нестандартными учебными материалами.

Интеграция способствует более прочному усвоению материала: привычные школьные темы раскрываются с новых сторон, а дополнительные занятия помогают преодолеть возможные пробелы и трудности в освоении курса. Кроме того, такой подход повышает мотивацию учащихся: они видят реальную связь между академическими знаниями и их применением в интересных и актуальных форматах. В результате складывается единая образовательная траектория, в которой школьная программа и дополнительное образование взаимно усиливают друг друга, создавая благоприятные условия для интеллектуального роста и личностного развития обучающихся.

1.3. Планируемые результаты обучения

По итогам **1-го года** обучения в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных

народов;

- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

в области воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.
- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям
- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.
- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.
- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.
- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.
- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.
- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

По итогам **2-го года** обучения в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе

не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

в области воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.
- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и

других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям
- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.
- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.
- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.
- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании

По итогам **3-го года** обучения в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл

прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы,

- подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

в области воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании

По итогам **4-го года** обучения в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению

и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

в области воспитания:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.
- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям
- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.
- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.
- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.
- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1-й год	1 сентября	1 июня	34	34	68	1 раз по 2 часа
2-й год	1 сентября	1 июня	35	35	70	1 раз по 2 часа
3-й год	1 сентября	1 июня	35	35	70	1 раз по 2 часа
4-й год	1 сентября	1 июня	35	35	70	1 раз по 2 часа

2.2. Учебный план

Программа рассчитана на 68 академических часов.

1-й год обучения					Краткое содержание / форма занятия / форма контроля
№ п/п	Наименование раздела/модуля/темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практик а	
1	Раздел 1. Добукварный период	4	3	1	
1.1.	Первый шаг к вершине. Литературное чтение	2	2	0	Текущий контроль (наблюдение, дискуссия, опросы)

1.2	Речь устная и письменная. Слово и предложение. Слово и слог. Ударение. Гласные и согласные звуки	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
2	Раздел 2. Букварный период	36	18	18	
2.1	Звук [а], буквы А, а. Звук [о], буквы О, о. Звук [и], буквы И, и	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
2.2	Звук [ы], буква ы. Звук [у], буквы У, у	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
2.3	Звуки [н], [н'], буквы Н, н. Звуки [с], [с'], буквы С, с	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
2.4	Звуки [к], [к'], буквы К, к. Звуки [т], [т'], буквы Т, т	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
2.5	Звуки [л], [л'], буквы Л, л. Звуки [р], [р'], буквы Р, р	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
2.6	Повторение и закрепление изученных букв и звуков. Промежуточный контроль	2	1	1	Текущий контроль (устный опрос, дискуссия, письменное задание) Промежуточный контроль (письменное задание)
2.7	Звуки [в], [в'], буквы В, в. Звуки [й'э], [й'э], буквы Е, е	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
2.8	Звуки [п], [п'], буквы П, п. Звуки [м], [м'], буквы М, м	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
2.9	Звуки [з], [з'], буквы З, з. Сопоставление слогов и слов с буквами З и С. Звуки [б], [б'], буквы Б, б	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)

2.10	Звуки [д], [д'], буквы Д, д. Сопоставление слогов и слов с буквами Б и П, Д и Т	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
2.11	Звуки [й'а], [а], буквы Я, я. Звуки [г], [г'], буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами Г и К	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
2.12	Звук [ч'], буквы Ч, ч. Буква Ъ	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
2.13	Звук [ш], буквы Ш, ш. Звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление слогов и слов с буквами Ж и Ш	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
2.14	Чтение слов и предложений с изученными буквами. Промежуточный контроль	2	1	1	Текущий контроль (устный опрос, дискуссия, письменное задание) Промежуточный контроль (письменное задание)
2.15	Звуки [й'о], [о], буквы Ё, ё. Звук [й'], буквы Й, й	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
2.16	Звуки [х], [х'], буквы Х, х. Звуки [й'у], [у], буквы Ю, ю	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
2.17	Звук [ц], буквы Ц, ц. Звук [э], буквы Э, э	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
2.18	Звук [щ'], буквы Щ, щ. Звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф. Буквы Ъ, ъ. Русский алфавит	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
3	Раздел 3. Послебукварный период	6	3	3	
3.1	Как хорошо уметь читать. Книга - источник необходимых знаний. К. Д. Ушинский «Наше Отечество»	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)

3.2	Рассказы и сказки русских писателей для детей	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
3.3	Стихи о детях и для детей. Поговорим о самом главном. Произведения М. М. Пришвина	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
4	Раздел 4. Жили-были буквы	2	1	1	
4.1	Жили-были буквы. Произведения о звуках и буквах русского алфавита. Поговорим о самом главном	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
5	Раздел 5. Сказки, загадки, небылицы	4	2	2	
5.1	Сказки, загадки, небылицы. Народные и авторские сказки. Промежуточный контроль	2	1	1	Текущий контроль (устный опрос, дискуссия, письменное задание) Промежуточный контроль (письменное задание)
5.2	Загадки, небылицы, считалки, потешки. Английские народные песенки и небылицы. Отрывки из произведений А. С. Пушкина. Поговорим о самом главном	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
6	Раздел 6. Апрель, апрель! Звенит капель...	2	1	1	
6.1	Апрель, апрель! Звенит капель... Стихотворения русских поэтов о природе. Поговорим о самом главном. Произведение В. А. Сухомлинского	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
7	Раздел 7. И в шутку, и всерьёз	2	1	1	

7.1	И в шутку, и всерьёз. Юмористические произведения русских поэтов и писателей. Поговорим о самом главном. Произведения К. Д. Ушинского	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
8	Раздел 8. Я и мои друзья	4	2	2	
8.1	Я и мои друзья. Тема дружбы в литературных произведениях	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
8.2	Произведения разных жанров о детях и дружбе. Поговорим о самом главном. Произведение Д. И. Тихомирова	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
9	Раздел 9. О братьях наших меньших	8	3	5	
9.1	О братьях наших меньших. Произведения разных жанров о животных. Контрольная работа	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
9.2	Научно-познавательные и художественные тексты о собаках, кошках, лягушках. Поговорим о самом главном. Произведение С. Т. Аксакова	2	1	1	Текущий контроль (устный опрос, дискуссия, письменное задание)
9.3	По страницам любимых книг	2	1	1	Текущий контроль (устный опрос, дискуссия, письменное задание)
9.4	Итоговая аттестация	2	0	2	Итоговый контроль (итоговая аттестация в виде письменного задания)
Итого		68	34	34	

Программа рассчитана на 70 академических часов.

2-й год обучения					Краткое содержание / форма занятия / форма контроля
№ п/п	Наименование раздела/модуля/темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практик а	
1	Раздел 1. Самое великое чудо на свете	4	2	2	
1.1	Проверка знаний. Второй шаг к вершине. Литературное чтение	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
1.2	История книги и бумаги. Библиотека. Библиографическая культура читателя	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
2	Раздел 2. Фольклор (устное народное творчество)	6	3	3	
2.1	Произведения малых фольклорных жанров	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
2.2	Фольклорные сказки и их виды. Нравственный смысл сказок о животных. Особенности содержания бытовых сказок	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
2.3	Герои и сюжеты волшебных сказок	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
3	Раздел 3. Люблю природу русскую. Осень	4	2	2	
3.1	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень). Стихотворение как жанр литературы (рифма, ритм)	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)

3.2	Обобщение изученного материала. Контрольная работа	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
4	Раздел 4. О нашей Родине	2	1	1	
4.1	Стихотворные и прозаические произведения о родном крае. Промежуточный контроль	2	1	1	Текущий контроль (устный опрос, дискуссия, письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)
5	Раздел 5. Русские писатели	6	3	3	
5.1	В. А. Жуковский и А. С. Пушкин. Мир литературных сказок. Жанр сказки в творчестве А. С. Пушкина. «Сказка о рыбаке и рыбке»	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
5.2	И. А. Крылов. Жанр басни в творчестве И. А. Крылова. Басни «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей»	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
5.3	Л. Н. Толстой. Жанр рассказа в творчестве Л. Н. Толстого. Рассказы «Котёнок», «Филипок», «Правда всего дороже»	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
6	Раздел 6. О братьях наших меньших	4	2	2	
6.1	Жанровое многообразие произведений о животных	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
6.2	В. В. Бианки «Музыкант». Описание животных в научно-познавательном, художественном и учебном текстах. Отзыв о прочитанном произведении	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
7	Раздел 7. Люблю природу русскую. Зима	8	4	4	

7.1	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Средства художественной выразительности	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
7.2	Обобщение изученного материала. Контрольная работа	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
7.3	Проект «Произведения о животных». Промежуточная аттестация	2	1	1	Текущий контроль (устный опрос, дискуссия, письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)
7.4	Жанровое многообразие произведений русских писателей и поэтов о зиме	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
8	Раздел 8. Писатели - детям	6	3	3	
8.1	Герои литературных произведений К. И. Чуковского. Средства художественной выразительности: звукоподражание	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
8.2	Поступки и характер героев произведений С. В. Михалкова и А. Л. Барто	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
8.3	Главные герои и нравственный смысл рассказов Н. Н. Носова и В. А. Осеевой	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
9	Раздел 9. Я и мои друзья	4	2	2	
9.1	Произведения о детях Ю. И. Ермолаева и В. А. Осеевой. Сравнение характера и поступков героев, их оценка	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)

9.2	Стихи о дружбе и обидах. В. А. Осеева «Почему?». Отношение автора к героям произведения и их поступкам	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
10	Раздел 10. Люблю природу русскую. Весна	4	2	2	
10.1	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Настроение стихотворения	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
10.2	Обобщение изученного материала. Контрольная работа	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
11	Раздел 11. О наших близких, о семье	4	2	2	
11.1	Стихотворные и прозаические произведения о семье и семейных ценностях. Характеристика героя произведения	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
11.2	Проект «Литературный подарок маме». Промежуточная аттестация	2	1	1	Текущий контроль (устный опрос, дискуссия, письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)
12	Раздел 12. И в шутку, и всерьёз	4	2	2	
12.1	Юмор в стихотворных произведениях для детей	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
12.2	Юмористические сказки и рассказы Э. Н. Успенского, В. Ю. Драгунского, Г. Б. Остера	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
13	Раздел 13. Литература зарубежных стран	14	6	8	

13.1	Народные песенки в переводах разных авторов. Волшебная сказка Ш. Перро «Кот в сапогах»	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
13.2	Жанр пьесы в творчестве Е. Л. Шварца. Пьеса «Красная Шапочка»	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
13.3	Обобщение изученного материала	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
13.4	Итоговая контрольная работа	2	0	2	Итоговый контроль (письменная работа)
13.5	Работа с незнакомым текстом. Фольклорные произведения народов России. Сказки зарубежных писателей	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
13.6	Проект «Юный читатель»	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
13.7	Обобщающий урок. Промежуточная аттестация	2	1	1	Текущий контроль (устный опрос, дискуссия, письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)
Итого		70	34	36	

Программа рассчитана на 70 академических часов.

3-й год обучения					Краткое содержание / форма занятия / форма контроля
№ п/п	Наименование раздела/модуля/темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практик а	
1	Раздел 1. Устное народное творчество	10	5	5	

1.1	Проверка знаний. Третий шаг к вершине. Литературное чтение	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
1.2	Фольклор (устное народное творчество), его малые жанры. Народная песня	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
1.3	Фольклорные сказки, их виды. Художественные особенности и композиция волшебных сказок	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
1.4	Система персонажей и особенности языка волшебных сказок. Характеристика героя сказки	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
1.5	Обобщение изученного материала	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
2	Раздел 2. Поэтическая тетрадь	2	1	1	
2.1	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Художественные особенности и композиция лирических произведений	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
3	Раздел 3. Произведения о Родине и её истории	4	2	2	
3.1	Стихотворные и прозаические произведения писателей и поэтов XIX и XX веков о Родине и её истории	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
3.2	Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Промежуточная аттестация	2	1	1	Текущий контроль (устный опрос, дискуссия, письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)

4	Раздел 4. Великие русские писатели	16	8	8	
4.1	Творчество А. С. Пушкина, лирические произведения. Средства художественной выразительности: звукопись	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
4.2	Нравственный смысл, особенности композиции, персонажей и языка «Сказки о царе Салтане...» А. С. Пушкина. Связь пушкинских сказок с фольклорными	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
4.3	Творчество И. А. Крылова. Композиция, персонажи, особенности языка басен «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица». Нравственный урок читателю	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
4.4	Творчество М. Ю. Лермонтова. Средства художественной выразительности в лирических произведениях М. Ю. Лермонтова	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
4.5	Творчество Л. Н. Толстого. Художественные особенности научно-познавательных рассказов-описаний и рассказов-рассуждений Л. Н. Толстого	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
4.6	Композиция и герои художественных рассказов-повествований Л. Н. Толстого «Акула», «Прыжок»	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
4.7	Обобщение изученного материала	2	1	1	Текущий контроль

					(устное и письменное задания)
4.8	Проект «Великие русские писатели». Промежуточная аттестация	2	1	1	Текущий контроль (устный опрос, дискуссия, письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)
5	Раздел 5. Литературные сказки	4	2	2	
5.1	Литературные сказки. Герои литературных сказок русских писателей	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
5.2	Художественные особенности литературных сказок русских писателей. Аннотация к тексту	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
6	Раздел 6. Были - небылицы	6	3	3	
6.1	Реальность и вымысел в художественном произведении описательного характера	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
6.2	Пейзаж и интерьер как объекты описания в художественном произведении, их роль в различении реальных и вымышленных событий. Текст-рассуждение	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
6.3	Реальные и вымышленные события в художественном произведении повествовательного характера	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
7	Раздел 7. Поэтическая тетрадь	2	1	1	
7.1	Картины природы в произведениях поэтов и писателей начала XX века	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)

8	Раздел 8. Люби всё живое	8	4	4	
8.1	Вымысел и реальность в литературных сказках о животных	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
8.2	Герои рассказов о взаимоотношениях человека и животных	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
8.3	Нравственный смысл произведений о взаимоотношениях человека и животных. Автор, герой и рассказчик	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
8.4	Обобщение изученного материала. Промежуточная аттестация	2	1	1	Текущий контроль (устный опрос, дискуссия, письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)
9	Раздел 9. Произведения о детях и для детей	6	3	3	
9.1	Стихотворения поэтов XX века о детях и для детей	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
9.2	Юмористические произведения о детях и для детей, их поучительный смысл	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
9.3	Отражение общечеловеческих ценностей в рассказах о семье и детях	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
10	Раздел 10. Зарубежная литература	12	5	7	
10.1	Нравственный смысл сказки Х. К. Андерсена «Гадкий утёнок»	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)

10.2	Работа с незнакомым текстом. Рассказы и сказки зарубежных писателей	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
10.3	Итоговая контрольная работа	2	0	2	Итоговый контроль (письменная работа)
10.4	Обобщение изученного материала	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
10.5	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Проект «Моя домашняя библиотека»	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
10.6	Обобщающий урок. Промежуточная аттестация	2	1	1	Текущий контроль (устный опрос, дискуссия, письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)
Итого		70	34	36	

Программа рассчитана на 70 академических часов.

4-й год обучения					Краткое содержание / форма занятия / форма контроля
№ п/п	Наименование раздела/модуля/темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практик а	
1	Раздел 1. Летописи. Былины. Жития	6	3	3	
1.1	Проверка знаний. Четвёртый шаг к вершине. Литературное чтение	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
1.2	Былины как эпический жанр фольклора. Былинный образ русского богатыря Ильи Муромца	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)

1.3	Летописи и жития как эпический жанр древнерусской литературы. Образ князя Олега в летописях. Образ святого Сергия Радонежского в житийной литературе	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
2	Раздел 2. Чудесный мир классики	14	7	7	
2.1	Лирические произведения классической литературы. А. С. Пушкин. «Няне», «Туча», «Унылая пора! очей очарованье!...»	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
2.2	Литературная поэтическая сказка. Приём контраста. Противопоставление образов героев в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
2.3	Творчество М. Ю. Лермонтова. Образы лирики М. Ю. Лермонтова. Средства художественной выразительности: метафора	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
2.4	Обобщение изученного материала. Контрольная работа	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
2.5	Проект «Фольклор как народная духовная культура». Промежуточная аттестация	2	1	1	Текущий контроль (устный опрос, дискуссия, письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)
2.6	Тематика литературных произведений. Тема детства в классической литературе. Образ	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)

	ребёнка в повести Л. Н. Толстого «Детство»				
2.7	Тема взаимоотношений детей со взрослыми и сверстниками в произведении А. П. Чехова «Мальчики»	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
3	Раздел 3. Поэтическая тетрадь	4	2	2	
3.1	Поэтические образы и картины природы в стихотворных и прозаических произведениях русских поэтов и писателей	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
3.2	Обобщение изученного материала. Контрольная работа	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
4	Раздел 4. Литературные сказки	8	4	4	
4.1	Научно-познавательная сказка В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
4.2	Сказ как эпический жанр литературы. П. П. Бажов «Серебряное копытце»	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
4.3	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Связь литературной сказки с фольклорной	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
4.4	Проект «Эпос, лирика и драма в литературе». Промежуточная аттестация	2	1	1	Текущий контроль (устный опрос, дискуссия, письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)
5	Раздел 5. Делу время - потехе час	4	2	2	
5.1	Тема ценности времени в юмористическом произведении Е. Л.	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)

	Шварца «Сказка о потерянном времени»				
5.2	Юмористические произведения о школе и школьниках. В. Ю. Драгунский «Главные реки». В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел»	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
6	Раздел 6. Страна детства	4	2	2	
6.1	Тема жизненных ценностей в литературных произведениях Б. С. Житкова и К. Г. Паустовского	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
6.2	Тема воспоминаний о детстве в литературных произведениях М. М. Зощенко, М. И. Цветаевой, С. А. Есенина	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
7	Раздел 7. Природа и мы	8	4	4	
7.1	Отличия художественного и научно-познавательного произведений. Тема ценности природы в художественных произведениях	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
7.2	Образы животных в художественных произведениях М. М. Пришвина «Выскочка», А. И. Куприна «Барбос и Жулька»	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
7.3	Тема нравственных уроков жизни в художественных произведениях о природе. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)

7.4	Обобщение изученного материала. Контрольная работа	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
8	Раздел 8. Родина	4	2	2	
8.1	Тема любви к Родине. Образ Родины в поэтических произведениях И. С. Никитина, С. Д. Дрожжина, А. В. Жигулина	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
8.2	Проект «Героические страницы истории Родины». Промежуточная аттестация	2	1	1	Текущий контроль (устный опрос, дискуссия, письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)
9	Раздел 9. Научная фантастика	4	2	2	
9.1	Тема будущего в научно- фантастических произведениях. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника»	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
9.2	Образы героев научно- фантастических произведений. Кир Булычёв «Путешествие Алисы»	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
10	Раздел 10. Зарубежная литература	14	6	8	
10.1	Приключенческий роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
10.2	Образы героев произведений зарубежной литературы. Х. К. Андерсен «Русалочка»	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
10.3	Итоговая контрольная работа	2	0	2	Итоговый контроль (письменная работа)
10.4	М. Твен «Приключения Тома Сойера»	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)

10.5	Обобщение изученного материала	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
10.6	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Проект «Мой круг чтения»	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
10.7	Обобщающий урок. Промежуточный контроль	2	1	1	Текущий контроль (устный опрос, дискуссия, письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)
Итого		70	34	36	

2.3. Рабочая программа. Содержание учебного плана

1-й год обучения

Раздел 1. Добукварный период (4 часа)

Тема 1.1. Первый шаг к вершине. Литературное чтение (2 часа)

Теория - 2 часа

Практика - 0 часов

Теория:

Учебные пособия по литературному чтению для 1-го класса. Структура урока (начало урока, изучение нового материала, материалы для самостоятельной работы, видеоконсультация, промежуточные тесты, итоги, домашнее задание, условные обозначения). Виды заданий по литературному чтению.

Практика: не предусмотрена.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: наблюдение, дискуссия, опросы.

Тема 1.2. Речь устная и письменная. Слово и предложение. Слово и слог. Ударение. Гласные и согласные звуки (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Знакомство с понятиями “речь”, “предложение”, “слово”, “слог”, “ударение”, “гласные и согласные звуки”. Виды речи (устная и письменная речь). Как обозначить в слове ударение.

Практика:

Ориентироваться в учебнике, пользуясь условными обозначениями. Различать устную (слушание, говорение) и письменную (чтение, письмо) речь, слог, слово и предложение. Составлять простые предложения по сюжетным картинкам. Рассказывать знакомые сказки по иллюстрациям в учебнике. Определять на слух количество слов в предложении. Составлять предложения с опорой на схему. Произносить предложения, учитывая знак препинания в конце. Определять количество слогов в слове, делить слова на слоги, соотносить слова и схемы. Произносить слова, выделяя ударный слог, и обозначать ударный слог условным знаком на схеме слова. Воспроизводить некоторые неречевые звуки, приводить примеры неречевых звуков и примеры речевых изолированных звуков. Различать гласные и согласные звуки, подбирать примеры слов с заданным звуком. Соотносить слова и слоگو-звуковые схемы. Находить в слове слог-слияние.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания.

Раздел 2. Букварный период (36 часов)**Тема 2.1. Звук [а], буквы А, а. Звук [о], буквы О, о. Звук [и], буквы И, и (2 часа)****Теория** - 1 час**Практика** - 1 час**Теория:**

Познакомились с понятиями “буква”, “ударный и безударный гласный звук”. Какие звуки обозначают буквы А, а, О, о, И, и. Как графически изображаются строчные и заглавные буквы А, а, О, о, И, и. Какую роль играют буквы А, а, О, о, И, и в словах.

Практика:

Выделять звуки [а], [о], [и] в словах в процессе звукового анализа на слух и находить место звука на звуковой схеме. Доказывать, что звуки [а], [о], [и] гласные. Определять место звуков [а], [о], [и] в словах. Приводить примеры слов со звуками [а], [о], [и] и буквами А, а, О, о, И, и в начале, середине и конце слова. Узнавать и различать печатные заглавные и строчные буквы А, а, О, о, И, и среди других букв. Соотносить звуки [а], [о], [и] и буквы А, а, О, о, И, и. Находить буквы А, а, О, о, И, и в словах; воспроизводить содержание знакомых сказок по серии картинок. Составлять предложения по схемам и соотносить слова со звуковыми схемами. Составлять связный рассказ по иллюстрации. Восстанавливать порядок иллюстраций в соответствии с сюжетом знакомых сказок.

Форма контроля: текущий контроль**Текущий контроль:** устное и письменное задания.**Тема 2.2. Звук [ы], буква ы. Звук [у], буквы У, у (2 часа)****Теория** - 1 час**Практика** - 1 час**Теория:**

Какие звуки обозначают буквы У, у, ы. Как графически изображаются строчная и заглавная буквы У, у и строчная буква ы. Какую роль играют буквы У, у, ы в словах. Что слова могут называть разное количество предметов («один - много»).

Практика:

Выделять звуки [у], [ы] в словах в процессе звукового анализа на слух и находить место звука на звуковой схеме. Доказывать, что звуки [у], [ы] гласные. Определять место звуков [у], [ы] в словах. Приводить примеры слов со звуком [у] и буквами У, у в начале, середине и конце слова. Приводить примеры слов со звуком [ы] и буквой ы в середине и конце слова. Узнавать и различать печатные заглавную и строчную буквы У, у и строчную букву ы среди других букв. Соотносить звуки [у], [ы] и буквы У, у, ы; находить буквы У, у, ы в словах. Сопоставлять звуки [ы], [и] в словах и приводить примеры слов, которые различаются этими звуками. Изменять слова по образцу: один - много. Соотносить предметные картинки и звуковые схемы. Составлять небольшие рассказы повествовательного характера по сюжетным картинкам. Читать предложения с восклицательной интонацией.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания.

Тема 2.3. Звуки [н], [н'], буквы Н, н. Звуки [с], [с'], буквы С, с (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Познакомились с понятиями “твёрдый и мягкий согласный звук”, “звонкий и глухой согласный звук”. Какие звуки обозначают буквы Н, н, С, с. Как обозначаются мягкие и твёрдые согласные звуки в звуковой схеме. Как графически изображаются строчная и заглавная буквы Н, н, С, с. Что слова - названия предметов можно заменить словами она, он, оно, они.

Практика:

Выделять звуки [н], [н'], [с], [с'] в словах в процессе звукового анализа на слух и находить место звука на звуковой схеме. Доказывать, что звуки [н], [н'], [с], [с'] согласные. Определять место звуков [н], [н'], [с], [с'] в словах. Характеризовать звуки [н], [н'], [с], [с'] по звонкости/глухости, твёрдости/мягкости. Приводить примеры слов со звуками [н], [н'], [с], [с'] и буквами С, с, Н, н в начале, середине и конце слова. Узнавать и различать печатные заглавную и строчную буквы С, с, Н, н среди других букв. Соотносить звуки [н], [н'], [с], [с'] и буквы С, с, Н, н. Находить буквы С, с, Н, н в словах. Читать слоги с буквами С, с, Н, н и буквами, обозначающими гласные звуки, а также слова со знакомыми буквами. Подбирать примеры слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами: лиса - лисёнок, слон - слонёнок, кот - котёнок. Пересказывать сказку и составлять рассказ по иллюстрациям.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания.

Тема 2.4. Звуки [к], [к'], буквы К, к. Звуки [т], [т'], буквы Т, т (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Какие звуки обозначают буквы К, к, Т, т. Как графически изображаются строчная и заглавная печатные буквы К, к, Т, т. Правило правописания имён людей. Что одно слово может называть разные предметы.

Практика:

Выделять звуки [к], [к'], [т], [т'] в словах в процессе звукового анализа на слух и находить место звука на звуковой схеме. Доказывать, что звуки [к], [к'], [т], [т'] согласные. Определять место звуков [к], [к'], [т], [т'] в словах. Характеризовать звуки [к], [к'], [т], [т'] по звонкости/глухости, твёрдости/мягкости. Приводить примеры слов со звуками [к], [к'], [т], [т'] и буквами К, к, Т, т в начале, середине и конце слова; узнавать и различать печатные заглавную и строчную буквы К, к, Т, т среди других букв. Соотносить звуки [к], [к'], [т], [т'] и буквы К, к, Т, т. Находить буквы К, к, Т, т в словах. Читать

слоги с буквами К, к, Т, т и буквами, обозначающими гласные звуки, а также слова со знакомыми буквами. Читать слова и тексты с изученными буквами; определять разные значения одного слова: коса, кисти, каток. Понимать смысловозначительную роль ударения. Соотносить слова и звуковые схемы.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания.

Тема 2.5. Звуки [л], [л'], буквы Л, л. Звуки [р], [р'], буквы Р, р (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Какие звуки обозначают буквы Л, л, Р, р. Как графически изображаются строчная и заглавная печатные буквы Л, л, Р, р.

Практика:

Выделять звуки [л], [л'], [р], [р'] в словах в процессе звукового анализа на слух и находить место звука на звуковой схеме. Доказывать, что звуки [л], [л'], [р], [р'] согласные. Определять место звуков [л], [л'], [р], [р'] в словах. Характеризовать звуки [л], [л'], [р], [р'] по звонкости/глухости, твёрдости/мягкости. Приводить примеры слов со звуками [л], [л'], [р], [р'] и буквами Л, л, Р, р в начале, середине и конце слова. Узнавать и различать печатные заглавную и строчную буквы Л, л, Р, р среди других букв. Соотносить звуки [л], [л'], [р], [р'] и буквы Л, л, Р, р. Находить буквы Л, л, Р, р в словах. Читать слоги с буквами Л, л, Р, р и буквами, обозначающими гласные звуки, а также слова со знакомыми буквами. Читать тексты с изученными буквами. Определять разные значения одного слова: коса, кисти, каток. Дополнять предложения обобщающими словами. Называть знакомые сказки К. И. Чуковского и А. С. Пушкина, читать отрывки из их произведений. Объяснять значения многозначного слова. Рассказывать правила употребления заглавной буквы в словах. Соотносить содержание предложения и картинку и исправлять ошибки.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания.

Тема 2.6. Повторение и закрепление изученных букв и звуков. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Какие бывают виды речи. Что такое предложение и какие знаки препинания можно поставить в конце предложения. Способы деления слова на слоги. Как обозначить ударение в слове. Изученные буквы и звуки.

Практика:

Использовать термины «речь», «предложение», «слово», «слог», «ударение», «звук», «гласный», «согласный», «слог-слияние». Выделять из речи предложения, делить предложения на слова, а слова - на слоги и звуки. Составлять схемы предложений, слов и подбирать предложения и слова к схемам. Анализировать рисунки, выстраивать их последовательность. Пересказывать сюжеты известных сказок по иллюстрациям; характеризовать изученные гласные и согласные звуки и объяснять, какими буквами обозначаются эти звуки на письме. Рассказывать о функциях гласных букв в слоге-слиянии. Читать тексты с изученными буквами.

Форма контроля: текущий контроль, промежуточный контроль

Текущий контроль: устный опрос, дискуссия

Промежуточный контроль: письменное задание

Тема 2.7. Звуки [в], [в'], буквы В, в. Звуки [й'э], [э], буквы Е, е (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Какие звуки обозначают буквы В, в, Е, е. Как графически изображаются строчная и заглавная печатные буквы В, в, Е, е. Какую роль играют буквы Е, е в словах. Слова, которые отвечают на вопросы какая? какой? какое? какие?.

Практика:

Объяснять, в каких случаях буквы Е, е обозначают один гласный звук, а в каких - слияние мягкого согласного звука и гласного звука. Составлять звуковые схемы с новыми звуками. Различать заглавные и строчные буквы В, в, Е, е среди других букв. Обозначать в словах звуки [в], [в'] буквами В, в, звуки [й'э], [э] буквами Е, е. Характеризовать звуки [в], [в'] по звонкости/глухости, твёрдости/мягкости; приводить примеры слов с изученными буквами и звуками в начале, середине и конце слова. Узнавать и различать печатные заглавную и строчную буквы В, в, Е, е среди других букв. Читать слоги, слова, предложения и тексты с изученными буквами.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания.

Тема 2.8. Звуки [п], [п'], буквы П, п. Звуки [м], [м'], буквы М, м (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Какие звуки обозначают буквы П, п, М, м. Как графически изображаются строчная и заглавная печатные буквы П, п, М, м. Что такое заголовок и основная мысль текста.

Практика:

Выделять звуки [п], [п'], [м], [м'] в словах в процессе звукового анализа на слух и находить место звука на звуковой схеме, составлять звуковые схемы с новыми звуками;

доказывать, что звуки [п], [п'], [м], [м'] согласные. Характеризовать звуки [п], [п'], [м], [м'] по звонкости/глухости, твёрдости/мягкости. Приводить примеры слов с изученными звуками в начале, середине и конце слова. Обозначать в словах звуки [п], [п'] буквами П, п, звуки [м], [м'] буквами М, м. Различать заглавные и строчные буквы П, п, М, м среди других букв. Читать слоги, слова, предложения и тексты с изученными буквами. Рассказывать о разных профессиях, составлять продолжение рассказа; определять разные значения одного слова: плитка.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания.

Тема 2.9. Звуки [з], [з'], буквы З, з. Сопоставление слогов и слов с буквами З и С. Звуки [б], [б'], буквы Б, б (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Какие звуки обозначают буквы Б, б, З, з. Как графически изображаются строчная и заглавная печатные буквы Б, б, З, з. Что буквы З и С обозначают парные по глухости/звонкости согласные звуки.

Практика:

Выделять звуки [б], [б'], [з], [з'] в словах в процессе звукового анализа на слух и находить место звука на звуковой схеме, составлять звуковые схемы с новыми звуками; доказывать, что звуки [б], [б'], [з], [з'] согласные. Характеризовать звуки [б], [б'], [з], [з'] по звонкости/глухости, твёрдости/мягкости. Обозначать в словах звуки [б], [б'] буквами Б, б, звуки [з], [з'] буквами З, з. Приводить примеры слов с изученными звуками в начале, середине и конце слова. Сопоставлять по звонкости/глухости согласные звуки [з]/[с], [з']/[с'] и пары букв З - С. Различать заглавные и строчные буквы Б, б, З, з среди других букв. Читать слоги, слова, предложения и тексты с изученными буквами. Рассказывать об известных баснях И. А. Крылова.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания.

Тема 2.10. Звуки [д], [д'], буквы Д, д. Сопоставление слогов и слов с буквами Б и П, Д и Т (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Какие звуки обозначают буквы Д, д. Как графически изображаются строчная и заглавная печатные буквы Д, д. Что буквы Б и П, Д и Т обозначают парные по глухости/звонкости согласные звуки. Как пишутся названия рек.

Практика:

Выделять звуки [д], [д'] в словах в процессе звукового анализа на слух и находить место звука на звуковой схеме, составлять звуковые схемы с новыми звуками; доказывать, что звуки [д], [д'] согласные. Характеризовать звуки [д], [д'] по звонкости/глухости, твёрдости/мягкости. Обозначать в словах звуки [д], [д'] буквами Д, д. Приводить примеры слов с изученными звуками в начале, середине и конце слова; сопоставлять по звонкости/глухости согласные звуки [д]/[т], [д']/[т'], [б]/[п], [б']/[п'] и пары букв Д - Т, Б - П. Различать заглавные и строчные буквы Д, д среди других букв. Читать слоги, слова, предложения и тексты с изученными буквами; определять разные значения одного слова: звезда.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания.

Тема 2.11. Звуки [й'а], [а], буквы Я, я. Звуки [г], [г'], буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами Г и К (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Какие звуки обозначают буквы Я, я, Г, г. Как графически изображаются строчная и заглавная печатные буквы Я, я, Г, г. Какую роль играют буквы Я, я в словах.

Практика:

Объяснять, в каких случаях буквы Я, я обозначают один гласный звук, а в каких - слияние мягкого согласного звука и гласного звука. Выделять звуки [г], [г'], [й'а], [а] в словах в процессе звукового анализа на слух и находить место звука на звуковой схеме, составлять звуковые схемы с новыми звуками. Различать заглавные и строчные буквы Я, я, Г, г среди других букв. Обозначать в словах звуки [г], [г'] буквами Г, г, звуки [й'а], [а] буквами Я, я. Характеризовать звуки [г], [г'] по звонкости/глухости, твёрдости/мягкости. Приводить примеры слов с изученными буквами и звуками в начале, середине и конце слова. Объяснять, почему количество букв и звуков в слове может не совпадать. Определять разные значения одного слова: языки.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания.

Тема 2.12. Звук [ч'], буквы Ч, ч. Буква ь (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Какие звуки обозначают буквы Ч, ч. Особенности буквы мягкий знак (ь) и её роль в словах. Правило правописания сочетаний ЧА, ЧУ, ЧК, ЧН.

Практика:

Выделять звук [ч'] в словах в процессе звукового анализа на слух и находить место звука на звуковой схеме, составлять звуковые схемы с изученными звуками;

доказывать, что звук [ч'] согласный. Характеризовать звук [ч'] по звонкости/глухости, твёрдости/мягкости. Обозначать в словах звук [ч'] буквами Ч, ч. Приводить примеры слов с изученным звуком в начале, середине и конце слова. Составлять звуковые схемы слов, в которых пишется буква мягкий знак (ь), и подбирать слова с буквой мягкий знак (ь) к звуковым схемам. Различать заглавные и строчные буквы Ч, ч и строчную букву мягкий знак (ь) среди других букв. Читать слоги, слова, предложения и тексты с изученными буквами. Объяснять, почему количество букв и звуков в словах может не совпадать. Определять разные значения одного слова: лисички, ручки.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания.

Тема 2.13. Звук [ш], буквы Ш, ш. Звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление слогов и слов с буквами Ж и Ш (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Какие звуки обозначают буквы Ж, ж, Ш, ш. Как графически изображаются строчная и заглавная печатные буквы Ж, ж, Ш, ш. Что буквы Ж и Ш обозначают парные по глухости/звонкости согласные звуки. Правило правописания сочетаний ЖИ–ШИ.

Практика:

Выделять звуки [ш], [ж] в словах в процессе звукового анализа на слух и находить место звука на звуковой схеме, составлять звуковые схемы с изученными звуками; доказывать, что звуки [ш], [ж] согласные. Характеризовать звуки [ш], [ж] по звонкости/глухости, твёрдости/мягкости. Обозначать в словах звук [ж] буквами Ж, ж, звук [ш] буквами Ш, ш. Приводить примеры слов с изученными звуками в начале, середине и конце слова. Сопоставлять по звонкости/глухости согласные звуки [ж]/[ш] и пары букв Ж - Ш. Различать заглавные и строчные буквы Ш, ш, Ж, ж среди других букв. Читать слоги, слова, предложения и тексты с изученными буквами. Определять разные значения одного слова: лист.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование.

Тема 2.14. Чтение слов и предложений с изученными буквами. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Названия изученных букв. Какие звуки обозначают изученные буквы. Почему количество букв и звуков в словах может не совпадать. Что такое предложение и как правильно оформить предложение на письме. Как правильно читать предложения в зависимости от знаков препинания в конце. Как составить звуковую схему слова и схему предложения. Как делить

слова на слоги и обозначать ударение в словах. Что такое текст, как подобрать заголовок к тексту и ответить на вопросы. Какие слова всегда пишутся с заглавной буквы.

Практика:

Характеризовать изученные гласные и согласные звуки и объяснять, какими буквами обозначаются эти звуки на письме. Читать слова, предложения и тексты с изученными буквами. Применять правила правописания сочетаний ЧА, ЧУ, ЧК, ЧН, ЖИ–ШИ. Определять границы предложений и применять правила оформления предложения на письме.

Форма контроля: текущий контроль, промежуточный контроль

Текущий контроль: устный опрос, дискуссия

Промежуточный контроль: письменное задание

Тема 2.15. Звуки [й'о], [’о], буквы Ё, ё. Звук [й’], буквы Й, й (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Какие звуки обозначают буквы Ё, ё, Й, й. Как графически изображаются строчная и заглавная печатные буквы Ё, ё, Й, й. Какую роль играет буква ё в словах. Какие буквы могут обозначать звонкий согласный звук [й’].

Практика:

Объяснять, в каких случаях буквы Ё, ё обозначают один гласный звук, а в каких - слияние мягкого согласного звука и гласного звука. Составлять звуковые схемы с новыми звуками. Различать печатные заглавные и строчные буквы Ё, ё, Й, й среди других букв. Обозначать в словах звуки [о], [й’о] буквами Ё, ё, звук [й’] буквами Й, й; объяснять случаи, когда звук [й’] обозначен буквами Ё, ё, Е, е, Я, я. Характеризовать звук [й’] по звонкости-глухости, твёрдости-мягкости. Приводить примеры слов с новыми изученными буквами. Читать слоги, слова, предложения и тексты с новыми изученными буквами.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания.

Тема 2.16. Звуки [х], [х’], буквы Х, х. Звуки [й’у], [’у], буквы Ю, ю (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Какие звуки обозначают буквы Х, х, Ю, ю. Как графически изображаются строчная и заглавная печатные буквы Х, х, Ю, ю. Какую роль играет буква ю в словах.

Практика:

Объяснять, в каких случаях буквы Ю, ю обозначают один гласный звук, а в каких - слияние мягкого согласного звука и гласного звука. Составлять звуковые схемы с новыми звуками. Различать печатные заглавные и строчные буквы Х, х, Ю, ю среди других букв. Обозначать в

словах звуки [у], [й'у] буквами Ю, ю, звуки [х], [х'] буквами Х, х. Характеризовать звуки [х], [х'] по звонкости-глухости, твёрдости-мягкости; приводить примеры слов с новыми изученными буквами. Читать слоги, слова, предложения и тексты с новыми изученными буквами.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания.

Тема 2.17. Звук [ц], буквы Ц, ц. Звук [э], буквы Э, э (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Какие звуки обозначают буквы Ц, ц, Э, э. Как графически изображаются строчная и заглавная печатные буквы Ц, ц, Э, э. Какую роль играет буква э в словах.

Практика:

Различать печатные заглавные и строчные буквы Ц, ц, Э, э среди других букв. Обозначать в словах звук [ц] буквой Ц, ц, звук [э] буквой Э, э. Характеризовать звук [ц] по звонкости-глухости, твёрдости-мягкости. Определять количество звуков и букв в словах, объяснять разницу между количеством букв и звуков. Проводить слого-звуковой анализ слова: определять количество слогов, количество звуков в каждом слоге, делать вывод, сколько слогов-слияний в слове. Приводить примеры слов с новыми изученными буквами. Читать слоги, слова, предложения и тексты с новыми изученными буквами.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания.

Тема 2.18. Звук [щ'], буквы Щ, щ. Звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф. Буквы ь, ъ. Русский алфавит (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Какие звуки обозначают буквы Щ, щ, Ф, ф. Как графически изображаются строчная и заглавная печатные буквы Щ, щ, Ф, ф, строчная печатная буква твёрдый знак (ъ). Правило написания сочетаний ЩА, ЩУ. Особенности буквы твёрдый знак (ъ). Какую роль выполняют буквы твёрдый знак (ъ) и мягкий знак (ь) в словах.

Практика:

Различать печатные заглавные и строчные буквы Щ, щ, Ф, ф, печатную строчную букву твёрдый знак (ъ) среди других букв. Обозначать в словах звук [щ'] буквами Щ, щ, звуки [ф], [ф'] буквами Ф, ф. Характеризовать звуки [щ'], [ф], [ф'] по звонкости-глухости, твёрдости-мягкости. Объяснять разделительную роль букв мягкий знак (ь) и твёрдый знак (ъ). Различать случаи, когда буква мягкий знак (ь) указывает на мягкость предшествующего согласного, а когда является разделительным. Применять правила написания сочетаний ЩУ–ЩА. Проводить слого-звуковой анализ слова: определять количество слогов, количество звуков в

каждом слоге, делать вывод, сколько слогов-слияний в слове. Объяснять разницу между количеством букв и звуков в словах;
приводить примеры слов с новыми изученными буквами. Читать слоги, слова, предложения и тексты с новыми изученными буквами.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование.

Раздел 3. Послебукварный период (6 часов)

Тема 3.1. Как хорошо уметь читать. Книга - источник необходимых знаний. К. Д. Ушинский «Наше Отечество» (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Что должно быть на обложке книги. Некоторые факты из биографии К. Д. Ушинского. Славянская письменность и о принадлежности русского языка к славянским языкам. История создания первого букваря.

Практика:

Работать с текстом: отвечать на вопросы по содержанию, определять последовательность событий в тексте. Правильно, осознанно и выразительно читать небольшие тексты. Выразительно читать стихотворение наизусть. Рассуждать на заданную тему. Подбирать слова, близкие по смыслу к словам «азбука», «Отечество». Правильно называть все буквы русского алфавита.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания.

Тема 3.2. Рассказы и сказки русских писателей для детей (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Некоторые факты из биографии А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, К. И. Чуковского, В. В. Бианки. Что такое нравственность. Как определить тему и главную мысль (идею) произведения. Как озаглавить текст.

Практика:

Работать с текстом произведения: отвечать на вопросы по содержанию, называть героев и давать им характеристику, придумывать свои заголовки. Правильно, плавно, бегло, выразительно читать по ролям небольшие тексты. Определять название сказки на основе иллюстрации. Определять смысл поступков героев из произведений, соотносить поступки героев со своими поступками. Рассуждать на заданную тему, рассказывать по рисунку о событиях, изображенных на нём. Придумывать свои рассказы на основе жизненных ситуаций.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование.

Тема 3.3. Стихи о детях и для детей. Поговорим о самом главном. Произведения М. М. Пришвина (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Как читать предложения с разными знаками препинания в конце. Как определить тему и главную мысль (идею) произведения. Некоторые факты из биографии С. Я. Маршака, М. М. Пришвина, А. Л. Барто, Б. В. Заходера, В. Д. Берестова, С. В. Михалкова. Как нарисовать словесную картину к тексту.

Практика:

Правильно, плавно, бегло, выразительно читать небольшие тексты. Выразительно читать стихотворные тексты, определять настроение произведения, выделять слова, которые помогают передать настроение произведения. Работать с текстом: отвечать на вопросы по содержанию, называть главных героев и давать им характеристику, определять главную мысль (идею) произведения. Пересказывать произведение по опорным словам.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания.

Раздел 4. Жили-были буквы (2 часа)

Тема 4.1. Жили-были буквы. Произведения о звуках и буквах русского алфавита. Поговорим о самом главном (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Как выглядит обложка книги. Порядок букв в алфавите. Как определить тему и главную мысль (идею) произведения. Как читать предложения с разными знаками препинания в конце. Кто такие сказочные герои. Литературный жанр - стихотворение. Что такое интонация и рифма.

Практика:

Ориентироваться в учебнике: находить нужную главу в содержании учебника, понимать условные обозначения, использовать их при выполнении заданий. Читать вслух плавно по слогам и целыми словами, выбирать правильную интонацию в соответствии со знаком препинания и настроением произведения. Выразительно рассказывать наизусть стихотворение. По заголовку делать предположения о содержании литературного произведения. Находить в стихотворениях рифмы - слова с созвучным окончанием; находить в словаре определение новых слов. Владеть понятиями «писатель», «автор», «произведение», «действующие лица», «рифма», «интонация» и использовать их в речи.

Различать разные по жанру произведения: стихотворение и сказку. Работать с текстом: определять жанр и главную мысль (идею), отвечать на вопросы по содержанию, называть главных героев и давать им характеристику.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания.

Раздел 5. Сказки, загадки, небылицы (4 часа)

Тема 5.1. Сказки, загадки, небылицы. Народные и авторские сказки. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Некоторые особенности сказочных произведений. Что такое интонация. Как рассказать сказку по рисункам. Что такое фольклор. Различия народных (фольклорных) сказок и авторских (литературных) сказок. Как сравнить сказки на одну тему.

Практика:

Рассказывать известные сказки по рисункам (картинному плану) и по памяти. Читать вслух плавно по слогам и целыми словами, выразительно, передавая различные интонации, упражняться в темповом чтении отрывков из произведений. Работать с текстом: определять главную мысль (идею), отвечать на вопросы по содержанию, называть главных героев и давать им характеристику. Сравнить народную (фольклорную) и авторскую (литературную) сказку, объяснять сходства и различия, приводить свои примеры фольклорных и литературных сказок. Сравнить сказки на одну тему. Понимать смысл пословиц, соотносить их с текстом. Находить в словаре определение новых слов.

Форма контроля: текущий контроль, промежуточный контроль

Текущий контроль: устный опрос, дискуссия

Промежуточный контроль: письменное задание

Тема 5.2. Загадки, небылицы, считалки, потешки. Английские народные песенки и небылицы. Отрывки из произведений А. С. Пушкина. Поговорим о самом главном (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Особенности литературного жанра: сказка. Различия народных (фольклорных) сказок и авторских (литературных) сказок. Что такое рифма. Как определить главную мысль (идею) текста. Особенности загадок, небылиц, считалок и потешек. Как придумать загадку, как сочинить небылицу.

Практика:

Сравнивать различные произведения малых фольклорных жанров (загадки, потешки, небылицы, считалки) и находить сходства и различия. Отгадывать загадки на основе опорных слов. Самостоятельно сочинять загадки и небылицы. Находить в словаре определение новых слов. Применять ранее полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование.

Раздел 6. Апрель, апрель! Звенит капель... (2 часа)

Тема 6.1. Апрель, апрель! Звенит капель... Стихотворения русских поэтов о природе. Поговорим о самом главном. Произведение В. А. Сухомлинского (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Что такое рифма и интонация. Литературный жанр - стихотворении. Средство художественной выразительности - сравнение. Что такое ритм стихотворения. Как сравнить стихотворения разных поэтов на одну тему.

Практика:

Выразительно читать стихотворение, выбирая правильную интонацию и передавая настроение стихотворения. Выразительно декламировать наизусть одно стихотворение о природе. Находить в стихотворении слова, которые помогают передать настроение автора, представить картины природы, которые описывает автор. Сравнивать стихотворения разных поэтов на одну и ту же тему, на разные темы. Находить в словаре определение новых слов.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания.

Раздел 7. И в шутку, и всерьёз (2 часа)

Тема 7.1. И в шутку, и всерьёз. Юмористические произведения русских поэтов и писателей. Поговорим о самом главном. Произведения К. Д. Ушинского (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Что такое рифма и интонация. Как правильно читать предложения в зависимости от знака препинания в конце. Как определить тему и главную мысль (идею) текста. Что такое юмористическое произведение. Как пересказать текст по иллюстрации.

Практика:

Определять характерные черты юмористического текста и выделять юмористические произведения среди других. Определять настроение стихотворения и передавать настроение при чтении, используя различную интонацию. Читать по ролям, передавая характер героя произведения. Разбивать текст на части, подбирать заголовки к частям рассказа, пересказывать текст по опорным словам и иллюстрациям. Находить в тексте слова, которые характеризуют героев, наблюдать, как сам автор относится к своим героям, оценивать поступки героев произведения. Высказывать свои впечатления о прочитанном произведении;. Подбирать подходящую поговорку в качестве заглавия; формулировать полные ответы на вопросы по тексту.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания.

Раздел 8. Я и мои друзья (4 часа)

Тема 8.1. Я и мои друзья. Тема дружбы в литературных произведениях (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Изученные литературные жанры: стихотворение, сказка. Что такое главная мысль (идея) литературного произведения. Как рассказать о герое произведения. Как составить план текста. Литературный жанр - рассказ.

Практика:

Высказываться, что такое настоящая дружба, кого можно назвать другом, а кого знакомым. Определять тему произведения и главную мысль (идею). Читать и рассказывать произведения выразительно, интонацией передавать чувства и настроение героев. Работать с текстом: определять, соответствует ли заголовок содержанию текста, отвечать на вопросы по содержанию, называть главных героев и давать им характеристику;. Составлять план стихотворения. Высказывать свои впечатления о прочитанном. Объяснять значение поговорок; выбирать подходящую поговорку, отражающую главную мысль произведения.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания.

Тема 8.2. Произведения разных жанров о детях и дружбе. Поговорим о самом главном. Произведение Д. И. Тихомирова (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Как определить тему и главную мысль (идею) произведения. Как составить план текста. Что такое вежливость. Художественный приём - ирония.

Практика:

Читать и рассказывать произведения выразительно, интонацией передавать чувства и настроение героев. Употреблять в речи вежливые слова. Разбивать текст на смысловые части, подбирать заголовки к частям рассказа. Находить в тексте слова, которые характеризуют героев, оценивать поступки героев. Высказывать свои впечатления о прочитанном, формулировать полные ответы на вопросы по тексту. Составлять краткий пересказ с опорой на план.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания.

Раздел 9. О братьях наших меньших (8 часов)

Тема 9.1. О братьях наших меньших. Произведения разных жанров о животных. Контрольная работа (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Особенности изученных литературных жанров: сказок, рассказов, стихотворений, малых фольклорных жанров. Как озаглавить текст и сформулировать тему текста. Как составить рассказ о своём питомце.

Практика:

Читать и рассказывать произведения выразительно, интонацией передавать чувства и настроение героев. С опорой на картинку пересказывать текст своими словами; определять главных героев и давать им характеристику, формулировать личную оценку их поступков. Рассказывать о книге по плану: автор, название, основные события произведения, чем понравилась. Находить необходимую информацию в тексте; самостоятельно составлять текст об одном из животных.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания.

Тема 9.2. Научно-познавательные и художественные тексты о собаках, кошках, лягушках. Поговорим о самом главном. Произведение С. Т. Аксакова (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Особенности изученных литературных жанров: сказок, рассказов, стихотворений, малых фольклорных жанров. Различие художественного и научно-познавательного произведений: о зоологе Н. Н. Дроздове. Какую помощь оказывали собаки на фронте во время Великой Отечественной войны.

Практика:

Сопоставлять произведения с общей темой. Приводить примеры художественных произведений. Работать с текстом: делить текст на смысловые части, составлять план, пересказывать по картинному плану, работать с иллюстрациями, озаглавливать текст, составлять рассказ на заданную тему. Пересказывать текст с опорой на картинку своими словами. Анализировать действия героев. Формулировать полные ответы на вопросы. Различать виды книг: художественная книга, научно-познавательная книга, энциклопедия, справочник. Соотносить названия книг с фамилиями их авторов; выделять особенности научно-познавательного произведения.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устный опрос, дискуссия, письменное задание.

Тема 9.3. По страницам любимых книг (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Как определить тему и главную мысль (идею) произведения. Как озаглавить текст. Как читать предложения с разными знаками препинания в конце. Особенности изученных литературных жанров: сказок, рассказов, стихотворений, малых фольклорных жанров.

Практика:

Понимать ценность чтения, объяснять важности чтения для полноценного развития человека. Владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту. Читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее двух стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года. Различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь. Различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, считалки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения). Понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения. Владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря. Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста. Устно пересказывать содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые (опорные) слова, вопросы, рисунки, предложенный план. Читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения. Составлять высказывания по содержанию произведения (не менее трёх предложений) по заданному алгоритму. Сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее трёх предложений). Ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям. Выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму. Обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устный опрос, дискуссия, письменное задание.

Тема 9.4. Итоговая аттестация (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту. Читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее двух стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года. Понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения. Владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря. Участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста. Составлять высказывания по содержанию произведения (не менее трёх предложений) по заданному алгоритму. Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: текущий контроль, итоговый контроль

Текущий контроль: устный опрос, дискуссия

Итоговый контроль: письменное задание

2-й год обучения

Раздел 1. Самое великое чудо на свете (4 часа)

Тема 1.1. Проверка знаний. Второй шаг к вершине. Литературное чтение (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Учебные пособия по литературному чтению для 2-го класса. Структура урока (начало урока, изучение нового материала, материалы для самостоятельной работы, видеоконсультация, промежуточные тесты, итоги, домашнее задание).

Выразительное чтение. Техника чтения.

Практика:

Задания на проверку уровня знаний материалов прошлого учебного года.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Тема 1.2. История книги и бумаги. Библиотека. Библиографическая культура читателя (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Значение чтения в жизни человека. Важность чтения для обучения и развития. Истории книги. Изобретении и распространении бумаги. М. Ильин “Бумага-победительница”. Библиотека. Выбор книги для чтения в библиотеке (виды каталогов). Правила поведения в библиотеке. Структура книги. Виды книг.

Практика:

Различать виды каталогов в библиотеке. Выбирать книги на основе рекомендательного списка, используя каталоги в библиотеке. Отличать учебник от книги. Различать основные элементы аппарата издания (учебника, книги). Ориентироваться в учебнике, книге, используя аппарат издания. Использовать справочную литературу для получения дополнительной информации. Выполнять правила юного читателя. Рассказывать о прочитанной книге.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Раздел 2. Фольклор (устное народное творчество) (6 часов)

Тема 2.1. Произведения малых фольклорных жанров (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Народное творчество. Фольклор (устное народное творчество). Малые жанры фольклора. Пословицы. Поговорки. Отличительные особенности пословиц и поговорок. Потешки. Прибаутки. Считалки. Небылицы. Загадки. Народные песни. Как сочинять считалки. Как сочинять небылицы.

Практика:

Выразительно декламировать произведения малых жанров фольклора. Распознавать и различать отдельные малые жанры фольклора. Работать с текстами фольклорных произведений. Различать тематические группы, объединять произведения по темам. Дополнять схему «Малые жанры фольклора», приводить примеры. Ориентироваться в требованиях к выполнению творческих заданий по литературному чтению. Сочинять по аналогии считалки, загадки, небылицы.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 2.2 Фольклорные сказки и их виды. Нравственный смысл сказок о животных. Особенности содержания бытовых сказок (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Фольклорные сказки. Сказки о животных. Сказки «Петушок и бобовое зернышко», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль». Картинный план. Пересказ текста по картинному плану. Бытовые сказки. Русские народные сказки «У страха глаза велики», «Каша из топора». Содержание (фабула) произведения. Идея (главная мысль) произведения. Опорные слова.

Практика:

Читать молча (про себя) небольшие по объёму сказки о животных. Читать вслух тексты бытовых сказок целыми словами, без пропусков и перестановок букв и слогов, выбирая необходимую интонацию и темп чтения. Находить в тексте и выразительно читать диалоги. Представлять драматизацию отдельных эпизодов или всей сказки.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 2.3. Герои и сюжеты волшебных сказок (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Особенности волшебных сказок. Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Вопросный план. Пересказ текста с использованием вопросного плана.

Практика:

Читать вслух тексты волшебных сказок целыми словами, без пропусков и перестановок букв и слогов, выбирая необходимую интонацию и темп чтения. Отличать волшебные сказки от других видов фольклорных сказок. Работать с текстом волшебных сказок. Устанавливать взаимосвязь между событиями, причинно - следственные связи в сюжете фольклорного текста. Формулировать свои вопросы для анализа сюжета произведения. Составлять вопросный план. Пересказывать текст сказки с использованием вопросного плана.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Раздел 3. Люблю природу русскую. Осень (4 часа)

Тема 3.1. Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень). Стихотворение как жанр литературы (рифма, ритм) (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Литературное произведение. Автор. Жанры литературных произведений. Стихотворение. Рифма и ритм. Ритмический рисунок стихотворения. Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...». К. Д. Бальмонт «Осень». А. Н. Плещеева «Осень наступила...». А. А. Фет «Ласточки пропали...». Художественное и научно-познавательное произведения.

Практика:

Читать выразительно вслух тексты стихотворных произведений об осени Ф. И. Тютчева, К. Д. Бальмонта, А. Н. Плещеева, А. А. Фета, А. К. Толстого, С. А. Есенина, В. Я. Брюсова, И. П. Токмаковой, А. М. Береснева, с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Декламировать наизусть не менее одного стихотворения об осенней природе. Читать молча (про себя) небольшие по объёму прозаические произведения об осени. Различать стихотворные и прозаические тексты. Работать с текстом стихотворного произведения. Находить рифму в изучаемых стихотворных произведениях. Наблюдать за ритмом стихотворного текста. Определять тему произведения. Группировать стихотворные произведения по теме. Различать художественное и научно-познавательное (учебное) произведение на одну тему. Рассматривать репродукции картин художников об осени, составлять устный рассказ-описание по картине.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 3.2. Обобщение изученного материала. Контрольная работа (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Книга. Структура книги. Библиотека. Читатель. Народное творчество. Устное народное творчество. Фольклорные сказки. Литературное произведение. Автор, писатель. Стихотворение, рифма и ритм.

Практика:

Переходить от чтения вслух к чтению про себя. Ориентироваться в изученных понятиях. Различать фольклорные и литературные произведения. Различать прозаическую и стихотворную речь. Называть особенности малых фольклорных жанров, видов фольклорных сказок, стихотворного жанра (рифма, ритм). Понимать жанровую принадлежность изученных произведений, объединять произведения по жанру. Узнавать изученные произведения по содержанию, героям, иллюстрациям к ним. Соотносить изученные произведения и их авторов. Давать полные и аргументированные ответы на вопросы по содержанию произведений. Воспроизводить последовательность событий в тексте произведения. Составлять картинный и вопросный планы. Пересказывать содержание произведения с опорой на план (картинный, вопросный). Определять тему и главную мысль (идею) произведения. Группировать различные произведения по теме. Сочинять по аналогии с прочитанным сказки, загадки, считалки, небылицы, рифмованные четверостишия. Объяснять важность чтения. Рассказывать о прочитанной книге. Выделять структурные элементы книги. Ориентироваться в книге, учебнике. Пользоваться библиотечными каталогами для поиска книг на основе рекомендательного списка для самостоятельного чтения.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Раздел 4. О нашей Родине (2 часа)

Тема 4.1. Стихотворные и прозаические произведения о родном крае. промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Родина. Разнообразие стихотворных и прозаических произведений о нашей Родине. И. С. Никитин «Русь». Ф. П. Савинов «Родина». А. А. Прокофьев «Родина». Н. М. Рубцов «Россия. Русь - куда я ни взгляну...», З. Н. Александрова «Родина», С. Т. Романовский «Русь», К. Г. Паустовский «Мещерская сторона» («Мой дом»).

Практика:

Читать вслух выразительно тексты стихотворных и прозаических произведений о Родине И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, З. Н. Александровой, С. Т. Романовского, К. Г. Паустовского. Оценивать свою эмоциональную реакцию на прослушанное произведение. Работать с текстами стихотворных и прозаических произведений о Родине. Объяснять понятия «Родина», «родные», «род», «Русь», «Отечество» с подтверждением примерами из текстов литературных произведений, находить значение данных слов в словаре. Определять тему прочитанных произведений. Сравнивать произведения разных авторов на одну тему. Выделять и обсуждать главную мысль произведений - любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе. Составлять своё высказывание по содержанию произведения (не менее пяти предложений). Составлять устный рассказ по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов). Оформлять и вести дневник читателя.

Форма контроля: текущий контроль, промежуточный контроль

Текущий контроль: устный опрос, дискуссия

Промежуточный контроль: письменное задание

Раздел 5. Русские писатели (6 часов)

Тема 5.1. В. А. Жуковский и А. С. Пушкин. Мир литературных сказок. Жанр сказки в творчестве А. С. Пушкина. «Сказка о рыбаке и рыбке» (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

В. А. Жуковский «Летний вечер» (в сокращении). А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...». А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». План произведения. Иллюстрация и иллюстратор.

Практика:

Читать выразительно вслух с постепенным переходом к чтению про себя тексты произведений «Летний вечер» В. А. Жуковского, «У лукоморья дуб зелёный...», «Сказка о рыбаке и рыбке»

А. С. Пушкина. Выбирать понравившееся произведение А. С. Пушкина, объяснять свой выбор. Распознавать фольклорные и авторские сказки, работать со схемой. Работать с текстом литературной (авторской) сказки (определять последовательность событий, главную мысль сказки, соотносить её с пословицей). Определять черты характера героев литературной сказки. Сравнивать фольклорную основу (народную сказку «Золотая рыбка») и авторскую сказку («Сказку о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина) - находить признаки народной сказки, используемые в авторском произведении сказочного жанра. Находить в литературной сказке отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры русского народа. Делить текст на смысловые части, составлять номинативный (простой, назывной) план текста. Понимать значение иллюстраций в раскрытии содержания произведения. Находить отражение сюжета литературного произведения в иллюстрациях. Выбирать книги для выставки в соответствии с её тематикой.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 5.2. И. А. Крылов. Жанр басни в творчестве И. А. Крылова. Басни «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей» (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Факты биографии И. А. Крылова. Басня. Особенности басни как жанра литературы. Основные отличия басни от стихотворения и сказки. Басня «Лебедь, Щука и Рак». Басня «Стрекоза и Муравей». Чтение по ролям.

Практика:

Читать вслух (в том числе наизусть) выразительно произведения И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей» - с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Сравнивать басни по форме (прозаическая, стихотворная). Определять черты характера героев басни. Давать оценку поступкам героев. Определять главную мысль (мораль) басни, соотносить её с пословицей. Формулировать выводы на основе прочитанного содержания басни. Выбирать понравившееся произведение И. А. Крылова, объяснять свой выбор. Инсценировать эпизоды литературных произведений.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 5.3. Л. Н. Толстой. Жанр рассказа в творчестве Л. Н. Толстого. Рассказы «Котёнок», «Филипок», «Правда всего дороже» (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Факты биографии Л. Н. Толстого. Особенности рассказа как жанра литературы, его отличия от сказки. Соотношение темы, главной мысли и заголовка произведения. Л. Н. Толстой «Котёнок». Л. Н. Толстой «Правда всего дороже». Л. Н. Толстой «Филипок». План

произведения с опорными словами. Пересказ литературного произведения с использованием вопросного плана.

Практика:

Читать выразительно вслух с постепенным переходом к чтению про себя тексты произведений Л. Н. Толстого «Котёнок», «Филипок», «Правда всего дороже». Работать с текстами рассказов Л. Н. Толстого: определять тему, главную мысль, нравственные идеи произведений. Соотносить тему, главную мысль и заголовок произведения. Определять, на основе чего автор озаглавливает текст. Пересказывать литературное произведение с использованием вопросного плана.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Раздел 6. О братьях наших меньших (4 часа)

Тема 6.1 Жанровое многообразие произведений о животных (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Жанры литературы. Факты биографии И. М. Пивоваровой. И. М. Пивоварова «Жила-была собака...». Факты биографии В. Д. Берестова. В. Д. Берестов «Кошкин щенок». Факты биографии М. М. Пришвина. М. М. Пришвин «Ребята и утята». Пересказ текста от третьего лица. Факты биографии Е. И. Чарушина. Е. И. Чарушин «Страшный рассказ». Как сочинить свой рассказ, сказку или стихотворение о животных.

Практика:

Читать вслух выразительно целыми словами без пропусков и перестановок звуков, слогов, слов, с постепенным переходом к чтению про себя произведения разных жанров о животных: И. М. Пивоварова «Жила-была собака...», В. Д. Берестов «Кошкин щенок», М. М. Пришвин «Ребята и утята», Е. И. Чарушин «Страшный рассказ». Определять жанры изученных произведений о животных, указывать особенности каждого жанра. Работать с текстами литературных произведений о животных: отвечать на вопросы по содержанию, используя поисковое выборочное чтение. Определять последовательность событий, тему, главную мысль. Указывать особенности заголовка рассказа. Находить в тексте портреты героев, описание их характера и поведения, самостоятельно определять черты характера героев. Составлять своё высказывание по содержанию произведения (не менее 5 предложений). Правильно озаглавливать смысловые части текста при составлении номинативного (назывного, простого) плана. Пересказывать литературное произведение от третьего лица на основе составленного плана. Сочинять собственные рассказы, сказки или стихи о животных.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 6.2. В. В. Бианки «Музыкант». Описание животных в научно-познавательном, художественном и учебном текстах. Отзыв о прочитанном произведении (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час**Теория:**

Нравственно-этические понятия, которые рассматриваются авторами произведений о животных (дружба животных друг с другом, отношения людей и животных - уважение, любовь, забота, ответственность). Факты биографии В. В. Бианки. Рассказ «Музыкант». Сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте (сходство и различие, цель текста). Отзыв о произведении. Алгоритм составления устного отзыва о прочитанном произведении по предложенному алгоритму.

Практика:

Читать вслух выразительно с постепенным переходом к чтению про себя текст произведения В. В. Бианки «Музыкант». Объяснять, почему автор дал такое название произведению. Устанавливать причинно-следственные связи событий и действий героев произведения. Сравнить описание героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте (сходство и различие, цель текста). Формулировать вопросы по содержанию литературного произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении по предложенному алгоритму.

Форма контроля: текущий контроль**Текущий контроль:** устное и письменное задания**Раздел 7. Люблю природу русскую. Зима (8 часов)****Тема 7.1. Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Средства художественной выразительности (2 часа)****Теория - 1 час****Практика - 1 час****Теория:**

Стихотворение. Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение). Факты биографии И. А. Бунина. Стихотворение «Первый снег». Факты биографии К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Снежинка». Факты биографии Я. Л. Акима. Стихотворение «Первый снег». Факты биографии Ф. И. Тютчева. Стихотворение «Чародейкою Зимой...». Факты биографии С. А. Есенина. Стихотворения «Поёт зима - аукает...», «Берёза».

Практика:

Читать выразительно вслух тексты стихотворных произведений о первом снеге и зиме И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, Я. Л. Акима, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Декламировать наизусть не менее одного стихотворения о зимней природе. Определять своё эмоциональное состояние при восприятии описанных картин зимней природы, настроение, которое создаёт пейзажная лирика о зиме. Указывать особенности стихотворного жанра (рифма, ритм, короткая строка). Находить в тексте прочитанных произведений эпитеты, сравнения, олицетворения. Приводить примеры использования слов в прямом и переносном значении при описании картин зимней природы. Объяснять образные слова и выражения, работать со словарём. Рассматривать репродукции картин художников о зиме, составлять устный рассказ-описание на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?».

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Тема 7.2. Обобщение изученного материала. Контрольная работа (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Жанры литературы (сказка, рассказ, басня, стихотворение). Тема, главная мысль и заголовок произведения. Литературные сказки. Басня. Стихотворение. Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение). Отзыв на прочитанное произведение.

Практика:

Читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок звуков, слогов, слов. Читать наизусть стихотворные произведения, басни с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Читать про себя небольшие по объёму произведения, доступные для восприятия. Ориентироваться в изученных литературных понятиях, работать со схемами понятий. Различать литературную и фольклорную сказки, басню и стихотворение, рассказ и сказку. Соотносить изученные во второй четверти произведения и их авторов, узнавать произведения по содержанию, героям, иллюстрациям к ним. Соотносить тему, главную мысль и заголовок произведения. Сравнить произведения по жанру, теме, главной мысли (идеи, морали). Находить в тексте средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения, олицетворения). Составлять своё высказывание по содержанию произведения (не менее 5 предложений). Составлять номинативный (простой, назывной) план. Пересказывать текст произведения от третьего лица. Выбирать понравившееся произведение, объяснять свой выбор. Составлять устный отзыв о произведении. Придумывать свой рассказ, сказку или стихотворение о животных. Работать с выставкой книг. При выполнении заданий по литературному чтению опираться на памятки, действовать по предложенному в них алгоритму.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 7.3. Проект «Произведения о животных». Промежуточная аттестация (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Тема проекта «Произведения о животных». Цель проекта и результат. Особенности инсценирования произведений. Виды театров для инсценирования художественных произведений. Основной этап работы над проектом: распределение ролей, работа над интонацией, репетиции. Заключительный этап работы над проектом: подготовка реквизита, генеральная репетиция. Выводы.

Практика:

Выполнять простые упражнения для развития выразительности речи. Соблюдать орфоэпические и интонационные нормы при чтении по ролям и инсценировании. Ориентироваться в критериях оценивания чтения по ролям. Выполнять рекомендации по

подготовке к ролевому чтению и инсценированию эпизодов произведения. Работать над проектом по литературному чтению.

Форма контроля: текущий контроль, промежуточный контроль

Текущий контроль: устный опрос, дискуссия

Промежуточный контроль: письменное задание

Тема 7.4. Жанровое многообразие произведений русских писателей и поэтов о зиме (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Читательское воображение. Приёмы развития читательского воображения. Словесное рисование. Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение). А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...». Русская народная сказка «Два Мороза». Факты биографии С. В. Михалкова. Сказка «Новогодняя быль».

Практика:

Читать выразительно вслух с постепенным переходом к чтению про себя тексты произведений А. С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», С. В. Михалкова «Новогодняя быль» и русскую народную сказку «Два Мороза». Прогнозировать события при чтении произведения. Сравнить произведения писателей и поэтов на одну тему, распознавать жанры изученных произведений. Делить текст на части. Находить в тексте образные слова и выражения. Осуществлять поиск значения незнакомых слов в словаре. Выполнять словесное рисование. Сравнить описания зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах. Соотносить иллюстрации с содержанием литературных произведений. Выбирать понравившееся произведение о зиме для инсценирования и рассказывания наизусть, объяснять свой выбор.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Раздел 8. Писатели - детям (6 часов)

Тема 8.1. Герои литературных произведений К. И. Чуковского. Средства художественной выразительности: звукоподражание (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Факты биографии К. И. Чуковского. К. И. Чуковский «Путаница». Звукоподражание. К. И. Чуковский «Радость». К. И. Чуковский «Федорино горе». Чтение по ролям. Рассказ о писателе.

Практика:

Читать целыми словами без пропусков и перестановок с переходом от чтения вслух к чтению про себя произведения К. И. Чуковского «Путаница», «Радость», «Федорино горе». Готовить

текст произведения к чтению по ролям, распределять правильно роли. Читать текст вслух выразительно по ролям. Обсуждать со взрослыми или сверстниками ответы на вопросы учебника по изученным произведениям. Осуществлять самостоятельный поиск с целью получения дополнительной информации об авторе литературных сказок, представлять полученную информацию в заданной форме. Находить в литературном произведении признаки малых фольклорных жанров (небылицы). Анализировать смысл названия (заголовка) произведения. Называть героев произведений. При работе с текстом выполнять задания на основе изучающего и поискового выборочного чтения. Находить в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Приводить примеры использования автором такого средства художественной выразительности, как звукоподражание. Находить общее в изученных произведениях одного автора.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 8.2. Поступки и характер героев произведений С. В. Михалкова и А. Л. Барто (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Поступки героя произведения, характер героя. Положительный герой и отрицательный герой. Факты биографии А. Л. Барто. Произведения «Верёвочка», «Мы не заметили жука», «Шла вчера я по Садовой». План стихотворного произведения. Факты биографии С. В. Михалкова. Произведения «Сила воли», «Мой щенок».

Практика:

Читать выразительно вслух (в том числе наизусть) произведения С. В. Михалкова «Сила воли», «Мой щенок»; А. Л. Барто «Верёвочка», «Мы не заметили жука», «Шла вчера я по Садовой». Восстанавливать номинативный план стихотворного текста. Анализировать и оценивать поступки героя произведения. Устанавливать взаимосвязь между поступками и характером героя. Описывать характер героя литературного произведения. Различать типы героев литературных произведений (положительные и отрицательные герои), определять типы героев изучаемых литературных произведений.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 8.3. Главные герои и нравственный смысл рассказов Н. Н. Носова и В. А. Осеевой (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Факты биографии Н. Н. Носова. Произведения «Затейники», «Живая шляпа», «На горке». Герой литературного произведения. Главный герой произведения, второстепенные герои. Характер героев. Факты биографии В. А. Осеевой. Произведение «Синие листья». Пересказ от лица героя.

Практика:

Читать вслух выразительно целыми словами без пропусков и перестановок звуков, слогов, слов, с переходом к чтению про себя произведения о детях: Н. Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа», «На горке»; В. А. Осеева «Синие листья». Различать типы героев литературных произведений: главные и второстепенные герои. В изучаемых литературных произведениях определять главных и второстепенных героев. Узнавать героев произведений по описанию их поступков. Дополнять картинный план произведения. Проверять свою работу по предложенному образцу.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Раздел 9. Я и мои друзья (4 часа)

Тема 9.1. Произведения о детях Ю. И. Ермолаева и В. А. Осеевой. Сравнение характера и поступков героев, их оценка (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Факты биографии Ю. И. Ермолаева. Произведение «Два пирожных». Сравнение героев одного произведения. Факты биографии В. А. Осеевой. Произведения «Волшебное слово», «Хорошее». Опорные слова. План произведения с опорными словами. Пересказ произведения с использованием плана с опорными словами.

Практика:

Читать вслух выразительно с постепенным переходом к чтению про себя тексты произведений Ю. И. Ермолаева «Два пирожных», В. А. Осеевой «Волшебное слово», «Хорошее». Находить в тексте описание внешнего вида героев и проявления их чувств. Соотносить мысли и поступки героя. Давать свою оценку поступкам. Наблюдать за изменениями характера и поступков героя по ходу сюжета. Сравнить героев одного произведения по предложенному алгоритму. Соотносить главную мысль произведения с пословицей. Подбирать пословицы к тексту. Узнавать произведение, по опорным словам. Составлять план произведения с опорными словами. Пересказывать произведение, используя опорные слова.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 9.2. Стихи о дружбе и обидах. В. А. Осеева «Почему?». Отношение автора к героям произведения и их поступкам (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Литературный герой. Характер героя. Поступки героя. Факты биографии В. В. Лунина. Стихотворение «Я и Вовка». Факты биографии Э. Э. Мошковской. Стихотворение «Я ушёл в свою обиду...». Факты биографии В. Д. Берестова. Стихотворения «За игрой», «Гляжу с

высоты на обиду...». Отношения автора к героям произведения. Факты биографии В. А. Осеевой. Произведение «Почему?». Пересказ от лица героя.

Практика:

Читать выразительно вслух и про себя тексты стихотворений В. В. Лунина «Я и Вовка», Э. Э. Мошковской «Я ушёл в свою обиду...», В. Д. Берестова «За игрой», «Гляжу с высоты на обиду...» и рассказа В. А. Осеевой «Почему?». Формулировать вопросы по фактическому содержанию прочитанного произведения. Определять последовательность событий в произведении, составлять вопросный план текста. Формулировать простые выводы на основе прочитанного. Характеризовать отношение автора к героям произведения и их поступкам. Определять и выражать своё отношение к героям произведения. Выполнять пересказ от лица героя произведения.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Раздел 10. Люблю природу русскую. Весна (4 часа)

Тема 10.1. Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Настроение стихотворения (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Стихотворение. Рифма и ритм. Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение). Факты биографии Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Зима недаром злится...», «Весенние воды». Отношение автора к описываемым картинам. Факты биографии А. Н. Плещеева. Стихотворение «Весна». Факты биографии С. Д. Дрожжина. Стихотворение «Весеннее царство». Факты биографии А. А. Блока. Стихотворение «На лугу».

Практика:

Читать вслух и про себя небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения о весне Ф. И. Тютчева, А. Н. Плещеева, С. Д. Дрожжина, А. А. Блока и других писателей с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Декламировать наизусть не менее одного стихотворения о весенней природе. Определять своё эмоциональное состояние при восприятии описанных картин весенней природы. Определять настроение пейзажной лирики о весне и лете. Характеризовать отношение автора к описываемым картинам. Выражать своё отношение к пейзажной лирике. Наблюдать за рифмой, ритмом, языком поэтических произведений о весне и лете. Проверять свою самостоятельную работу по предложенному образцу. Различать стихотворные и прозаические произведения о весне и лете. Сравнивать произведения писателей и поэтов на одну тему, определять понравившееся, объяснять свой выбор. Рассматривать репродукции картин художников о весне, составлять устный рассказ-описание по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта. Выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней и летней природе.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Тема 10.2. Обобщение изученного материала. Контрольная работа (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Повторение по разделам «Раздел 8. Писатели - детям», «Раздел 9. Я и мои друзья», «Раздел 10. Люблю природу русскую. Весна». Читательское воображение. Словесное рисование. Прогнозирование событий. Литературный герой. Типы героев литературных произведений. Звукоподражание. План произведения с опорными словами. Виды планов.

Практика:

Читать вслух предложенные тексты целыми словами без пропусков и перестановок звуков, слогов, слов. Читать выразительно по ролям после предварительной подготовки. Читать наизусть стихотворные произведения с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Читать про себя небольшие по объёму произведения, доступные для восприятия. Прогнозировать события при чтении произведения. Ориентироваться в изученных литературных понятиях, работать со схемами. Ориентироваться в основных фактах биографий писателей и поэтов, осуществлять поиск дополнительной информации об авторах изученных произведений. Демонстрировать начитанность и сформированность специальных читательских умений: соотносить изученные в третьей четверти произведения и их авторов, определять тему, главную мысль, различать жанры, работать с содержанием и другие. Сравнить произведения по жанру, теме, заполнять таблицу по итогам сравнения. Ориентироваться в нравственно-этических понятиях (в контексте изученных произведений). Определять главных и второстепенных, положительных и отрицательных героев. Рассказывать о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму (находить в тексте портрет героя, анализировать и оценивать его поступки, описывать характер, определять отношение автора и выражать своё отношение к герою). Сравнить героев изученных произведений по предложенному алгоритму. Находить в тексте такое средство художественной выразительности, как звукоподражание. Выполнять словесное рисование. Узнавать произведение, по опорным словам. Составлять план произведения с опорными словами. Пересказывать произведение, используя опорные слова. Пересказывать текст от лица главного героя. Анализировать стихотворное произведение по предложенному алгоритму. Составлять выставки книг.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Раздел 11. О наших близких, о семье (4 часа)

Тема 11.1. Стихотворные и прозаические произведения о семье и семейных ценностях. Характеристика героя произведения (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Факты биографии А. Н. Плещеева. Стихотворение «В бурю». Факты биографии И. А. Бунина. Стихотворение «Матери». Факты биографии Е. А. Благиной «Посидим в тишине». План характеристики героя произведения. Работа с текстом. Факты биографии Э. Э. Мошковской. Стихотворение «Я маму мою обидел...».

Практика:

Читать выразительно вслух произведения А. Н. Плещеева «В бурю», И. А. Бунина «Матери», Е. А. Благиной «Посидим в тишине», Э. Э. Мошковской «Я маму мою обидел...». Сравнивать народные колыбельные песни и авторские произведения. Работать с таблицей: сравнивать тексты художественных произведений (распознавание жанров, определение тем). Давать полную характеристику героя произведения. Слушать и читать произведения о Великой Отечественной войне, обсуждать авторскую позицию, выражать своё отношение к героям. Составлять сценарии праздников (литературно-музыкальные композиции к «8 Марта», «9 Мая»). Готовить сообщения о своих родных - участниках Великой Отечественной войны.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 11.2. Проект «Литературный подарок маме». Промежуточная аттестация (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Проектная деятельность. Проект. Продукт. Этапы проектной деятельности. Проект «Литературный подарок маме».

Практика:

Планировать предстоящую работу над проектом. Выполнять рекомендации по организации проектной деятельности. Осуществлять поиск необходимой информации для достижения поставленной цели. Оформлять проектный продукт. Осуществлять рефлекссию собственной деятельности. Сопоставлять цель и результат проектной деятельности. Составлять отчёт о работе над проектом. Презентовать результаты.

Форма контроля: текущий контроль, промежуточный контроль

Текущий контроль: устный опрос, дискуссия

Промежуточный контроль: письменное задание

Раздел 12. И в шутку, и всерьёз (4 часа)

Тема 12.1. Юмор в стихотворных произведениях для детей (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Стихотворение. Рифма и ритм. Настроение стихотворения. Факты биографии А. И. Введенского. Стихотворение «Учёный Петя». Юмор в стихотворении. Факты биографии Д. И. Хармса. Стихотворение «Врун». Факты биографии И. П. Токмаковой. Стихотворения «Плим», «В чудной стране». Факты биографии Б. В. Заходера. «Песенки Винни-Пуха». Факты биографии Э. Н. Успенского. Стихотворения «Если был бы я девчонкой», «Над нашей квартирой», «Память». Как придумать весёлый рассказ по иллюстрациям. Средства создания комического содержания.

Практика:

Читать выразительно вслух (в том числе наизусть) произведения А. И. Введенского «Учёный Петя», Д. И. Хармса «Врун», И. П. Токмаковой «Плим», «В чудной стране», Б. В. Заходера «Песенки Винни-Пуха», стихи Э. Н. Успенского. Понимать особенности юмористических произведений для детей. Называть средства художественной выразительности, используемые авторами для создания текстов юмористического содержания. Находить в тексте слова и выражения, которые описывают комические ситуации. Придумывать собственный весёлый рассказ.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 12.2. Юмористические сказки и рассказы Э. Н. Успенского, В. Ю. Драгунского, Г. Б. Остера (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Факты биографии Э. Н. Успенского. Сказка «Чебурашка». Приёмы, которые делают сказку смешной. Факты биографии В. Ю. Драгунского. Рассказ «Тайное становится явным». Приёмы, которые делают рассказ смешным. Факты биографии Г. Б. Остера. Сказка «Будем знакомы». Обсуждение прослушанного текста. Подробный пересказ. Правила ведения диалога.

Практика:

Читать выразительно вслух и про себя произведения Э. Н. Успенского «Чебурашка», В. Ю. Драгунского «Тайное становится явным», Г. Б. Остера «Будем знакомы». Обсуждать прослушанный/прочитанный текст с соблюдением правил речевого этикета. Подробно пересказывать содержание прочитанного произведения.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Раздел 13. Литература зарубежных стран (14 часов)

Тема 13.1. Народные песенки в переводах разных авторов. Волшебная сказка Ш. Перро «Кот в сапогах» (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Перевод. Переводчик. Перевод зарубежных произведений. Этапы работы над переводом. английская народная песенка «Перчатки» (перевод С. Я. Маршака). Английская народная песенка «Храбрецы» (перевод К. И. Чуковского). Английская народная песенка «Храбрецы» (перевод С. Я. Маршака). Факты биографии Ш. Перро. Сказка «Кот в сапогах». Герой литературного произведения. Выборочный пересказ.

Практика:

Читать выразительно вслух и про себя английские народные песенки, литературную сказку Ш. Перро «Кот в сапогах». Работать с текстами произведений зарубежной литературы: определять последовательность событий, составлять план, выделять опорные слова для каждой части плана, формулировать вопросы по фактическому содержанию текста, определять главную мысль, находить значение незнакомых слов, приводить примеры средств художественной выразительности. Характеризовать героев произведений зарубежной литературы, определять тип персонажа. Сравнить разные переводы одного произведения. Пересказывать содержание произведения выборочно.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 13.2. Жанр пьесы в творчестве Е. Л. Шварца. Пьеса «Красная Шапочка» (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Пьеса и сказка. Особенности пьесы как жанра. Факты биографии Е. Л. Шварца. Пьеса- сказка. Характерные черты пьесы-сказки. Пьеса «Красная Шапочка». Сравнение пьесы и сказки. Как инсценировать отрывок из пьесы. Как придумать своё окончание произведения.

Практика:

Читать вслух выразительно отрывок из пьесы «Красная Шапочка» Е. Л. Шварца. Характеризовать (кратко) особенности пьесы как жанра литературы. Различать пьесу и сказку. Инсценировать отрывок из пьесы. Придумывать своё окончание произведения.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Тема 13.3. Обобщение изученного материала (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Сказка. Темы и сюжеты сказок разных народов. Факты биографии Г. Х. Андерсена. Сказка «Огниво». Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк». Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети». Отражение культуры народа в фольклоре.

Практика:

Понимать особенности юмористических произведений для детей. Называть средства художественной выразительности, используемые авторами для создания текстов юмористического содержания. Находить в тексте слова и выражения, которые описывают комические ситуации. Придумывать собственный весёлый рассказ. Обсуждать прочитанный текст с соблюдением правил речевого этикета. Сравнить разные переводы одного произведения. Подробно пересказывать содержание прочитанного произведения. Пересказывать содержание произведения выборочно. Характеризовать (кратко) особенности

пьесы как жанра литературы. Различать пьесу и сказку. Инсценировать отрывок из пьесы. Придумывать своё окончание произведения.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 13.4. Итоговая контрольная работа (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена

Практика:

Задания на комплексную проверку усвоения материала по литературному чтению за 2 класс, включающую задания на понимание текста, анализ художественного произведения, определение его жанровых особенностей, проверку навыков выразительного чтения и письменной речи с соблюдением требований к оформлению.

Форма контроля: итоговый контроль

Итоговый контроль: письменная работа

Тема 13.5. Работа с незнакомым текстом. Фольклорные произведения народов России. Сказки зарубежных писателей (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Виды сказок. Фольклор (повторение). Сказки народов России. Корякская народная сказка «Хитрая лиса». Татарская народная сказка «Три сестры». Удмуртская народная сказка «Мышь и воробей». Нанайская народная сказка «Айога». Мордовская народная сказка «Четыре ленивца». Работа с незнакомым текстом. Зарубежные писатели-сказочники. Братья Гримм «Бременские музыканты». Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик». Э. Распэ «Необыкновенный олень». Х. К. Андерсен «Огниво». Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка».

Практика:

Читать вслух выразительно и про себя тексты сказок разных народов (корякская народная сказка «Хитрая лиса», татарская народная сказка «Три сестры», удмуртская народная сказка «Мышь и воробей», нанайская народная сказка «Айога», мордовская народная сказка «Четыре ленивца») и сказок зарубежных писателей (братья Гримм «Бременские музыканты», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный олень», Г. Х. Андерсен «Огниво», «Пятеро из одного стручка»). Работать с незнакомым текстом. Находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов (имя героя, название жилища, предметов одежды и тому подобное). Определять темы и особенности сюжетов зарубежных народных и авторских сказок. Составлять выставку книг на тему «Зарубежные писатели», выполнять роль экскурсовода по выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики).

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Тема 13.6. Проект «Юный читатель» (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Проект «Юный читатель». Цель проекта. Как выбрать книги для летнего чтения. Читательский дневник. Выставка «Лето с книгой».

Практика:

Осуществлять анализ своей читательской деятельности. Самостоятельно организовывать свою работу над проектом по литературному чтению. Планировать предстоящую работу над проектом. Выполнять рекомендации по организации проектной деятельности. Осуществлять поиск необходимой информации для достижения поставленной цели. Оформлять проектный продукт. Осуществлять анализ собственной проектной деятельности. Сопоставлять цель и результат проектной деятельности. Составлять отчёт о работе над проектом. Представлять результаты своей проектной деятельности.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Тема 13.7. Обобщающий урок. Промежуточная аттестация (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Структура книги. Малые жанры фольклора. Виды сказок. Виды фольклорных сказок. Качества главного героя в бытовой сказке. Жанровые особенности волшебных сказок. Словарная работа. Басни. Отличительные особенности литературных жанров. Средства художественной выразительности. Литературные герои. Средства создания комического содержания.

Практика:

Читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту. Переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения. Читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее трёх стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года. Пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица, с опорой на различные виды планов. Читать по ролям с соблюдением норм произношения, постановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведений. Объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях. Находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов. Ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений. Понимать жанровую принадлежность произведения, различать и называть

отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни, пьесы). Осознанно применять для анализа текста изученные литературные понятия. Различать прозаическую и стихотворную речь, называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма). Участвовать в обсуждении прочитанного произведения. Понимать содержание, смысл прочитанного произведения: отвечать на вопросы и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения. Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста. Описывать характер героя, находить в тексте средства изображения героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, характеризовать отношение автора к героям, их поступкам. Сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям. Объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря. Наблюдать за использованием в тексте средств художественной выразительности (эпитеты, сравнения, олицетворения, звукоподражания), слов в прямом и переносном значении. Составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее пяти предложений). Составлять различные виды планов текста (картинный, вопросный, номинативный, с опорными словами). Сочинять по аналогии с прочитанным. Ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям. Выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя каталоги. Использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей. Рассказывать о прочитанной книге.

Форма контроля: текущий контроль, промежуточный контроль

Текущий контроль: устный опрос, дискуссия

Промежуточный контроль: письменное задание

3-й год обучения

Раздел 1. Устное народное творчество (10 часов)

Тема 1.1. Проверка знаний. Третий шаг к вершине. Литературное чтение (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Учебные пособия по литературному чтению для 3-го класса. Структура урока (начало урока, изучение нового материала, материалы для самостоятельной работы, видеоконсультация, промежуточные тесты, итоги, домашнее задание).

Выразительное чтение. Техника чтения.

Практика:

Задания на проверку уровня знаний материалов прошлого учебного года.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Тема 1.2. Фольклор (устное народное творчество), его малые жанры. Народная песня (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Народное творчество. Народные промыслы. Дымковская игрушка. Хохлома. Кобальтовая сетка. Фольклор. Жанры фольклора. Загадки. Виды загадок. Пословицы и поговорки разных народов. Пословицы и поговорки народов России. Народные песни. Виды народных песен. Календарно-обрядовые песни. Песенки народов России. Темы народных песен. Народное творчество как часть культуры.

Практика:

Различать малые и большие фольклорные жанры. Определять виды и темы фольклорных песен. Различать виды загадок. Определять нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Сопоставлять пословицы русского народа с пословицами народов России. Использовать пословицы и поговорки в устной речи.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 1.3. Фольклорные сказки, их виды. Художественные особенности и композиция волшебных сказок (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Народное творчество. Фольклор. Жанры фольклора. Фольклорные сказки и их виды. Особенности сказок о животных. Особенности бытовых сказок. Особенности волшебных сказок. Композиция волшебных сказок. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».

Практика:

Читать выразительно по тексту и про себя русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый Волк». Определять композицию волшебных сказок. Разделять содержание произведения на смысловые части. Выделять эпизоды, находить в тексте заданный эпизод. Устанавливать взаимосвязь между эпизодами текста. Соотносить иллюстрации с сюжетом волшебной сказки. Рассматривать репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 1.4. Система персонажей и особенности языка волшебных сказок. Характеристика героя сказки (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Эпические произведения. Фольклорные сказки и их виды. Композиция волшебных сказок. Признаки волшебных сказок. Герои произведения. Типы героев сказок. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Русская народная сказка «Сивка-бурка». Особенности языка фольклорных сказок. Характеристика героя сказки. Как сочинить волшебную сказку.

Практика:

Читать выразительно по тексту и про себя русскую народную сказку «Сивка-бурка». Определять типы персонажей волшебных сказок. Давать характеристику герою волшебной сказки. Определять особенности языка фольклорных сказок (диалог героев, устаревшие слова, пословицы и поговорки, гипербола, постоянные эпитеты, сказочные формулы). Сочинять собственные волшебные сказки.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Тема 1.5. Обобщение изученного материала (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Культура. Народное творчество. Народные промыслы. Фольклор. Жанры фольклора. Загадки. Народные песни. Эпические произведения. Фольклорные сказки и их виды. Признаки волшебных сказок. Композиция волшебных сказок. Герои произведения. Типы героев сказок. Персонажи волшебных сказок. Особенности языка фольклорных сказок.

Практика:

Использовать изученные понятия при анализе и интерпретации текста. Различать виды загадок. Определять виды и темы фольклорных песен. Определять нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Сопоставлять пословицы русского народа с пословицами народов России. Определять композицию волшебных сказок. Разделять содержание произведения на смысловые части. Выделять эпизоды, находить в тексте заданный эпизод. Устанавливать взаимосвязь между эпизодами текста. Соотносить иллюстрации с сюжетом волшебной сказки. Рассматривать репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения. Определять типы персонажей волшебных сказок. Давать характеристику герою волшебной сказки. Определять особенности языка фольклорных сказок.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Раздел 2. Поэтическая тетрадь (2 часа)

Тема 2.1. Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века. Художественные особенности и композиция лирических произведений (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час**Теория:**

Фольклор. Жанры фольклора. Различия фольклора и литературы. Литературное произведение. Жанры литературных произведений. Эпические и лирические произведения. Стихотворение как жанр литературы. Композиция стихотворения. Тема и главная мысль текста, заголовок. Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение). Факты биографии Ф. И. Тютчева. Стихотворение «Листья». Факты биографии А. А. Фета. Стихотворение «Мама! Глянь-ка из окошка...». Интонация. Факты биографии И. С. Никитина. Стихотворение «Встреча зимы» (в сокращении). Факты биографии И. З. Сурикова. Стихотворения «Детство» (в сокращении), «Зима». Иллюстрация к стихотворению. Факты биографии Н. А. Некрасова. «Не ветер бушует над бором...» (из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Практика:

Читать вслух (выразительно) тексты стихотворных произведений Ф. И. Тютчева «Листья», А. А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...», И. С. Никитина «Встреча зимы», И. З. Сурикова «Детство», «Зима», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...». Декламировать наизусть не менее одного стихотворения. Использовать средства выразительности при декламации: интонацию, темп, ритм, логические ударения. Определять чувства, вызываемые лирическими произведениями. Описывать своими словами картины осенней и зимней природы в лирических произведениях. Определять тему и главную мысль лирических произведений, соотносить с ними заголовок произведения. Выявлять особенности стихотворного произведения: ритм, рифму. Определять композицию лирического произведения: выделять смысловые части стихотворения, составлять план, находить строфы в соответствии с учебной задачей. Наблюдать за средствами художественной выразительности в произведениях лирики (эпитеты, сравнения, олицетворения), подбирать синонимы, антонимы к заданным словам. Подбирать иллюстрации к тексту лирических произведений.

Форма контроля: текущий контроль**Текущий контроль:** устное и письменное задания**Раздел 3. Произведения о Родине и её истории (4 часа)****Тема 3.1. Стихотворные и прозаические произведения писателей и поэтов XIX и XX веков о Родине и её истории (2 часа)****Теория - 1 час****Практика - 1 час****Теория:**

Стихотворные и прозаические произведения о нашей Родине. Н. М. Рубцов «Родина». К. Д. Ушинский «Наше Отечество». М. М. Пришвин «Моя Родина». Ф. Н. Глинка «Москва». Н. П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки). С. А. Васильев «Россия» (отрывок). Сопоставление произведений о Родине.

Практика:

Читать выразительно вслух и в технике молчаливого чтения стихотворные и прозаические произведения К. Д. Ушинского, М. М. Пришвина, Н. П. Кончаловской, С. А. Васильева и других о Родине и её истории. Использовать средства выразительности при чтении стихотворных и прозаических произведений о Родине вслух: интонацию, темп, ритм,

логические ударения. Сопоставлять лирические и эпические произведения о Родине и её истории. Различать нравственно-этические понятия: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Оформлять и вести дневник читателя. Рассматривать репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Соотносить произведения литературы о Родине и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Тема 3.2. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Промежуточная аттестация (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Фольклор (устное народное творчество). Жанры фольклора. Народные песни. Былина. Богатырь. Пословицы о богатырях. Русские богатыри - герои былин. Илья Муромец - главный герой былин. Былины об Илье Муромце. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок). Художественные особенности былин.

Практика:

Отличать былины от других видов народных песен. Понимать фактическое содержание былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Восстанавливать последовательность событий, описанных в былине. Давать краткую характеристику герою былин - богатырю (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Наблюдать за особенностями языка былины. Находить в тексте устаревшие слова (архаизмы), подбирать к ним синонимы. Рассматривать репродукции картин художников (В. М. Васнецов «Богатыри», «Богатырский скок»), сопоставлять их с текстами былин.

Форма контроля: текущий контроль, промежуточный контроль

Текущий контроль: устный опрос, дискуссия

Промежуточный контроль: письменное задание

Раздел 4. Великие русские писатели (16 часов)

Тема 4.1. Творчество А. С. Пушкина, лирические произведения. Средства художественной выразительности: звукопись (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Литература. Литературное произведение. Факты биографии А. С. Пушкина. Поэт и поэзия. Эпические и лирические произведения. Стихотворение как жанр лирики. Композиция стихотворения. Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение). Звукопись. Отрывки из романа «Евгений Онегин». Стихотворение «Зимнее утро». Стихотворение «Зимний вечер».

Практика:

Читать вслух выразительно лирические произведения А. С. Пушкина: «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» (из романа «Евгений Онегин»), «Зимнее утро», «Зимний вечер». Декламировать наизусть не менее одного стихотворения А. С. Пушкина. Наблюдать за рифмой и ритмом, динамикой настроения стихотворения. Определять, какие средства художественной выразительности использовал поэт для описания картин осенней и зимней природы. Находить приём звукописи в тексте лирических произведений А. С. Пушкина. Выразить своё отношение к творчеству великого русского поэта.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 4.2. Нравственный смысл, особенности композиции, персонажей и языка «Сказки о царе Салтане...» А. С. Пушкина. Связь пушкинских сказок с фольклорными (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Виды сказок. Признаки волшебных сказок. Композиция волшебных сказок. Литературные сказки. Сказки А. С. Пушкина. «Сказка о царе Салтане...». Сюжет. Фольклорная основа сказки А. С. Пушкина. Герои. Волшебные события и превращения. Особенности композиции. Связь литературной сказки с фольклорной. Особенности языка «Сказки о царе Салтане...». Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина.

Практика:

Читать вслух выразительно и про себя текст «Сказки о царе Салтане...» А. С. Пушкина. Удерживать в памяти последовательность событий сказки. Находить признаки волшебной сказки в литературной. Определять типы персонажей литературной сказки А. С. Пушкина. Составлять словесные портреты главных героев с использованием текста произведения. Наблюдать за особенностями языка «Сказки о царе Салтане...» А. С. Пушкина. Сравнить композицию, сюжет, героев литературной «Сказки о царе Салтане...» с фольклорными сказками, сходными по сюжету. Рассматривать репродукции картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, осуществлять поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина. Составлять выставку книг на тему «Сказки А. С. Пушкина».

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Тема 4.3. Творчество И. А. Крылова. Композиция, персонажи, особенности языка басен «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица». Нравственный урок читателю (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Литература. Литературное произведение. Жанры литературных произведений. Факты биографии И. А. Крылова. Басня как жанр литературы. Композиция басни. Иносказание в баснях. Басня «Мартышка и Очки». Характеристика главного героя. Басня «Ворона и Лисица».

Крылатые выражения. Эзопа «Лисица и виноград». «Ворон и лисица», сравнение с банями И. А. Крылова.

Практика:

Читать вслух выразительно басни И. А. Крылова «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица». Декламировать наизусть не менее одной басни И. А. Крылова. Определять особенности построения (композиции) басен И. А. Крылова. Находить и интерпретировать мораль басен. Различать нравственно-этические понятия «невежество», «лесть». Давать характеристику персонажам басен И. А. Крылова. Приводить примеры крылатых выражений из басен И. А. Крылова, использовать их в речи. Характеризовать (полно) особенности басни как жанра литературы. Сравнить басни разных авторов. Осуществлять поиск дополнительной информации о баснописцах, составлять выставку их книг. Инсценировать басни.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 4.4. Творчество М. Ю. Лермонтова. Средства художественной выразительности в лирических произведениях М. Ю. Лермонтова (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Факты биографии М. Ю. Лермонтова. Эпические и лирические произведения. Стихотворение как жанр лирики. Композиция стихотворения. Средства художественной выразительности. Стихотворение «Утёс». Метафора. Стихотворение «Горные вершины...». Стихотворение «На севере диком...».

Практика:

Читать вслух выразительно стихотворения М. Ю. Лермонтова «Утёс», «Горные вершины...», «На севере диком...». Декламировать наизусть не менее одного стихотворения М. Ю. Лермонтова. Определять чувства и настроение, вызываемые лирическими произведениями М. Ю. Лермонтова. Воссоздавать в воображении картины природы, описанные поэтом. Определять тему и главную мысль лирических произведений М. Ю. Лермонтова. Анализировать композицию стихотворений. Выявлять особенности стихотворных произведений М. Ю. Лермонтова (рифма, ритм). Находить различные средства художественной выразительности в стихотворениях М. Ю. Лермонтова, в том числе образные слова и выражения. Сопоставлять репродукции картин, лирические и музыкальные произведения по средствам выразительности.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 4.5. Творчество Л. Н. Толстого. Художественные особенности научно-познавательных рассказов-описаний и рассказов-рассуждений Л. Н. Толстого (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Факты биографии Л. Н. Толстого. Текст и его признаки. Тема и главная мысль текста. Произведения Л. Н. Толстой «Три медведя», «Белка и волк», «Котёнок». Типы текстов. Композиция текста-описания. Композиция текста-рассуждения. Композиция текста-повествования. Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве». Пересказ текста-описания. Художественные и научно-познавательные тексты. Л. Н. Толстой «Куда девается вода из моря?». Пересказ текста-рассуждения. Л. Н. Толстой «Лебеди».

Практика:

Читать вслух выразительно рассказы Л. Н. Толстого «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Определять художественные особенности текстов-описаний, текстов-рассуждений и текстов-повествований. Различать художественные и научно-познавательные тексты. Определять художественное своеобразие, особенности построения (композиции) рассказов-описаний, рассказов-рассуждений, рассказов-повествований Л. Н. Толстого. Использовать такие типы речи, как описание и рассуждение, при пересказе художественных и научно-познавательных текстов. Создавать собственные небольшие письменные тексты с использованием описания и рассуждения как типов речи.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Тема 4.6. Композиция и герои художественных рассказов-повествований Л. Н. Толстого «Акула», «Прыжок» (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Текст и его признаки. Тема и главная мысль текста. Типы текстов. Особенности типов текста. Научно-познавательный и художественный текст. Эпические и лирические произведения. Рассказ как художественный текст. Композиция рассказа-повествования. Герои рассказов-повествований. Факты биографии Л. Н. Толстого. Рассказ «Акула». Автор, герой и рассказчик. Характеристика героев. Уроки рассказа «Акула». Рассказ «Прыжок». Общее в рассказах Л. Н. Толстого. Виды пересказов. Пересказ от лица героя.

Практика:

Читать вслух выразительно и про себя рассказы-повествования Л. Н. Толстого «Акула», «Прыжок». характеризовать (полно) особенности рассказа как жанра литературы. Анализировать сюжет рассказов-повествований Л. Н. Толстого. Выделять структурные части композиции рассказов-повествований Л. Н. Толстого: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку. Давать характеристику героям прочитанных произведений Л. Н. Толстого. Различать автора произведения и рассказчика. Размышлять о нравственных уроках рассказов-повествований Л. Н. Толстого. Пересказывать устно содержание произведения, используя повествование как тип речи. Составлять устное или письменное высказывание на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого». Составлять выставку книг на тему «Книги Л. Н. Толстого».

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 4.7. Обобщение изученного материала (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Литература. Литературное произведение. Значение художественной литературы. Эпические и лирические произведения. Литературная сказка. Поэзия и поэт. Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение, звукопись, метафора). Басня. Рассказ. Композиция рассказа. Типы текстов.

Практика:

Читать вслух выразительно и про себя произведения великих русских писателей, декламировать лирические произведения великих русских поэтов. Определять чувства и настроение, вызываемые лирическими произведениями А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Воссоздавать в воображении картины природы, описанные великими русскими поэтами. Находить приём звукописи в тексте лирических произведений. Наблюдать за использованием поэтами метафоры как средства художественной выразительности. Определять типы персонажей, составлять словесные портреты главных героев с использованием текста произведения, давать характеристику героям «Сказки о царе Салтане...» А. С. Пушкина, героям басен И. А. Крылова и рассказов-повествований Л. Н. Толстого. Различать автора, героя и рассказчика в эпическом произведении. Анализировать композицию лирических и эпических произведений великих русских писателей. Сравнить композицию, сюжет, героев литературной «Сказки о царе Салтане...» А. С. Пушкина с фольклорными сказками, сходными по сюжету. Находить признаки волшебной сказки в литературной. Наблюдать за особенностями языка литературной сказки А. С. Пушкина, басен И. А. Крылова, рассказов Л. Н. Толстого. Понимать иносказание в баснях И. А. Крылова. Приводить примеры крылатых выражений из басен И. А. Крылова, использовать их в речи. Характеризовать (полно) особенности стихотворения, басни, сказки, рассказа как жанров литературы. Определять художественные особенности текстов-описаний, текстов-рассуждений и текстов-повествований. Использовать такие типы речи, как описание, рассуждение, повествование при пересказе художественных и научно-познавательных текстов. Осуществлять поиск дополнительной информации о великих русских писателях, составлять выставку их книг. Подбирать иллюстрации и репродукции картин художников к текстам литературных произведений. Соотносить произведения литературы, изобразительного искусства и музыки по тематике, настроению, средствам выразительности.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 4.8. Проект «Великие русские писатели». Промежуточная аттестация (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Книга, чтение, библиотека. Структурные элементы книги. Жанр публицистического стиля - реклама. Назначение рекламы. Виды современной рекламной продукции.

Практика:

Определять нравственные ценности, отражённые в лирических и эпических произведениях великих русских писателей. Создавать положительный образ книги одного из великих русских

писателей, используя средства рекламы. Характеризовать (кратко) художественные особенности выбранного литературного произведения для реализации проектной задачи. Планировать предстоящую работу над проектом. Выполнять рекомендации по организации проектной деятельности. Выявлять недостаток информации для решения проектной задачи и самостоятельно осуществлять её поиск. Обрабатывать информацию и представлять её в заданном проектной задачей виде. Использовать различные технологии, в том числе компьютерные, для создания и оформления проектного продукта. Оформлять проектный продукт. Осуществлять рефлексию собственной деятельности. Сопоставлять цель и результат проектной деятельности. Составлять отчёт о работе над проектом. Презентовать результаты.

Форма контроля: текущий контроль, промежуточный контроль

Текущий контроль: устный опрос, дискуссия

Промежуточный контроль: письменное задание

Раздел 5. Литературные сказки (4 часа)

Тема 5.1. Литературные сказки. Герои литературных сказок русских писателей (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Виды сказок. Народные и литературные сказки. Факты биографии Д. Н. Мамина-Сибиряка. «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Сравнение литературной и народной сказок. Факты биографии В. Ф. Одоевского. Сказка «Мороз Иванович». Сравнение героев по аналогии. Сравнение героев по контрасту.

Практика:

Читать вслух выразительно, в том числе по ролям, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович». Сравнить литературные и фольклорные сказки, их содержание, героев, особенности языка, нравственные идеи. Формулировать вопросы по основным событиям сюжета, составлять вопросный план к сказке. Работать с текстом литературных сказок: находить описание внешнего вида персонажей, их действий. Определять взаимосвязь между поступками героев и отношением других персонажей сказки к ним. Сравнить героев одной литературной сказки по двум аспектам сопоставления - по аналогии и контрасту. Определять и выражать своё отношение к поступкам героев произведения. Выбирать литературные сказки русских писателей для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 5.2. Художественные особенности литературных сказок русских писателей. Аннотация к тексту (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Литературные сказки. Факты биографии В. М. Гаршина. Сказка «Лягушка-путешественница». Характеристика лягушки. Продолжение сказки. Сборник. Аннотация. Как составить аннотацию к произведению. Как составить аннотацию к сборнику. Пример аннотации к сборнику.

Практика:

Читать вслух выразительно и про себя текст сказки В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница». Анализировать сюжет сказки, давать характеристику герою, оценивать его нравственные качества. Определять нравственные смыслы литературных сказок русских писателей. Придумывать собственное продолжение литературной сказки. Составлять аннотацию к сборнику произведений и книге одного автора.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Раздел 6. Были - небылицы (6 часов)

Тема 6.1. Реальность и вымысел в художественном произведении описательного характера (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Факты биографии М. Горького. Были и небылицы. Рассказ сказка. Художественное время и пространство. М. Горький «Случай с Евсейкой». Художественные приёмы (сравнение). Описание как тип текста и речи.

Практика:

Осознавать смысл изученных понятий. Читать вслух (в том числе по ролям) выразительно произведение М. Горького «Случай с Евсейкой». Выявлять особенности художественного времени в произведении. Письменно излагать текст, используя описание как тип речи. Корректировать собственный письменный текст. Различать реальные и вымышленные события. Наблюдать за художественным временем в произведении М. Горького «Случай с Евсейкой».

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 6.2. Пейзаж и интерьер как объекты описания в художественном произведении, их роль в различении реальных и вымышленных событий. Текст-рассуждение (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Факты биографии К. Г. Паустовского. Произведение «Растрёпанный воробей». Художественное время и пространство. Особенность композиции произведения «Растрёпанный воробей». Краткий пересказ. Характеристика героев произведений. Пейзаж и интерьер в художественном произведении. Средства художественной выразительности.

Эмоции и чувства героев. Смысл названия произведения «растрёпанный воробей». Притча «Что побеждает?». Рассуждение как тип текста и речи.

Практика:

Осознавать смысл изученных понятий. Читать вслух выразительно и про себя произведение К. Г. Паустовского «Растрёпанный воробей», притчу «Что побеждает?». Выявлять особенности художественного пространства в произведении. Находить в тексте средства художественной выразительности, которые использовал автор для описания художественного пространства (пейзажа и интерьера). Письменно излагать текст, используя рассуждение как тип речи. Корректировать собственный письменный текст.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 6.3. Реальные и вымышленные события в художественном произведении повествовательного характера (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Факты биографии И. А. Куприна. Рассказ-сказка «Слон». Композиция произведения. Герои произведения. Характеристика героев. Основные линии сюжета. Смысл названия произведения «Слон». Повествование как тип текста и речи. Полная характеристика сюжета литературного произведения.

Практика:

Осознавать смысл изученного понятия. Читать вслух выразительно и про себя произведение А. И. Куприна «Слон». Давать полную характеристику сюжета литературного произведения. Письменно излагать текст, используя повествование как тип речи.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Раздел 7. Поэтическая тетрадь (2 часа)

Тема 7.1. Картины природы в произведениях поэтов и писателей начала XX века (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Фольклор и литературные жанры. Жанр. Тема. Главная мысль. Факты биографии Саши Чёрного. Стихотворения «Воробей», «Что ты тискаешь утёнка?..», «Слон». Сопоставление стихотворений одного автора. Факты биографии А. А. Блока. Стихотворения «Сны», «Ворона». Факты биографии С. А. Есенина. Стихотворение «Черёмуха». Сопоставление стихотворений разных авторов. Факты биографии М. М. Пришвина. Рассказ «Моя Родина».

Практика:

Читать вслух выразительно произведения Саши Чёрного «Воробей», «Что ты тискаешь утёнка?», «Слон». Сопоставлять разные произведения одного автора по жанру, теме, композиции, настроению, средствам художественной выразительности, главной мысли. Давать полную характеристику сюжета литературного произведения. Делать выводы по результатам сопоставления произведений одного автора. Различать лирические и эпические произведения о природе и животных. Понимать чувства, которые передаёт автор через лирическое произведение.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Раздел 8. Люби всё живое (8 часов)

Тема 8.1. Вымысел и реальность в литературных сказках о животных (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Факты биографии И. С. Соколова-Микитова. Научно-познавательная сказка и рассказ. Сказка «Листопадничек». Герои произведения «Листопадничек». Характеристика главного героя. Пересказ от имени одного из героев.

Практика:

Осознавать смысл изученных понятий. Различать научно-познавательные рассказы и научно-познавательные сказки. Читать вслух выразительно и про себя произведение И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек». Находить описание в литературной сказке (портрет героя). Составлять портретные характеристики героев. Составлять рассказ от имени одного из героев.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 8.2. Герои рассказов о взаимоотношениях человека и животных (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Факты биографии В. И. Белова. Рассказы «Малька провинилась», «Ещё про Мальку». Портрет героя. Составление портрета литературного героя. Факты биографии В. Ю. Драгунского. Рассказ «Он живой и светится...». Тип персонажа. Сюжет и характеристика главных героев рассказа В. Ю. Драгунского. Оценка героя. Факты биографии В. П. Астафьева. Рассказ «Капалуха». Сюжет и характеристика героев. Пересказ текста от третьего лица.

Практика:

Осознавать смысл изученного понятия. Читать вслух выразительно и по ролям произведение В. И. Белова «Малька провинилась», «Ещё про Мальку», В. Ю. Драгунского «Он живой и светится» и В. П. Астафьева «Капалуха». Устанавливать взаимосвязь между поступками, мыслями и чувствами героев. Находить заданные эпизоды в произведении. Составлять

полную характеристику одного из героев произведения в соответствии с предложенным алгоритмом.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 8.3. Нравственный смысл произведений о взаимоотношениях человека и животных. Автор, герой и рассказчик (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Факты биографии Б. С. Житкова. Рассказ «Про обезьянку»: герои, анализ, план рассказа. Особенность рассказа «Про обезьянку». Автор, герой, рассказчик. Пересказ с изменением лица рассказчика. Работа с текстом. Выборочный пересказ.

Практика:

Осознавать смысл изученных понятий. Различать автора произведения, героя и рассказчика. Читать вслух выразительно и про себя произведение Б. С. Житкова «Про обезьянку». Пересказывать произведение с изменением лица рассказчика. Оценивать нравственные качества героя-ребёнка.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 8.4. Обобщение изученного материала. Промежуточная аттестация (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Повторение по разделам «Литературные сказки», «Были-небылицы», «Поэтическая тетрадь», «Люби всё живое». Типы текстов и речи. Время и пространство в художественном произведении. Интерьер и пейзаж в художественном произведении. Сюжет литературного произведения. Жанр, тема, главная мысль (идея). Научно-познавательная сказка. Портрет литературного героя. Типы и виды изданий. Художественная литература. Научно-познавательная (учебная) литература. Периодические издания. Виды чтения.

Практика:

Различать и осознанно применять изученные понятия. Соотносить изученные произведения и их авторов. Различать изученные произведения по содержанию, героям, иллюстрациям к ним. Определять типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Различать виды справочных изданий: словарь, справочник, энциклопедия. Ориентироваться в аппарате справочных изданий. В соответствии с учебной задачей находить нужную информацию в энциклопедии. Использовать разные виды чтения текстов: изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное. Давать полную характеристику сюжета литературного произведения.

Форма контроля: текущий контроль, промежуточный контроль

Текущий контроль: устный опрос, дискуссия
Промежуточный контроль: письменное задание

Раздел 9. Произведения о детях и для детей (6 часов)

Тема 9.1. Стихотворения поэтов XX века о детях и для детей (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Стихотворение как жанр литературы. Композиция стихотворения. Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, звукопись, звукоподражание). Факты биографии С. Я. Маршака. Стихотворения «Гроза днём», «Голос в лесу». Факты биографии А. Л. Барто. Стихотворения «В театре», «Разлука». Факты биографии С. В. Михалкова. Стихотворение «Если». Факты биографии М. В. Дружининой. Стихотворение «Мамочка-мамуля...». Е. Г. Карганова «В доме пусто». Сопоставление стихотворений разных авторов на одну тему.

Практика:

Читать вслух выразительно стихотворения С. Я. Маршака «Гроза днём», «Голос в лесу»; А. Л. Барто «В театре», «Разлука»; С. В. Михалкова «Если»; М. В. Дружининой «Мамочка-мамуля...» и Е. Г. Каргановой «В доме пусто». Декламировать наизусть не менее одного стихотворения поэтов XX века. Определять тему, главную мысль стихотворения, соотносить с ними заголовок. Наблюдать за рифмой и ритмом, средствами художественной выразительности, динамикой настроения стихотворения. Сопоставлять произведения разных авторов на одну тему.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 9.2. Юмористические произведения о детях и для детей, их поучительный смысл (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Рассказ как художественный текст. Композиция рассказа-повествования. Тема и главная мысль рассказа. Автор, герой, рассказчик. Факты биографии М. М. Зощенко. Рассказы «Золотые слова», «Великие путешественники». Юмористический рассказ. Юмор и ирония. Цитатный план. Оформление цитат. Как составить цитатный план. Факты биографии Н. Н. Носова. Рассказы «Федина задача», «Телефон». Виды пересказов. Подробный пересказ.

Практика:

Читать вслух выразительно произведения М. М. Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники» и Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон». Определять тему, главную мысль юмористического произведения, выделять особенности заголовка. Наблюдать за композицией юмористических рассказов. Находить примеры средств создания авторами комического содержания рассказов. Находить иронию в тексте. Составлять цитатный план

произведения. Правильно оформлять цитаты. Пересказывать подробно содержание юмористического произведения.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 9.3. Отражение общечеловеческих ценностей в рассказах о семье и детях (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Рассказ как художественный текст. Тема и главная мысль рассказа. Факты биографии А. П. Платонова. Рассказ «Цветок на земле». Общечеловеческие ценности. Факты биографии Б. В. Шергина. Рассказ «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок».

Практика:

Читать вслух выразительно произведения Б. В. Шергина «Собирай по ягодке - наберёшь кузовок», А. П. Платонова «Цветок на земле». Определять тему, главную мысль произведений о семье и детях, выделять особенности заголовка. Выделять основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Анализировать героев художественных произведений: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера, оценивать их нравственные качества. Наблюдать за исторической обстановкой как фоном создания произведения.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Раздел 10. Зарубежная литература (12 часов)

Тема 10.1. Нравственный смысл сказки Х. К. Андерсена «Гадкий утёнок» (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Виды сказок. Зарубежные литературные сказки. Зарубежные писатели-сказочники. Ханс Кристиан Андерсен, факты биографии. Сказка «Гадкий утёнок»: композиция, герои, анализ. Отзыв. Как составить письменный отзыв. Пример письменного отзыва.

Практика:

Читать вслух выразительно отрывок из сказки Х. К. Андерсена «Гадкий утёнок». Анализировать особенности сюжета сказки Х. К. Андерсена. Определять основные идеи, главную мысль сказки «Гадкий утёнок». Выделять особенности характера персонажа через анализ его поступков, внешнего вида, внутренних переживаний. Соотносить содержание сказки «Гадкий утёнок» с фактами из биографии Х. К. Андерсена. Составлять письменный отзыв о прочитанном произведении на основе предложенного алгоритма.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 10.2. Работа с незнакомым текстом. Рассказы и сказки зарубежных писателей (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Виды сказок. Перевод и переводчик. Переводчики: К. И. Чуковский, С. Я. Маршак, С. В. Михалков, Б. В. Заходер. Работа с незнакомым текстом. Джек Лондон «Бурый волк». Эрнест Сетон-Томпсон «Чинк». Зарубежные литературные сказки. Зарубежные писатели-сказочники. Шарль Перро: факты биографии, сказки «Кот в сапогах», «Красная Шапочка», «Золушка». Шарль Перро «Подарки феи». Сравнение героев по аналогии и по контрасту. Сравнение зарубежной и отечественной сказок.

Практика:

Читать вслух выразительно и про себя тексты сказок зарубежных писателей (Шарль Перро «Подарки феи», Сакариас Топелиус «Солнечный луч в ноябре», Джанни Родари «Волшебный барабан», Редьярд Киплинг «Маугли») и рассказов о животных (Джек Лондон «Бурый волк», Эрнест Сетон-Томпсон «Чинк»). Работать с незнакомым текстом. Определять темы и особенности сюжетов зарубежных литературных сказок и рассказов. Характеризовать героев: находить описания героев, определять взаимосвязь между поступками, сравнивать героев по аналогии и по контрасту, оценивать их поступки. Находить в литературных произведениях зарубежных авторов отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов (имя героя, название жилища, предметов одежды и тому подобное). Составлять выставку книг зарубежных сказок, рассказов о животных, выполнять роль экскурсовода по выставке иллюстраций к книгам зарубежных авторов.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Тема 10.3. Итоговая контрольная работа (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена

Практика:

Задания на комплексную проверку усвоения материала по литературному чтению за 3 класс, включающую анализ художественного текста, работу с басней И.А. Крылова, определение лексического значения слов, выявление морально-нравственных аспектов произведения, определение его жанровых особенностей и формирование навыков аргументированного ответа с соблюдением требований к оформлению письменной работы.

Форма контроля: итоговый контроль

Итоговый контроль: письменная работа

Тема 10.4. Обобщение изученного материала (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Повторение изученного по разделам «Произведения о детях и для детей» и «Зарубежная литература». Поэзия. Стилистические особенности литературного произведения. Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, звукопись, звукоподражание). Цитата. Цитатный план. Ирония. Юмористический рассказ. Как выбрать книги для летнего чтения. Читательский дневник.

Практика:

Читать вслух выразительно стихотворения и рассказы поэтов и писателей XX века. Анализировать стилистические особенности поэтических произведений о детях и для детей. Работать с текстами юмористических произведений, находить примеры средств создания авторами комического содержания рассказов. Находить иронию в тексте. Составлять цитатный план произведения. Правильно оформлять цитаты. Анализировать героев художественных произведений о семье и детях: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера, оценивать их нравственные качества. Наблюдать за исторической обстановкой как фоном создания произведения. Работать с незнакомым текстом. Определять темы и особенности сюжетов зарубежных литературных сказок и рассказов, характеризовать их героев. Сравнивать героев по аналогии и по контрасту. Находить в литературных произведениях зарубежных авторов отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов. Составлять письменный отзыв о прочитанном произведении на основе предложенного алгоритма.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Тема 10.5. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Проект «Моя домашняя библиотека» (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Значение чтения в жизни человека. Для чего нужно читать. Правила обращения с книгами. Проект «Моя домашняя библиотека». Этапы работы над проектом. Как создать домашнюю библиотеку.

Практика:

Осуществлять анализ своей читательской деятельности и домашней библиотеки. Самостоятельно организовывать свою работу над проектом по литературному чтению. Планировать предстоящую работу над проектом. Выполнять рекомендации по организации проектной деятельности. Осуществлять поиск необходимой информации для достижения поставленной цели. Оформлять проектный продукт. Осуществлять анализ собственной проектной деятельности. Сопоставлять цель и результат проектной деятельности. Составлять отчёт о работе над проектом. Представлять результаты своей проектной деятельности.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Тема 10.6. Обобщающий урок. Промежуточная аттестация (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Народное творчество. Герои фольклорных сказок. Литературные сказки. Средства художественной выразительности. Басня. Текст. Типы текста. Композиция рассказа. Жанр.

Практика:

Вспоминать фольклорные и литературные произведения, изученные в курсе литературного чтения в 3-м классе, некоторые факты биографии русских и зарубежных писателей - авторов изученных произведений. Называть жанры фольклора и литературы, их характерные особенности, различия лирических и эпических, вымышленных и реалистических, народных и авторских произведений, основные элементы композиции басни, стихотворения, рассказа, сказки. Объяснять, как давать характеристику героям фольклорных и литературных произведений, как сравнивать героев одного произведения и разных произведений по контрасту и аналогии. Называть средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение, звукопись), типы текстов (текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание), особенности описания авторами литературных произведений портрета литературного героя, пейзажа и интерьера. Объяснять, как анализировать текст стихотворного и прозаического произведений, как составлять цитатный план произведения, как выбирать книгу в библиотеке и составлять аннотацию к сборнику произведений и одному произведению.

Форма контроля: текущий контроль, промежуточный контроль

Текущий контроль: устный опрос, дискуссия

Промежуточный контроль: письменное задание

4-й год обучения

Раздел 1. Летописи. Былины. Жития (6 часов)

Тема 1.1. Проверка знаний. Четвёртый шаг к вершине. Литературное чтение (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Учебные пособия по литературному чтению для 4-го класса. Структура урока (начало урока, изучение нового материала, материалы для самостоятельной работы, видеоконсультация, промежуточные тесты, итоги, домашнее задание).

Выразительное чтение. Техника чтения.

Практика:

Задания на проверку уровня знаний материалов прошлого учебного года.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Тема 1.2. Былины как эпический жанр фольклора. Былинный образ русского богатыря Ильи Муромца (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Фольклор (устное народное творчество). Жанры фольклора. Народные песни. Эпические и лирические произведения. Былина. Богатырь. Пословицы о богатырях. Русские богатыри - герои былин. Паспорт былинного героя- богатыря. Илья Муромец - главный герой былин. Былины об Илье Муромце. Былина «Ильины три поездочки» (стихотворный текст былины). Былина «Три поездки Ильи Муромца» (текст былины в пересказе И. В. Карнауховой). Художественные особенности былин.

Практика:

Читать вслух (выразительно) поэтический текст былины «Ильины три поездочки», прозаический текст былины в пересказе И. В. Карнауховой. Анализировать сюжет былины (реальность и сказочность событий). Характеризовать фольклорный образ русского богатыря. Наблюдать за особенностями языка былины, находить средства художественной выразительности. Сравнить былинку и фольклорную сказку.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 1.3. Летописи и жития как эпический жанр древнерусской литературы. Образ князя Олега в летописях. Образ святого Сергия Радонежского в житийной литературе (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Различия фольклора и литературы. Древнерусская литература. Особенности древнерусской литературы. Летопись. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда» (в сокращении, из книги «Повесть временных лет»). «И вспомнил Олег коня своего» (из книги «Рассказы Начальной русской летописи»). Вещий Олег. А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Эпические и лирические произведения. Житие. Житие как жанр древнерусской литературы. «Житие Сергия Радонежского» (в сокращении).

Практика:

Читать вслух (выразительно) отрывки из летописей: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда», «И вспомнил Олег коня своего», текст жития Сергия Радонежского. Различать произведения художественно-исторического и нравственно-этического характера. Анализировать сюжет произведений древнерусской литературы (летописи, жития). Определять особенности описания в летописях образов исторических деятелей и образа святого Сергия Радонежского в житийной литературе. Наблюдать за особенностями языка произведений древнерусской литературы (летописи, жития), находить средства художественной выразительности. Сравнить отрывки из летописей с произведением А. С.

Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Формулировать вопросы (в том числе проблемные) к текстам разных стилей.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Раздел 2. Чудесный мир классики (14 часов)

Тема 2.1. Лирические произведения классической литературы. А. С. Пушкин. «Няне», «Туча», «Унылая пора! очей очарованье!..» (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Классическая литература. Писатели-классики. Факты биографии А. С. Пушкина. Символы творчества великого поэта. Стихотворения «Няне», «Унылая пора! Очей очарованье!..», «Туча». Эпические и лирические произведения. Лирический герой. Характеристика лирического героя. Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора). Композиция стихотворения. Аннотация. Как составить аннотацию к произведению.

Практика:

Читать вслух (в том числе наизусть) выразительно лирические произведения А. С. Пушкина «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!..». Различать поэтические произведения лирического характера. Понимать настроение лирического произведения. Описывать своими словами картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Находить средства художественной выразительности (эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры) в лирических произведениях.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 2.2. Литературная поэтическая сказка. Приём контраста. Противопоставление образов героев в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Сказки А. С. Пушкина. Народные и литературные сказки. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет, схожие сюжеты, приём контраста, противопоставление образов героев, нравственные уроки, средства выразительности. Черты народной сказки в литературной. Цитатный план. Как оформить цитату. Как составить цитатный план.

Практика:

Читать вслух (выразительно) и про себя произведение А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Анализировать сюжет и композицию сказки А. С. Пушкина. Наблюдать за противопоставлением образов героев сказки, делать выводы по результатам

наблюдения. Определять фольклорную основу авторской сказки. Сравнивать сказки, сходные по сюжету. Обобщать представления о сказках А. С. Пушкина.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 2.3. Творчество М. Ю. Лермонтова. Образы лирики М. Ю. Лермонтова. Средства художественной выразительности: метафора (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Классическая литература. Эпические и лирические произведения. Стихотворение как жанр литературы. Композиция стихотворения. Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора). Факты биографии М. Ю. Лермонтова. Произведения «Тебе, Кавказ, суровый царь земли...», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!...», «Кавказ», «Дары Терека», «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...».

Практика:

Читать вслух (в том числе наизусть) выразительно лирические произведения М. Ю. Лермонтова «Тебе, Кавказ, суровый царь земли...», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!...», «Люблю Кавказ», «Дары Терека», «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...». Определять лирический характер произведений М. Ю. Лермонтова. Находить метафоры и другие средства художественной выразительности в лирике М. Ю. Лермонтова. Рассматривать репродукции картин и подбирать к ним соответствующие строки из лирических произведений М. Ю. Лермонтова. Воссоздавать в воображении описанные в стихотворениях М. Ю. Лермонтова картины.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 2.4. Обобщение изученного материала. Контрольная работа (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Повторение изученного по разделам «Летописи. Былины. Жития» и «Чудесный мир классики». Различия фольклора и литературы. Жанры художественных произведений. Былина. Летописи и жития. Классическая литература. Эпические и лирические произведения. Эпический герой. Лирический герой. Художественные образы. Литературные сказки.

Практика:

Ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений. Различать изученные литературные понятия. Объяснять своими словами сущность изученных понятий. Осознанно использовать изученные литературные понятия при анализе текста. Отличать лирические произведения от эпических. Соотносить изученные произведения и их авторов. Различать изученные произведения по содержанию, героям, иллюстрациям к ним. Демонстрировать элементарные умения анализа и интерпретации текста (определение жанра,

темы, главной мысли, последовательности и связи событий, составление плана). Давать характеристику героям.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Тема 2.5. Проект «Фольклор как народная духовная культура». Промежуточная аттестация (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Народное творчество как часть культуры. Народное творчество. Народные промыслы. Фольклор (устное народное творчество). Фольклор - духовная культура народов России и мира. Жанры фольклора. Фольклорные сказки и их виды. Народные песни. Былина. Русские богатыри - герои былин. Пословицы о богатырях. Пословицы и поговорки разных народов. Пословицы и поговорки народов России. В. И. Даль. А. Н. Афанасьев. Проектная деятельность. Проект «Фольклор как народная духовная культура». Нравственные ценности.

Практика:

Определять нравственные ценности, отражённые в фольклорных произведениях народов России и мира. Собирать пословицы и поговорки разных народов на одну тему. Сопоставлять пословицы русского народа с пословицами народов России и мира. Планировать предстоящую работу над проектом. Выполнять рекомендации по организации проектной деятельности. Осуществлять поиск необходимой информации для достижения поставленной цели. Изготавливать книжку-самоделку. Оформлять проектный продукт. Осуществлять рефлексию собственной деятельности. Сопоставлять цель и результат проектной деятельности. Составлять отчёт о работе над проектом. Презентовать результаты.

Форма контроля: текущий контроль, промежуточный контроль

Текущий контроль: устный опрос, дискуссия

Промежуточный контроль: письменное задание

Тема 2.6. Тематика литературных произведений. Тема детства в классической литературе. Образ ребёнка в повести Л. Н. Толстого «Детство» (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Факты биографии Л. Н. Толстого. Трилогия. Автобиографическая повесть. «Детство» (главы 15, 19, в сокращении). Образ ребёнка. Повесть Л. Н. Толстого как шедевр мировой классической литературы. Тематика литературных произведений.

Практика:

Читать вслух выразительно и про себя отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Определять признаки жанра автобиографической повести. Различать повесть и рассказ как эпические жанры. Понимать значение реальных жизненных ситуаций в создании

повести. Рассматривать, как раскрывается тема детства в произведениях писателей-классиков. Определять особенности описания образа ребёнка в повести Л. Н. Толстого «Детство».

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 2.7. Тема взаимоотношений детей со взрослыми и сверстниками в произведении А. П. Чехова «Мальчики» (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Факты биографии А. П. Чехова. Рассказ как художественный текст. Тема и главная мысль рассказа. Композиция рассказа-повествования. Герои рассказов-повествований. А. П. Чехов «Мальчики». Характеристика героев. Уроки рассказа А. П. Чехова «Мальчики». Тематика произведений А. П. Чехова. Отзывы. Как составить отзыв.

Практика:

Читать вслух выразительно и про себя отрывки из произведения А. П. Чехова «Мальчики». Рассматривать, как раскрывается тема взаимоотношений детей со взрослыми и сверстниками в произведениях писателей-классиков. Определять особенности описания детских образов в произведении А. П. Чехова.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Раздел 3. Поэтическая тетрадь (4 часа)

Тема 3.1. Поэтические образы и картины природы в стихотворных и прозаических произведениях русских поэтов и писателей (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Эпические и лирические произведения. Эпический герой. Лирический герой. Стихотворение как жанр литературы. Композиция стихотворения. Средства художественной выразительности. Поэтические образы. Пейзажная лирика. Факты биографии Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...». Факты биографии А. А. Фета. Стихотворения «Весенний дождь», «Бабочка». Факты биографии Е. А. Баратынского. Стихотворения «Весна, весна! как воздух чист!..», «Где сладкий шёпот...». Факты биографии И. С. Никитина. Стихотворение «В синем небе плывут над полями...». Факты биографии И. А. Бунина. Стихотворение «Листопад» (в сокращении). Факты биографии А. А. Прокофьева. Стихотворение «Люблю берёзку русскую...». Факты биографии Н. А. Некрасова. Произведение «Саша» (в сокращении). К. Д. Ушинский «Четыре желания».

Практика:

Читать вслух выразительно некоторые поэтические произведения Е. А. Баратынского, И. А. Бунина, Н. А. Некрасова, И. С. Никитина, А. А. Прокофьева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета,

прозаическое произведение К. Д. Ушинского «Четыре желания». Декламировать наизусть не менее одного из стихотворений изученных авторов. Определять, какие средства художественной выразительности используют авторы для создания образов природы в разные времена года в поэтических и прозаических произведениях. Описывать своими словами поэтические образы природы, образ лирического героя. Выражать своё отношение к пейзажной лирике. Выполнять комплексный анализ поэтического текста.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 3.2. Обобщение изученного материала. Контрольная работа (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Жанры фольклора. Жанры литературы. Виды литературных произведений. Композиция литературных произведений. Автор, рассказчик и герой произведения. Герой произведения. Внешность. Поступки. Характер. Прозаическое литературное произведение. Стихотворное произведение. Средства художественной выразительности.

Практика:

Ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений. Рассматривать, как раскрывается тема детства, взаимоотношений детей со взрослыми и сверстниками в произведениях писателей-классиков. Рассматривать, как раскрывается тема природы в разные времена года в прозаических и стихотворных произведениях. Различать изученные литературные понятия. Объяснять своими словами сущность изученных понятий. Осознанно использовать изученные литературные понятия при анализе текста. Выделять жанровые особенности литературных произведений. Соотносить изученные произведения и их авторов. Различать изученные произведения по содержанию, героям, иллюстрациям к ним. Характеризовать и сравнивать образы детей в произведениях классической литературы. Представлять поэтические образы природы, созданные авторами пейзажной лирики. Самостоятельно находить и объяснять значение незнакомых слов и выражений. Находить в тексте средства художественной выразительности. Выполнять комплексный анализ текста литературного произведения.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Раздел 4. Литературные сказки (8 часов)

Тема 4.1. Научно-познавательная сказка В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке» (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Научно-познавательная литература. Научно-познавательная сказка и рассказ. Литературные сказки. Творческая деятельность В. Ф. Одоевского. Сказка «Городок в табакерке».

Художественный приём «во сне - наяву». Художественное время и пространство. Художественное время в сказке. Художественное пространство в сказке. Научно-познавательный характер сказки. Образы героев. Краткий пересказ. Как выполнить краткий пересказ.

Практика:

Отличать литературные сказки от произведений других жанров и фольклорных сказок. Сравнивать изученные литературные сказки. Читать вслух выразительно (в том числе по ролям) произведение В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Находить признаки научно-познавательной сказки в произведении В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке».

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 4.2. Сказ как эпический жанр литературы. П. П. Бажов «Серебряное копытце» (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Эпос. Эпические жанры. Сказ. Различия сказки и сказа. Творческая деятельность П. П. Бажова. П. П. Бажов «Серебряное копытце»: сюжет, анализ событий, образы героев, образ рассказчика-сказителя. Особенности языка сказа. Нравственные уроки сказа П. П. Бажова.

Практика:

Выделять жанровые особенности сказа. Различать сказ и сказку. Читать вслух выразительно произведение П. П. Бажова «Серебряное копытце». Находить признаки сказа в произведении П. П. Бажова «Серебряное копытце».

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Тема 4.3. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Связь литературной сказки с фольклорной (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Виды сказок. Признаки волшебных сказок. Композиция волшебных сказок. Творческая деятельность С. Т. Аксакова. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» (сказка ключницы Пелагеи). Элементы композиции сказки. Особенности языка. Нравственный смысл сказки.

Практика:

Читать вслух выразительно и про себя произведение С. Т. Аксакова «Аленький цветочек». Находить связь литературной сказки с фольклорной. Выполнять комплексный анализ прозаического текста.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Тема 4.4. Проект «Эпос, лирика и драма в литературе». Промежуточная аттестация (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Литература. Литературное произведение. Жанры литературных произведений. Три рода литературы. Эпос. Эпический герой. Эпические жанры. Литературная сказка. Особенности литературных сказок. Рассказ. Признаки рассказа как жанра литературы. Повесть. Лирика. Лирические жанры. Стихотворение. Характеристики стихотворения как литературного жанра. Лиро-эпические жанры. П. П. Ершов «Конёк-горбунок». Басня. Особенности жанра басни. Аллегория (иносказание). Творческая деятельность баснописцев Эзопа, И. И. Хемницера, И. А. Крылова, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Эзоп «Лисица и виноград». Эзоп «Ворон и лисица». И. И. Хемницер «Стрекоза». Басни И. А. Крылова: «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Лебедь, Щука и Рак», «Квартет». Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи». С. В. Михалков «Муза и Пчела». Драма. Особенности пьесы как жанра. Пьеса «Красная Шапочка». С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Проект «Эпос, лирика и драма в литературе».

Практика:

Различать роды литературы (эпос, лирика, драма). Характеризовать прозаическую литературную сказку, рассказ, повесть как жанры эпоса. Выделять признаки лирических жанров литературы (стихотворение, песня). Определять особенности басни и поэтической сказки как лиро-эпических жанров. Выделять пьесу как жанр драматического произведения. Самостоятельно работать над проектом по литературному чтению. Участвовать в театрализованной деятельности - инсценировании (разыгрывать сценки).

Форма контроля: текущий контроль, промежуточный контроль

Текущий контроль: устный опрос, дискуссия

Промежуточный контроль: письменное задание

Раздел 5. Делу время - потехе час (4 часа)

Тема 5.1. Тема ценности времени в юмористическом произведении Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени» (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Тематика литературных произведений. Творческая деятельность Е. Л. Шварца. Пьеса и сказка. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»: события сюжета, фразеологизмы, анализ произведения. Как подготовиться к чтению по ролям.

Практика:

Читать вслух выразительно (в том числе по ролям) произведение Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени». Оценивать своё эмоциональное состояние при восприятии юмористического произведения. Анализировать образы детей - героев юмористических

произведений. Рассматривать, как раскрывается тема ценности времени в юмористических произведениях. Самостоятельно сочинять весёлый рассказ.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 5.2. Юмористические произведения о школе и школьниках. В. Ю. Драгунский «Главные реки». В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел» (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Юмор в литературе для детей. Средства создания комического содержания. Факты биографии В. Ю. Драгунского. Рассказ «Главные реки». Нравственные уроки рассказа. Факты биографии Л. Д. Каминского. Рассказ «Автопортрет». Средства создания комического в рассказе. Нравственный урок рассказа. Факты биографии В. В. Голявкина. Рассказ «Никакой я горчицы не ел». Средства создания комического в рассказе. Нравственный урок рассказа.

Практика:

Читать вслух выразительно и про себя произведения В. Ю. Драгунского «Главные реки», Л. Д. Каминского «Автопортрет», В. В. Голявкина «Никакой я горчицы не ел». Различать жанры юмористических произведений. Давать характеристику школьникам - главным героям юмористических произведений. Объяснять значимость юмористических произведений. Соотносить прочитанное со своим жизненным опытом, делать нравственные выводы.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Раздел 6. Страна детства (4 часа)

Тема 6.1. Тема жизненных ценностей в литературных произведениях Б. С. Житкова и К. Г. Паустовского (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Тематика литературных произведений. Рассказ как художественный текст. Факты биографии Б. С. Житкова. Рассказ «Как я ловил человечков»: сюжет, герои, нравственные уроки. Автор, герой и рассказчик. Внутренний мир героя. Пересказ от имени одного из героев. Факты биографии К. Г. Паустовского. Рассказ «Корзина с еловыми шишками». Композиция рассказа. Пространство и время в рассказе К. Г. Паустовского. Интерьер и пейзаж в рассказе К. Г. Паустовского. Поэтичность творчества К. Г. Паустовского. Поэтичный рассказ.

Практика:

Читать вслух выразительно и про себя произведения Б. С. Житкова «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками». Выполнять комбинированный пересказ (краткий от лица героя произведения). Осмысливать описанную автором ситуацию с позиций разных героев произведения. Наблюдать за особенностями языка, находить средства

художественной выразительности в прозаических произведениях К. Г. Паустовского. Рассматривать, как раскрывается тема жизненных ценностей в литературных произведениях.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 6.2. Тема воспоминаний о детстве в литературных произведениях М. М. Зощенко, М. И. Цветаевой, С. А. Есенина (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Тема воспоминаний о детстве. Факты биографии М. М. Зощенко. Рассказ «Ёлка». Факты биографии М. И. Цветаевой. Стихотворения «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка...». Факты биографии С. А. Есенина. Стихотворение «Бабушкины сказки».

Практика:

Читать вслух выразительно произведения М. М. Зощенко «Ёлка», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка...», С. А. Есенина «Бабушкины сказки». Определять тему, объединяющую прозаические и поэтические произведения разных авторов. Рассматривать, как раскрывается тема воспоминаний о детстве в литературных произведениях. Сочинять рассказ-воспоминание.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Раздел 7. Природа и мы (8 часов)

Тема 7.1. Отличия художественного и научно-познавательного произведений. Тема ценности природы в художественных произведениях (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Виды литературных произведений. Художественные и научно-познавательные произведения. Прозаические и поэтические произведения. Л. Н. Толстой «Лебеди» (отрывок). «Лебеди» (научно-познавательный текст). Факты биографии Д. Н. Мамина-Сибиряка. Рассказ «Приёмыш»: сюжет, образ лебедя, анализ произведения. Факты биографии С. А. Есенина. Баллада «Лебёдушка». Выборочный пересказ. Как выполнить выборочный пересказ.

Практика:

Читать вслух выразительно произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», С. А. Есенина «Лебёдушка». Рассматривать, как раскрывается тема ценности природы в художественной литературе. Рассуждать о взаимоотношениях человека и животных на примере изученных произведений. Составлять план для выборочного пересказа. Сравнить художественные научно-познавательные и учебные научно-познавательные произведения.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 7.2. Образы животных в художественных произведениях М. М. Пришвина «Выскочка», А. И. Куприна «Барбос и Жулька» (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Образы героев художественных произведений. Характеристика образа героя. Тип героя. Факты биографии М. М. Пришвина. Рассказ «Выскочка». Факты биографии М. Горького. Сказка «Воробышко». Факты биографии А. И. Куприна. Рассказ «Барбос и Жулька». Были и небылицы. Н. Ю. Дурова, рассказ-быль «И заяц способен на подвиг». Виды пересказов.

Практика:

Читать вслух выразительно и про себя произведения М. М. Пришвина «Выскочка», М. Горького «Воробышко», Н. Ю. Дуровой «И заяц способен на подвиг», А. И. Куприна «Барбос и Жулька». Анализировать нравственные смыслы художественных произведений о животных. Определять особенности описания образов животных в художественных произведениях М. М. Пришвина, М. Горького, Н. Ю. Дуровой, А. И. Куприна. Выделять микротемы художественного текста. Составлять вопросный план для пересказа произведения от лица героя.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 7.3. Тема нравственных уроков жизни в художественных произведениях о природе. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип» (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Факты биографии В. П. Астафьева. Рассказ «Стрижонок Скрип». Уроки для стриженка и для читателей.

Практика:

Читать вслух выразительно и про себя произведение В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип». Рассматривать, как раскрывается тема нравственных уроков жизни в художественных произведениях о природе.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Тема 7.4. Обобщение изученного материала. Контрольная работа (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Повторение изученного по разделам «Делу время - потехе час», «Страна детства», «Природа и мы». Прозаическое произведение. Тематика литературных произведений. Сюжет литературного произведения. Виды планов. Художественные образы. Стихотворное произведение. Читательская деятельность. Отзыв на прочитанное произведение. Отзыв о стихотворении.

Практика:

Определять тематику литературных произведений. Рассматривать, как раскрывается тема ценности времени в юмористических произведениях;. Рассматривать, как раскрывается тема жизненных ценностей в литературных произведениях. Рассматривать, как раскрывается тема воспоминаний о детстве в стихотворных и прозаических произведениях. Рассматривать, как раскрывается тема ценности природы в художественной литературе. Рассматривать, как раскрывается тема нравственных уроков жизни в художественных произведениях о природе. Группировать литературные произведения в соответствии с их тематикой. Сравнить художественные научно-познавательные и учебные научно-познавательные произведения. Демонстрировать элементарные умения анализа и интерпретации текста (определение жанра, темы, главной мысли, последовательности и связи событий, составление плана). Узнавать литературные произведения по их планам. Составлять паспорт литературного героя. Анализировать и сравнивать образы героев изученных литературных произведений - детей, животных. Соотносить прочитанное со своим жизненным опытом, сравнивать собственные поступки и черты характера с образами героев художественных произведений. Давать полные, аргументированные ответы на вопросы по прочитанным произведениям. Демонстрировать начитанность и сформированность читательских умений. Составлять письменный отзыв о стихотворном произведении. Сочинять весёлый рассказ, рассказ-воспоминание.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Раздел 8. Родина (4 часа)

Тема 8.1. Тема любви к Родине. Образ Родины в поэтических произведениях И. С. Никитина, С. Д. Дрожжина, А. В. Жигулина (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Родина. Художественные образы. Факты биографии И. С. Никитина. Стихотворение «Русь». Факты биографии С. Д. Дрожжина. Стихотворение «Родине». Факты биографии А. В. Жигулина. Стихотворение «О, Родина! В неярком блеске...».

Практика:

Читать вслух выразительно произведения И. С. Никитина «Русь», С. Д. Дрожжина «Родине», А. В. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске...». Рассматривать, как раскрывается тема любви к Родине в поэтических произведениях. Определять особенности изображения образа Родины в поэтических произведениях.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Тема 8.2. Проект «Героические страницы истории Родины». Промежуточная аттестация (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Проектная деятельность. Проект. Продукт. Этапы проектной деятельности. Проект «Героические страницы истории Родины». Стихотворения о героических страницах истории Родины. Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...». Е. А. Благинина «Папе на фронт». Выразительное чтение и заучивание. Творческий подход.

Практика:

Осуществлять самостоятельный поиск, чтение и анализ произведений о Родине, её героическом прошлом. Самостоятельно работать над проектом по литературному чтению. Учить наизусть и выразительно декламировать стихотворения о Родине (по выбору). Творчески представлять результаты проектной деятельности. Оформлять отчёт о результатах проектной деятельности.

Форма контроля: текущий контроль, промежуточный контроль

Текущий контроль: устный опрос, дискуссия

Промежуточный контроль: письменное задание

Раздел 9. Научная фантастика (4 часа)

Тема 9.1. Тема будущего в научно-фантастических произведениях. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника» (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Виды литературных произведений. Писатели-фантасты. Научно-фантастическая литература. Научно-фантастический рассказ и сказка. Факты биографии Е. С. Велтистова. Произведение «Приключения Электроника» (главы «Чемодан с четырьмя ручками», «Белый халат или формулы?»). Реальность, научность, фантастика. Робот и человек. Нравственные уроки научно-фантастической повести. Письмо от лица литературного героя. Как написать письмо от лица литературного героя.

Практика:

Читать вслух (выразительно) и про себя текст произведения Е. С. Велтистова «Приключения Электроника». Выполнять комбинированный пересказ (краткий от лица героя) отрывка из научно - фантастического произведения. Рассматривать, как раскрывается тема будущего в научно - фантастических произведениях. Анализировать сюжет научно - фантастического рассказа (реальность, научность, фантастика). Устанавливать причинно - следственные связи в сюжете научно - фантастического текста. Формулировать вопросы к текстам научно - фантастического характера. Понимать специальную лексику научно - фантастических произведений. Находить в научно - фантастических произведениях отражение нравственных ценностей. Сочинять по аналогии с прочитанным научно - фантастическим произведением.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 9.2. Образы героев научно-фантастических произведений. Кир Булычёв «Путешествие Алисы» (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Научно-фантастическая литература. Образы героев научно-фантастических произведений. Характеристика образа героя. Факты биографии Кира Булычёва. Произведение «Путешествие Алисы», глава «Кустики» (в сокращении). Фантастичность повести Кира Булычёва. Как написать свой научно-фантастический рассказ. Композиция рассказа.

Практика:

Читать вслух (выразительно) и про себя произведение Кира Булычёва «Путешествие Алисы». Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл произведений научно - фантастического характера. Определять особенности описания образов героев научно - фантастических произведений. Сочинять собственный научно - фантастический рассказ.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Раздел 10. Зарубежная литература (14 часов)

Тема 10.1. Приключенческий роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера» (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Зарубежная литература. Приключенческая литература: жанры, особенности. Факты биографии Дж. Свифта. Роман «Путешествия Гулливера», глава «Путешествие в Лилипутию». Характеристика героя произведения. Причинно-следственная связь поступков героя. Как написать письмо литературному герою.

Практика:

Читать вслух (выразительно) и про себя отрывок из произведения Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». Анализировать сюжет литературного произведения приключенческого характера. Устанавливать причинно - следственные связи поступков героев. Определять особенности описания образов героев в приключенческой литературе. Давать полную устную характеристику главного героя литературного произведения приключенческого характера. Находить в приключенческой литературе отражение нравственных ценностей. Вести вымышленный диалог с героем приключенческого романа. Составлять выставку книг для детей зарубежных писателей.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 10.2. Образы героев произведений зарубежной литературы. Х. К. Андерсен «Русалочка» (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Виды сказок. Зарубежные литературные сказки. Литературные сказки зарубежного автора. Факты биографии Г. Х. Андерсена. Сказка «Русалочка». Описание как тип текста. Повествование как тип текста. Рассуждение как тип текста. Средства художественной выразительности. Как составить текст-описание. Как составить текст-повествование. Как составить текст-рассуждение.

Практика:

Читать вслух выразительно (в том числе по ролям) произведение Г. Х. Андерсена «Русалочка». Находить в тексте примеры использования средств художественной выразительности. Определять особенности описания образов героев произведений зарубежной литературы. Составлять письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения, используя разные типы речи (описание, повествование, рассуждение). Составлять и правильно оформлять список литературы на заданную тему.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 10.3. Итоговая контрольная работа (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена

Практика:

Задания на комплексную проверку усвоения материала по литературному чтению за 4 класс, включающую задания на выразительное чтение, определение жанровых особенностей текста, анализ средств художественной выразительности, интерпретацию фрагментов и аргументацию собственной позиции с опорой на текст.

Форма контроля: итоговый контроль

Текущий контроль: письменная работа

Тема 10.4. М. Твен «Приключения Тома Сойера» (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Зарубежная литература. Приключенческая литература. Приключенческая повесть. Факты биографии М. Твена. Произведение «Приключения Тома Сойера», глава шестая «Том

знакомится с Бекки» (в сокращении). Характеристика героя произведения. План характеристики героя произведения. Цитатный план. Как оформить цитату.

Практика:

Читать вслух выразительно и про себя произведение М. Твена «Приключения Тома Сойера». Определять вид прочитанного произведения, понимать его жанровую принадлежность, содержание, смысл. Находить в содержании прочитанного детали, которые указывают на то, что произведение написано зарубежным автором. Давать полную письменную характеристику главного героя произведения зарубежной литературы.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания

Тема 10.5. Обобщение изученного материала (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Повторение изученного по разделам «Научная фантастика» и «Зарубежная литература». Виды литературных произведений. Научно-фантастическая литература. Зарубежная литература. Зарубежные писатели-сказочники. Приключенческая литература.

Практика:

Ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений. Различать изученные литературные понятия. Объяснять своими словами сущность изученных понятий. Осознанно использовать изученные литературные понятия при анализе текста. Соотносить изученные произведения и их авторов. Отличать произведения зарубежных авторов от отечественных. Различать изученные произведения по виду, содержанию, героям, иллюстрациям к ним. Демонстрировать элементарные умения анализа и интерпретации текста (определение жанра, темы, главной мысли, последовательности и связи событий, составление плана). Давать полную устную и письменную характеристику героям. Сочинять по аналогии с прочитанным. Вести вымышленный диалог с героями. Составлять письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения, используя разные типы речи (описание, повествование, рассуждение). Правильно оформлять список литературы на заданную тему. Составлять выставку книг.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Тема 10.6. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Проект «Мой круг чтения» (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Библиографическая культура. Чтение и его значение. Читательская деятельность. История книги. Структура книги. Правила обращения с книгами. Библиотека. Правила поведения в библиотеке. Виды каталогов. Круг детского чтения. Проект «Мой круг чтения». Фольклор.

Художественная литература. Научно-познавательная (учебная) литература. Периодическая печать.

Практика:

Анализировать сложившийся круг чтения. Сознательно планировать работу по расширению и углублению своего круга чтения. Осуществлять самооценку читательской деятельности. Работа над проектом «Мой круг чтения».

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Тема 10.7. Обобщающий урок. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Фольклор. Жанры фольклора. Художественная литература. Жанры литературы. Круг чтения. Прозаическая и стихотворная речь. Тема и главная мысль, последовательность событий в тексте произведения, связь событий, эпизодов текста. Характеристика героя. Портрет героя. Средства художественной выразительности. Виды плана. Виды пересказа. Типы речи. Аннотация.

Практика:

Осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека. Находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира. Ориентироваться в нравственно - этических понятиях в контексте изученных произведений. Формировать собственный круг чтения. Читать вслух выразительно (в том числе по ролям и наизусть) и про себя в соответствии с поставленной учебной задачей. Различать художественные произведения и познавательные тексты. Различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического. Понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прочитанного произведения: отвечать на вопросы и формулировать их (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам. Различать и называть отдельные жанры фольклора, приводить примеры произведений фольклора разных народов России. Соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы, приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира. Владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста. Характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам. Находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно - следственные связи событий, явлений, поступков героев. Объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря. Находить в тексте средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, звукопись). Осознанно применять изученные литературные понятия. Формулировать простые выводы на основе прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста. Составлять разные виды планов текста. Владеть различными видами

пересказа. Составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения, писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение). Составлять аннотацию, отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму. Сочинять по аналогии с прочитанным, составлять различные виды рассказов, придумывать продолжение прочитанного произведения. Использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания. Выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге. Использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Форма контроля: текущий контроль, промежуточный контроль

Текущий контроль: устный опрос, дискуссия

Промежуточный контроль: письменное задание

2.4. Воспитание

2.4.1. Цель. Задачи. Целевые ориентиры раздела «Воспитание»

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); в формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); в приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основные целевые ориентиры воспитания:

- **гражданской идентичности** - через освоение цифровых инструментов для участия в общественной жизни и развитие навыков ответственного цифрового поведения;
- **патриотического сознания** - посредством изучения исторического и культурного наследия России в цифровой среде, формирования ценностного отношения к национальным достижениям;
- **духовно-нравственных ценностей** - в процессе освоения этических норм цифрового пространства и развития критического мышления при работе с информацией;
- **культурного развития** - через знакомство с художественным наследием в цифровом формате и создание собственных творческих продуктов с использованием современных технологий;
- **здоровьесберегающих компетенций** - в контексте безопасного использования цифровых устройств и организации эффективного режима онлайн-обучения;
- **трудовых навыков** - с применением цифровых инструментов для профессиональной ориентации и развития компетенций в сфере современных технологий;
- **экологического сознания** - через изучение цифровых технологий рационального природопользования и участие в экологических проектах в онлайн-формате;
- **научно-познавательных интересов** - в процессе освоения методов цифровой обработки информации и проведения исследовательской деятельности с использованием современных технологий;
- **социальной активности** - через участие в волонтерских и социально значимых проектах с применением цифровых платформ и инструментов.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года», направлены на воспитание, формирование готовности к защите Российского Отечества; осознанного опыта выполнения

гражданских обязанностей; гражданского участия в жизни своего поселения; национального, этнокультурного самосознания; ценностного отношения к отечественной культуре; уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам; способности к командной деятельности; опыта социально значимой деятельности.

2.4.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и нацелено на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и подтверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т. д. - источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в *проектах и исследованиях* способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В *коллективных играх* проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия - концерты, конкурсы, соревнования, выставки, выступления, презентации проектов и исследований, туристические слёты - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Воспитательное значение активностей детей при реализации программ дополнительного образования наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Педагог видит и отмечает успехи детей, обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, туристических сборов, соревнований, концертов, выставок и других мероприятий.

2.4.3. Календарный план воспитательной работы

Разработка календарного плана воспитательной работы в процессе реализации программы подразумевает установление связей между содержанием программы и значимыми событиями, связанными с направленностью программы и периодом её реализации, событиями на уровне организации дополнительного образования, на муниципальном, региональном и федеральном уровнях (государственные федеральные и региональные праздники, местные праздники, исторические события, юбилеи выдающихся людей, даты, закреплённые в федеральном календаре образовательных событий на текущий год, и другое).

Автор программы в соответствии с определёнными им целевыми ориентирами воспитания детей в своей программе формирует перечень событий, отражающих конкретику предметного содержания своей программы. Памятные дни и события такого календаря могут быть также связаны с датами рождения лидеров в областях социального развития, культуры, науки, техники, спорта, туризма, художественного творчества и других; с датами, значимыми для истории своего региона, населённого пункта, своей образовательной организации и общеобразовательных организаций, в которых обучаются дети; с событиями, значимыми для конкретной учебной группы, её участников (памятные даты, юбилеи, поздравления, чествования участников, детей и педагогов и другое).

Календарный план может оформляться в свободной форме, в том числе в виде таблицы, где период реализации программы представлен перечнем запланированных воспитательно значимых событий.

Календарный план воспитательной работы

№ п / п	Название события, мероприяти я	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Инфографика событий «День знаний»	1 сентября	Классный час	Фотоматериалы инфографики
2	Поэтическая пора. “Осень Пушкина”	10-20 октября	Урок- исследование, викторина	Фото и видеоматериалы
3	Олимпиада “Лучик”	10-15 ноября	Олимпиада	Сертификаты, грамоты, дипломы
4	Новогодние стихи, колядки	20-30 декабря	Классный час, викторина, конкурсы	Грамоты, сертификаты, фото и видеоматериалы
5	День Победы. Стихи и рассказы о военном времени	1-10 мая	Классный час	Фото и видео материалы
6	Великие писатели и поэты России	15-20 мая	Урок- исследование	Фото и видеоматериалы, памятки

2.4.4. Условия организации воспитания. Анализ результатов

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

- **педагогическое наблюдение**, в процессе которого внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;
- **оценку творческих и исследовательских работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и т. д.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах и проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;
- **отзывы, интервью, материалы рефлексии**, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.).

Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, к целям и результатам собственных действий.

Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

2.5. Тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата занятия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Первый шаг к вершине. Литературное чтение	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (наблюдение, дискуссия, опросы)	01.09.2026	https://interneturok.ru/
2	Речь устная и письменная. Слово и предложение. Слово и слог. Ударение. Гласные и согласные звуки	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	08.09.2026	https://interneturok.ru/
3	Звук [а], буквы А, а. Звук [о], буквы О, о. Звук [и], буквы И, и	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	15.09.2026	https://interneturok.ru/
4	Звук [ы], буква ы. Звук [у], буквы У, у	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	22.09.2026	https://interneturok.ru/
5	Звуки [н], [н'], буквы Н, н. Звуки [с], [с'], буквы С, с	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	29.09.2026	https://interneturok.ru/
6	Звуки [к], [к'], буквы К, к. Звуки [т], [т'], буквы Т, т	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	06.10.2026	https://interneturok.ru/

7	Звуки [л], [л'], буквы Л, л. Звуки [р], [р'], буквы Р, р	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	13.10.2026	https://interneturok.ru/
8	Повторение и закрепление изученных букв и звуков. Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устный опрос, дискуссия, письменное задание) Промежуточный контроль (письменное задание)	20.10.2026	https://interneturok.ru/
9	Звуки [в], [в'], буквы В, в. Звуки [й'э], [э], буквы Е, е	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	03.11.2026	https://interneturok.ru/
10	Звуки [п], [п'], буквы П, п. Звуки [м], [м'], буквы М, м	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	10.11.2026	https://interneturok.ru/
11	Звуки [з], [з'], буквы З, з. Сопоставление слогов и слов с буквами З и С. Звуки [б], [б'], буквы Б, б	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания) опросы)	17.11.2026	https://interneturok.ru/
12	Звуки [д], [д'], буквы Д, д. Сопоставление слогов и слов с буквами Б и П, Д и Т	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	24.11.2026	https://interneturok.ru/
13	Звуки [й'а], [а], буквы Я, я. Звуки [г], [г'], буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами Г и К	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	01.12.2026	https://interneturok.ru/
14	Звук [ч'], буквы Ч, ч. Буква Ъ	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	08.12.2026	https://interneturok.ru/

			сное занятие)			
15	Звук [ш], буквы Ш, ш. Звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление слогов и слов с буквами Ж и Ш	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	15.12.2026	https://interneturok.ru/
16	Чтение слов и предложений с изученными буквами. Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устный опрос, дискуссия, письменное задание) Промежуточный контроль (письменное задание)	22.12.2026	https://interneturok.ru/
17	Звуки [й'о], [о'], буквы Ё, ё. Звук [й'], буквы Й, й	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	12.01.2027	https://interneturok.ru/
18	Звуки [х], [х'], буквы Х, х. Звуки [й'у], [у'], буквы Ю, ю	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	19.01.2027	https://interneturok.ru/
19	Звук [ц], буквы Ц, ц. Звук [э], буквы Э, э	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	26.01.2027	https://interneturok.ru/
20	Звук [щ'], буквы Щ, щ. Звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф. Буквы Ъ, ь. Русский алфавит	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	02.02.2027	https://interneturok.ru/
21	Как хорошо уметь читать. Книга - источник необходимых знаний. К. Д. Ушинский «Наше Отечество»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	16.02.2027	https://interneturok.ru/

22	Рассказы и сказки русских писателей для детей	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	27.02.2027	https://interneturok.ru/
23	Стихи о детях и для детей. Поговорим о самом главном. Произведения М. М. Пришвина	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	02.03.2027	https://interneturok.ru/
24	Жили-были буквы. Произведения о звуках и буквах русского алфавита. Поговорим о самом главном	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	10.03.2027	https://interneturok.ru/
25	Сказки, загадки, небылицы. Народные и авторские сказки. Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устный опрос, дискуссия, письменное задание) Промежуточный контроль (письменное задание)	16.03.2027	https://interneturok.ru/
26	Загадки, небылицы, считалки, потешки. Английские народные песенки и небылицы. Отрывки из произведений А. С. Пушкина. Поговорим о самом главном	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	30.03.2027	https://interneturok.ru/
27	Апрель, апрель! Звенит капель... Стихотворения русских поэтов о природе. Поговорим о самом главном.	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	06.04.2027	https://interneturok.ru/

	Произведение В. А. Сухомлинского					
28	И в шутку, и всерьёз. Юмористические произведения русских поэтов и писателей. Поговорим о самом главном. Произведения К. Д. Ушинского	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	13.04.2027	https://interneturok.ru/
29	Я и мои друзья. Тема дружбы в литературных произведениях	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	20.04.2027	https://interneturok.ru/
30	Произведения разных жанров о детях и дружбе. Поговорим о самом главном. Произведение Д. И. Тихомирова	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	27.04.2027	https://interneturok.ru/
31	О братьях наших меньших. Произведения разных жанров о животных. Контрольная работа	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	04.05.2027	https://interneturok.ru/
32	Научно-познавательные и художественные тексты о собаках, кошках, лягушках. Поговорим о самом главном. Произведение С. Т. Аксакова	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устный опрос, дискуссия, письменное задание)	12.05.2027	https://interneturok.ru/

33	По страницам любимых книг	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устный опрос, дискуссия, письменное задание)	18.05.2027	https://interneturok.ru/
34	Итоговая аттестация	2	Вебинар (комплексное занятие)	Итоговый контроль (итоговая аттестация в виде письменного задания)	19.05.2027	https://interneturok.ru/
	Итого	68				

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата занятия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Проверка знаний. Второй шаг к вершине. Литературное чтение	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	01.09.2026	https://interneturok.ru/
2	История книги и бумаги. Библиотека. Библиографическая культура читателя	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	08.09.2026	https://interneturok.ru/
3	Произведения малых фольклорных жанров	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	15.09.2026	https://interneturok.ru/
4	Фольклорные сказки и их виды. Нравственный смысл сказок о животных. Особенности содержания бытовых сказок	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	22.09.2026	https://interneturok.ru/
5	Герои и сюжеты волшебных сказок	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	29.09.2026	https://interneturok.ru/
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень). Стихотворение как	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	06.10.2026	https://interneturok.ru/

	жанр литературы (рифма, ритм)					
7	Обобщение изученного материала. Контрольная работа	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	13.10.2026	https://interneturok.ru/
8	Стихотворные и прозаические произведения о родном крае. Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устный опрос, дискуссия, письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)	20.10.2026	https://interneturok.ru/
9	В. А. Жуковский и А. С. Пушкин. Мир литературных сказок. Жанр сказки в творчестве А. С. Пушкина. «Сказка о рыбаке и рыбке»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	03.11.2026	https://interneturok.ru/
10	И. А. Крылов. Жанр басни в творчестве И. А. Крылова. Басни «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	10.11.2026	https://interneturok.ru/
11	Л. Н. Толстой. Жанр рассказа в творчестве Л. Н. Толстого. Рассказы «Котёнок», «Филипок», «Правда всего дороже»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	17.11.2026	https://interneturok.ru/

12	Жанровое многообразие произведений о животных	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	24.11.2026	https://interneturok.ru/
13	В. В. Бианки «Музыкант». Описание животных в научно-познавательном, художественном и учебном текстах. Отзыв о прочитанном произведении	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	01.12.2026	https://interneturok.ru/
14	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Средства художественной выразительности	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	08.12.2026	https://interneturok.ru/
15	Обобщение изученного материала. Контрольная работа	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	15.12.2026	https://interneturok.ru/
16	Проект «Произведения о животных». Промежуточная аттестация	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устный опрос, дискуссия, письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)	22.12.2026	https://interneturok.ru/
17	Жанровое многообразие произведений русских писателей и поэтов о зиме	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	12.01.2027	https://interneturok.ru/

18	Герои литературных произведений К. И. Чуковского. Средства художественной выразительности: звукоподражание	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	19.01.2027	https://interneturok.ru/
19	Поступки и характер героев произведений С. В. Михалкова и А. Л. Барто	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	26.01.2027	https://interneturok.ru/
20	Главные герои и нравственный смысл рассказов Н. Н. Носова и В. А. Осеевой	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	02.02.2027	https://interneturok.ru/
21	Произведения о детях Ю. И. Ермолаева и В. А. Осеевой. Сравнение характера и поступков героев, их оценка	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	09.02.2027	https://interneturok.ru/
22	Стихи о дружбе и обидах. В. А. Осеева «Почему?». Отношение автора к героям произведения и их поступкам	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	16.02.2027	https://interneturok.ru/
23	Звуки и краски родной природы в разные времена года	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	24.02.2027	https://interneturok.ru/

	(весна, лето). Настроение стихотворения		сное занятие)			
24	Обобщение изученного материала. Контрольная работа	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	02.03.2027	https://interneturok.ru/
25	Стихотворные и прозаические произведения о семье и семейных ценностях. Характеристика героя произведения	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	09.03.2027	https://interneturok.ru/
26	Проект «Литературный подарок маме». Промежуточная аттестация	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устный опрос, дискуссия, письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)	16.03.2027	https://interneturok.ru/
27	Юмор в стихотворных произведениях для детей	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	30.03.2027	https://interneturok.ru/
28	Юмористические сказки и рассказы Э. Н. Успенского, В. Ю. Драгунского, Г. Б. Остера	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	06.04.2027	https://interneturok.ru/
29	Народные песенки в переводах разных авторов. Волшебная	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	13.04.2027	https://interneturok.ru/

	сказка Ш. Перро «Кот в сапогах»		сное занятие)			
30	Жанр пьесы в творчестве Е. Л. Шварца. Пьеса «Красная Шапочка»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	20.04.2027	https://interneturok.ru/
31	Обобщение изученного материала	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	27.04.2027	https://interneturok.ru/
32	Итоговая контрольная работа	2	Вебинар (практическое занятие)	Итоговый контроль (письменная работа)	04.05.2027	https://interneturok.ru/
33	Работа с незнакомым текстом. Фольклорные произведения народов России. Сказки зарубежных писателей	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	11.05.2027	https://interneturok.ru/
34	Проект «Юный читатель»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	18.05.2027	https://interneturok.ru/
35	Обобщающий урок. Промежуточная аттестация	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устный опрос, дискуссия, письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)	25.05.2027	https://interneturok.ru/
	Итого	70				

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата занятия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Проверка знаний. Третий шаг к вершине. Литературное чтение	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	02.09.2026	https://interneturok.ru/
2	Фольклор (устное народное творчество), его малые жанры. Народная песня	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	09.09.2026	https://interneturok.ru/
3	Фольклорные сказки, их виды. Художественные особенности и композиция волшебных сказок	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	16.09.2026	https://interneturok.ru/
4	Система персонажей и особенности языка волшебных сказок. Характеристика героя сказки	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	23.09.2026	https://interneturok.ru/
5	Обобщение изученного материала	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	30.09.2026	https://interneturok.ru/
6	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века.	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	07.10.2026	https://interneturok.ru/

	Художественные особенности и композиция лирических произведений					
7	Стихотворные и прозаические произведения писателей и поэтов XIX и XX веков о Родине и её истории	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	14.10.2026	https://interneturok.ru/
8	Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Промежуточная аттестация	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устный опрос, дискуссия, письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)	21.10.2026	https://interneturok.ru/
9	Творчество А. С. Пушкина, лирические произведения. Средства художественной выразительности: звукопись	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	05.11.2026	https://interneturok.ru/
10	Нравственный смысл, особенности композиции, персонажей и языка «Сказки о царе Салтане...» А. С.	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	11.11.2026	https://interneturok.ru/

	Пушкина. Связь пушкинских сказок с фольклорными					
11	Творчество И. А. Крылова. Композиция, персонажи, особенности языка басен «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица». Нравственный урок читателю	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	18.11.2026	https://interneturok.ru/
12	Творчество М. Ю. Лермонтова. Средства художественной выразительности в лирических произведениях М. Ю. Лермонтова	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	25.11.2026	https://interneturok.ru/
13	Творчество Л. Н. Толстого. Художественные особенности научно-познавательных рассказов-описаний и рассказов-рассуждений Л. Н. Толстого	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	02.12.2026	https://interneturok.ru/
14	Композиция и герои художественных	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	09.12.2026	https://interneturok.ru/

	рассказов-повествований Л. Н. Толстого «Акула», «Прыжок»		сное занятие)			
15	Обобщение изученного материала	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	16.12.2026	https://interneturok.ru/
16	Проект «Великие русские писатели». Промежуточная аттестация	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устный опрос, дискуссия, письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)	23.12.2026	https://interneturok.ru/
17	Литературные сказки. Герои литературных сказок русских писателей	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	13.01.2027	https://interneturok.ru/
18	Художественные особенности литературных сказок русских писателей. Аннотация к тексту	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	20.01.2027	https://interneturok.ru/
19	Реальность и вымысел в художественном произведении описательного характера	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	27.01.2027	https://interneturok.ru/
20	Пейзаж и интерьер как объекты описания в художественном	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	03.02.2027	https://interneturok.ru/

	произведении, их роль в различии реальных и вымышленных событий. Текст-рассуждение					
21	Реальные и вымышленные события в художественном произведении повествовательного характера	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	10.02.2027	https://interneturok.ru/
22	Картины природы в произведениях поэтов и писателей начала XX века	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	17.02.2027	https://interneturok.ru/
23	Вымысел и реальность в литературных сказках о животных	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	24.02.2027	https://interneturok.ru/
24	Герои рассказов о взаимоотношениях человека и животных	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	03.03.2027	https://interneturok.ru/
25	Нравственный смысл произведений о взаимоотношениях человека и животных. Автор, герой и рассказчик	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	10.03.2027	https://interneturok.ru/

26	Обобщение изученного материала. Промежуточная аттестация	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устный опрос, дискуссия, письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)	17.03.2027	https://interneturok.ru/
27	Стихотворения поэтов XX века о детях и для детей	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	31.03.2027	https://interneturok.ru/
28	Юмористические произведения о детях и для детей, их поучительный смысл	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	07.04.2027	https://interneturok.ru/
29	Отражение общечеловеческих ценностей в рассказах о семье и детях	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	14.04.2027	https://interneturok.ru/
30	Нравственный смысл сказки Х. К. Андерсена «Гадкий утёнок»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	21.04.2027	https://interneturok.ru/
31	Работа с незнакомым текстом. Рассказы и сказки зарубежных писателей	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	28.04.2027	https://interneturok.ru/
32	Итоговая контрольная работа	2	Вебинар (практическое занятие)	Итоговый контроль (письменная работа)	05.05.2027	https://interneturok.ru/
33	Обобщение изученного материала	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	12.05.2027	https://interneturok.ru/

			сное занятие)			
34	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Проект «Моя домашняя библиотека»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	19.05.2027	https://interneturok.ru/
35	Обобщающий урок. Промежуточная аттестация	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устный опрос, дискуссия, письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)	26.05.2027	https://interneturok.ru/
	Итого	70				

4 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата занятия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Проверка знаний. Четвёртый шаг к вершине. Литературное чтение	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	03.09.2026	https://interneturok.ru/
2	Былины как эпический жанр фольклора. Былинный образ русского богатыря Ильи Муромца	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	10.09.2026	https://interneturok.ru/
3	Летописи и жития как эпический жанр древнерусской литературы. Образ князя Олега в летописях. Образ святого Сергия Радонежского в житийной литературе	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	17.09.2026	https://interneturok.ru/
4	Лирические произведения классической литературы. А. С. Пушкин. «Няне», «Туча», «Унылая пора! очей очарованье!...»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	24.09.2026	https://interneturok.ru/

5	Литературная поэтическая сказка. Приём контраста. Противопоставление образов героев в «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	01.10.2026	https://interneturok.ru/
6	Творчество М. Ю. Лермонтова. Образы лирики М. Ю. Лермонтова. Средства художественной выразительности: метафора	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	08.10.2026	https://interneturok.ru/
7	Обобщение изученного материала. Контрольная работа	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	15.10.2026	https://interneturok.ru/
8	Проект «Фольклор как народная духовная культура». Промежуточная аттестация	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устный опрос, дискуссия, письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)	22.10.2026	https://interneturok.ru/
9	Тематика литературных произведений. Тема детства в классической литературе. Образ	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	05.11.2026	https://interneturok.ru/

	ребёнка в повести Л. Н. Толстого «Детство»					
10	Тема взаимоотношений детей со взрослыми и сверстниками в произведении А. П. Чехова «Мальчики»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	12.11.2026	https://interneturok.ru/
11	Поэтические образы и картины природы в стихотворных и прозаических произведениях русских поэтов и писателей	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	19.11.2026	https://interneturok.ru/
12	Обобщение изученного материала. Контрольная работа	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	26.11.2026	https://interneturok.ru/
13	Научно-познавательная сказка В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	03.12.2026	https://interneturok.ru/
14	Сказ как эпический жанр литературы. П. П. Бажов «Серебряное копытце»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	10.12.2026	https://interneturok.ru/

15	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Связь литературной сказки с фольклорной	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	17.12.2026	https://interneturok.ru/
16	Проект «Эпос, лирика и драма в литературе». Промежуточная аттестация	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устный опрос, дискуссия, письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)	24.12.2026	https://interneturok.ru/
17	Тема ценности времени в юмористическом произведении Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	14.01.2027	https://interneturok.ru/
18	Юмористические произведения о школе и школьниках. В. Ю. Драгунский «Главные реки». В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	21.01.2027	https://interneturok.ru/
19	Тема жизненных ценностей в литературных произведениях Б. С. Житкова и К. Г. Паустовского	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	28.01.2027	https://interneturok.ru/

20	Тема воспоминаний о детстве в литературных произведениях М. М. Зощенко, М. И. Цветаевой, С. А. Есенина	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	04.02.2027	https://interneturok.ru/
21	Отличия художественного и научно-познавательного произведений. Тема ценности природы в художественных произведениях	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	11.02.2027	https://interneturok.ru/
22	Образы животных в художественных произведениях М. М. Пришвина «Выскочка», А. И. Куприна «Барбос и Жулька»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	18.02.2027	https://interneturok.ru/
23	Тема нравственных уроков жизни в художественных произведениях о природе. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	25.02.2027	https://interneturok.ru/
24	Обобщение изученного	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	04.03.2027	https://interneturok.ru/

	материала. Контрольная работа		сное занятие)			
25	Тема любви к Родине. Образ Родины в поэтических произведениях И. С. Никитина, С. Д. Дрожжина, А. В. Жигулина	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	11.03.2027	https://interneturok.ru/
26	Проект «Героические страницы истории Родины». Промежуточная аттестация	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устный опрос, дискуссия, письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)	18.03.2027	https://interneturok.ru/
27	Тема будущего в научно- фантастических произведениях. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	01.04.2027	https://interneturok.ru/
28	Образы героев научно- фантастических произведений. Кир Булычёв «Путешествие Алисы»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	08.04.2027	https://interneturok.ru/
29	Приключенческий роман Дж. Свифта	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	15.04.2027	https://interneturok.ru/

	«Путешествия Гулливера»		сное занятие)			
30	Образы героев произведений зарубежной литературы. Х. К. Андерсен «Русалочка»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	22.04.2027	https://interneturok.ru/
31	Итоговая контрольная работа	2	Вебинар (практическое занятие)	Итоговый контроль (письменная работа)	29.04.2027	https://interneturok.ru/
32	М. Твен «Приключения Тома Сойера»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	06.05.2027	https://interneturok.ru/
33	Обобщение изученного материала	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	13.05.2027	https://interneturok.ru/
34	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Проект «Мой круг чтения»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	20.05.2027	https://interneturok.ru/
35	Обобщающий урок. Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устный опрос, дискуссия, письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)	27.05.2027	https://interneturok.ru/

	Итого	70				
--	-------	----	--	--	--	--

2.6. Формы аттестации/контроля

Формой контроля в рамках образовательной программы является текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. Проведение текущего контроля в рамках реализации образовательной программы или её части осуществляется в соответствии с учебным планом в виде выполнения упражнений с проверкой ответов автоматически, а также с помощью преподавателя.

Условия по выполнению заданий отражаются в личном кабинете обучающихся. Педагог проводит наблюдение за обучающимися, отслеживает динамику изменения их способностей, анализирует ошибки в выполненных упражнениях для последующей коррекции недостатков. Проведение промежуточной и итоговой аттестаций в рамках реализации образовательной программы или её части осуществляется в соответствии с учебным планом после изучения каждого раздела тем в формате письменных работ.

Оценивание заданий текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций производится в автоматическом режиме образовательной платформой. Критерии оценивания заданий текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в личном кабинете обучающегося на образовательной платформе.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в виде письменных работ в личном кабинете платформы.

Фиксация результатов текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках реализации образовательной программы осуществляется в личном кабинете обучающегося.

Для достижения целей и задач программы применяются следующие формы аттестации/контроля:

- **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** тестирование, дискуссия, наблюдение, опрос;
- **формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая контрольная работа;
- **формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:** тестирование, дискуссия;
- **формы аттестации/контроля для выявления личностных качеств:** наблюдение, беседа, опросы.

2.7. Оценивание результатов освоения программы. Оценочные материалы

Для выявления результатов освоения программы используются следующие диагностические методики:

- Методика «Цветик-семицветик» (по Н.Ю. Кружаевой) (*приложение № 1*);
- Диагностика школьной мотивации (по Н. Г. Лускановой) (*приложение № 2*);
- Методика «Кто прав?» (модифицированная методика Цукерман Г.А. и др.) (*приложение № 3*).

Контрольные задания в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой:

- задания на знание литературных понятий;
- работа со словарем;
- работа с текстом;
- заучивание стихотворений наизусть
- задания на знание авторов произведений и сюжета.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трём уровням: высокий уровень (5) - 81–100 баллов; средний уровень (4) - 61–80 баллов; начальный уровень (3) - 41–60 баллов; 2 - менее 41 балла.

Оценочные материалы: пакет диагностических методик, позволяющих определить

достижение учащимися планируемых результатов, представлен в приложениях к программе.

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании они показывают отличное знание теоретического материала. Практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании они показывают хорошее знание теоретического материала. Практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Начальный уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании они показывают недостаточное знание теоретического материала. Практическая работа не соответствует требованиям

Система оценки результативности освоения программы

Для обеспечения объективной диагностики уровня сформированности компетенций учащихся в рамках дополнительной общеразвивающей программы проводится педагогическая диагностика.

2.8. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств предполагает использование комплекта контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценки знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся. Он включает в себя все средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (тесты, контрольные задания).

Примеры оценочных материалов для текущего контроля (работы в режиме онлайн-тренажеров, письменные контрольно-измерительные материалы):

Задание 2 (20 баллов).

Докажите, что прочитанный текст — это стихотворение, приведите не менее двух аргументов.

Задание 3 (5 баллов).

Рассмотрите рисунок. Из текста стихотворения выпишите строки, которые соответствуют иллюстрации.



Рис. 1

Задание 4 (30 баллов).

Проанализируйте средства художественной выразительности, которые использует поэт.

А. Чтобы подчеркнуть особенности образа няни и усилить чувства, поэт выбирает художественное средство, представляющее собой яркое, образное определение. Назовите это художественное средство. Выпишите из текста пример его использования автором.

Б. Назовите средство художественной выразительности, которое использует поэт, наделяя неодушевленные предметы признаками живых существ: «медлят поминутно спицы».

В. Найдите и выпишите из текста стихотворения сравнение.

Аудио-/видеозадание (20 баллов)

[Как выслать/выполнить аудио-/видеозадание](#)



Выучите наизусть и продекламируйте выразительно одно стихотворение на выбор (учебник, стр. 103–109):

- Ф. И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...»;
- А. А. Фет «Весенний дождь»;
- Е. А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!...»;
- И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»;
- А. А. Прокофьев «Люблю берёзу русскую...».

При выполнении задания обязательно обратитесь к рекомендациям, указанным в памятке к заданию.



Справочный материал для выполнения задания:

[Как выучить стихотворение наизусть. Как подготовиться к выразительному чтению](#)

Работаем в рабочей тетради Домашней школы «ИнтернетУрок» «Литературное чтение», 4-й класс, 2-я часть.

Рекомендуем приступать к выполнению письменных заданий после внимательного изучения условных обозначений на 1-й странице рабочей тетради.

2. Определите, на какой из иллюстраций изображена героиня произведения С. Т. Аксакова «Аленький цветочек». 2 балла

****Напишите только цифру, точку ставить не нужно. ****

1	2
	
3	4
	

Введите число

5. Укажите, сукном какого цвета была покрыта лестница с позолоченными перилами во дворце заколдованного принца-королевича. 2 балла

Выберите правильный вариант ответа

☐ Красного цвета

☐ Синего цвета

☐ Чёрного цвета

☐ Зелёного цвета

6. Найдите в тексте сказки «Аленький цветочек», как купец обращался к чудищу. Дополните предложение. 2 балла

Введите ответ в предложенные ниже поля

«Так и пал купец на сыру землю <...> и возговорит он голосом жалобным: — Господин

Текст зверь Текст

чудо Текст Is

2.9. Ресурсное обеспечение. Учебно-методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс реализуется в **очном формате** (с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий).

Формы взаимодействия с родителями:

- предоставление аналитических отчётов (в том числе через электронную почту или личный кабинет электронной платформы);
- рекомендации по организации домашней подготовки.

Особенности воспитательной работы: выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют форми-рованию и развитию у детей индивидуальных способностей и спосо-бов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Формы организации образовательного процесса:

В начальной школе используются разные формы организации обучения - это помогает сделать уроки интересными, понятными и полезными для каждого ребёнка. Выбор формы зависит от темы урока, поставленных задач, возрастных особенностей учащихся и специфики учебного предмета.

- **Индивидуальная**

работа

Применяется, когда нужно: помочь ученику восполнить пробелы в знаниях; подготовиться к новому заданию; поработать над ошибками; учесть индивидуальные особенности и темп обучения ребёнка. Примеры: выполнение персональных карточек с заданиями, работа с тренажёрами, индивидуальные консультации учителя.

- **Групповая**

работа

Используется при решении комплексных задач, где важно сотрудничество и обмен идеями. Дети объединяются в небольшие группы (3–5 человек) и вместе: выполняют проект; решают учебную задачу; готовят мини-выступление; создают общий продукт (поделку, плакат, схему). Развивает коммуникативные навыки, учит договариваться и распределять обязанности.

- **Индивидуально-групповая работа** (основная форма на уроках)

Каждый ученик выполняет своё задание, но периодически обсуждает ход решения с соседом по парте или в малой группе. Это позволяет: закрепить материал через объяснение другому; услышать разные способы решения задачи; получить своевременную поддержку от сверстников; развить навыки взаимопомощи.

- **Комплексное занятие:** учитель сначала кратко объясняет тему, затем предлагает практические задания. Сочетает теорию и практику, помогает сразу применить новые знания.

- **Теоретическое занятие:** акцент на объяснении нового материала (рассказ учителя, видео, презентация). Практические задания минимальны или носят иллюстративный характер.

- **Практическое занятие:** дети сразу выполняют задания - решают примеры, работают с интерактивными упражнениями, собирают модели, рисуют схемы.

Выбор форм обоснован возрастными особенностями учащихся 1-4 классов (учитывают потребность в игровой деятельности, наглядности, частой смене видов активности, эмоциональной поддержке и обратной связи от учителя).

Педагогические технологии

В программе применяются следующие **педагогические технологии**:

Название технологии	Применение в программе
Технология дифференцированного обучения	Учащиеся получают задания разного уровня сложности в зависимости от текущего результата по диагностике (базовый/повышенный уровень)
Технология разноуровневого обучения	Используются тренировочные варианты с маркировкой «Б» (базовый) и «П» (повышенный)
Технология проблемного обучения	Через вопросы «Почему?...», «Следствием чего является?...», «Как?...» и т. д.
Технология проектной деятельности	Выполнение и защита мини-проектов по заданиям
Технология развития критического мышления	При анализе и оценке утверждений («Верно ли, что?...»)
Здоровьесберегающая технология	Соблюдение режима занятий: чередование видов деятельности, физкультминутки, работа в хорошем освещении, ограничение экранного времени
Технология коллективного взаимообучения	Работа в парах: один объясняет решение задания ____, другой - задания ____; взаимопроверка по критериям _____

Коммуникативная технология обучения	Обсуждение логики ответов, формулирование развёрнутых суждений, защита позиции
--	--

Учебные пособия и ЭОР

Учебно-методическое обеспечение образовательной программы включает в себя авторские разработки. Материалы образовательной программы созданы методистами ЧОУ «Первая народная школа» и размещены на образовательной [платформе](#).

- Азбука. 1 класс. В 2 ч. / В. Г. Горецкий, В. А. Кирюшкин, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина. - М. : Просвещение.
- Литературное чтение. 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова [и др.]. - М. : Просвещение, 2026.
- Литературное чтение. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова [и др.]. - М. : Просвещение, 2026.
- Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова [и др.]. - М. : Просвещение, 2026.
- Литературное чтение. 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова [и др.]. - М. : Просвещение, 2026.
- Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 1 класс. - М. : Просвещение.
- Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс. - М. : Просвещение.
- Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс. - М. : Просвещение.
- Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс. - М. : Просвещение.
- Кутявина С. В. Поурочные разработки по литературному чтению. 1 класс. - М. : ВАКО.
- Кутявина С. В. Поурочные разработки по литературному чтению. 2 класс. - М. : ВАКО.
- Кутявина С. В. Поурочные разработки по литературному чтению. 3 класс. - М. : ВАКО.
- Кутявина С. В. Поурочные разработки по литературному чтению. 4 класс. - М. : ВАКО.

2.10. Материально-техническое обеспечение программы

Программа реализуется на базе электронной информационно-образовательной среды и предусматривает работу в личном кабинете онлайн-платформы <https://interneturok.ru/>.

В соответствии с формой реализации ДООП с использованием дистанционных образовательных технологий оборудованы:

- 1) вебинарные комнаты, предназначенные для чтения лекций и организации дистанционных практических занятий;
- 2) административные и иные помещения, оснащённые необходимым оборудованием, предназначенные для создания, сохранения, использования педагогическими работниками электронных образовательных ресурсов.

Все учебные помещения для педагогов обеспечиваются комплектами оборудования для реализации предметных областей, а также оснащением, презентационным оборудованием и необходимым инвентарём для проведения трансляций.

Наименование предмета	Область применения
Интенсив по литературному чтению, 1-4 класс	Вебинарная комната: Конференц-стол Стул/кресло к конференц-столу Система (устройство) для затемнения окон Многофункциональное устройство / принтер Система для организации видео-конференц-связи USB-камера ЖК-панель Базовый блок-кодер Сетевой фильтр Микрофоны/спикерфоны Программное обеспечение для дистанционного обучения

Информационное обеспечение программы

Наименование	Ссылка	Область применения
Личный кабинет платформы как часть электронной информационно-образовательной среды	https://interneturok.ru/	Используется для обучения по программе курса, онлайн-занятий (вебинаров), тестирования
Официальный сайт ФИОКО, раздел ВПР	https://fioco.ru/nav-vpr-oo	Используется для разработки методических и контрольных материалов
Универсальная библиотека цифрового образовательного контента / ЦОС «Моя школа»	https://myschool.edu.ru/	Используется для разработки методических и контрольных материалов

Для обучения с применением электронной информационно-образовательной среды и дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещённые на образовательных сайтах, видеоконференции и т. д.).

2.11. Кадровое обеспечение. Требования, предъявляемые к педагогическим работникам

Реализацию образовательной программы осуществляют педагогические работники, имеющие среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы) и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах.

К реализации образовательной программы могут допускаться лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности образовательной программы, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Методика «Цветик-семицветик» (по Н.Ю. Кружаевой)

Цель: изучить ценностные ориентации, потребности и приоритеты ребёнка.

Возраст: 1–4 классы.

Процедура:

1. Детям раздаются бумажные цветы с 7 лепестками.
2. На каждом лепестке нужно записать одно желание.
3. Дополнительно предлагается нарисовать самое важное желание и кратко объяснить его.

Анализ результатов (классификация желаний):

- **материальные** (игрушки, гаджеты, сладости);
- **социальные** (друзья, семья, общение);
- **познавательные** (узнать что-то новое, научиться чему-то);
- **альтруистические** (помочь другим, сделать мир лучше);
- **развлекательные** (поиграть, отдохнуть);
- **учебные** (получить пятёрку, научиться читать);
- **фантастические** (волшебство, суперспособности).

Критерии оценки:

- преобладание альтруистических и познавательных желаний - высокий уровень нравственного развития;
- доминирование материальных и развлекательных желаний - средний уровень;
- исключительно фантастические желания без конкретики - требуется дополнительная диагностика.

Диагностика школьной мотивации (по Н. Г. Лускановой)

Цель: определить уровень школьной мотивации и адаптации ребёнка.

Возраст: 1–4 классы.

Процедура: фронтальное анкетирование (10 вопросов с вариантами ответов):

- Тебе нравится в школе?
- Утром ты всегда с радостью идёшь в школу или тебе часто хочется остаться дома?
- Если бы учитель сказал, что завтра в школу не обязательно приходить всем ученикам, ты пошёл бы в школу или остался дома?
- Тебе нравятся твои одноклассники?
- Нравится ли тебе, когда отменяют какие-нибудь уроки?

Система оценивания:

- первый вариант ответа - 3 балла;
- второй вариант - 1 балл;
- третий вариант - 0 баллов.

Уровни мотивации:

- 25–30 баллов - высокий уровень мотивации, учебной активности;
- 20–24 балла - хорошая школьная мотивация (норма);
- 15–19 баллов - положительное отношение к школе, но школа привлекает внеучебными сторонами;
- 10–14 баллов - низкая школьная мотивация;
- ниже 10 баллов - негативное отношение к школе.

Методика «Кто прав?» (модифицированная методика Цукерман Г.А. и др.)

Оцениваемые УУД: действия, направленные на учет позиции собеседника (партнера)

Возраст: 1-4 классы

Форма (ситуация оценивания): индивидуальное обследование ребенка

Метод оценивания: беседа

Описание задания: ребенку, сидящему перед ведущим обследование взрослым, дается по очереди текст трех заданий и задаются вопросы.

Материал: три карточки с текстом заданий.

Инструкция: «Прочитай по очереди текст трех маленьких рассказов и ответь на поставленные вопросы».

Задание 1. «Петя нарисовал Змея Горыныча и показал рисунок друзьям. Володя сказал: «Вот здорово!». А Саша воскликнул: «Фу, ну и страшилище!» Как ты думаешь, кто из них прав? Почему так сказал Саша? А Володя? О чем подумал Петя? Что Петя ответит каждому из мальчиков? Что бы ты ответил на месте Саши и Володи? Почему?»

Задание 2. «После школы три подружки решили готовить уроки вместе. «Сначала решим задачи по математике, - сказала Наташа». «Нет, начать надо с упражнения по русскому языку, - предложила Катя» «А вот и нет, вначале надо выучить стихотворение, - возразила Ира». Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить?»

Задание 3. «Две сестры пошли выбирать подарок своему маленькому братишке к первому дню его рождения. «Давай купим ему это лото», - предложила Лена. «Нет, лучше подарить самокат», - возразила Аня. Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить? А что бы предложил подарить ты? Почему?»

Критерии оценивания:

- понимание возможности различных позиций и точек зрения (преодоление эгоцентризма),
- ориентация на позиции других людей, отличные от собственной,
- понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета,
- понимание относительности оценок или подходов к выбору,
- учет разных мнений и умение обосновать собственное,
- учет разных потребностей и интересов.

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень: ребенок не учитывает возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета (например, изображенного персонажа и качества самого рисунка в 1-м задании) или выбора (2-е и 3-е задания); соответственно, исключает возможность разных точек зрения: ребенок принимает сторону одного из персонажей, считая иную позицию однозначно неправильной.

Средний уровень: частично правильный ответ: ребенок понимает возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускает, что разные мнения по-своему справедливы либо ошибочны, но не может обосновать свои ответы.

Высокий уровень: ребенок демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывает различие позиций персонажей и может высказать и обосновать свое собственное мнение.