

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«ИНТЕРДА»**

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
ООО «ИНТЕРДА»
О.А. Хасякова
Приказ от 19.08.2026 г. № 0819

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03D87A9B0079B4E88F47B608BC72BEF9BA
Владелец: ХАСЯКОВА ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА
Действителен: с 30.06.2026 до 30.09.2027

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ИНТЕНСИВ ПО МУЗЫКЕ, 1-4 КЛАСС»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6-11 лет
Объём: 120 часов
Срок реализации: 4 года

Разработчик: Засименко К.С.,
методист

г. Москва, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Аннотация программы	3
1.2. Пояснительная записка	3
1.3. Планируемые результаты обучения	7
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	13
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Учебный план.....	13
2.3. Рабочая программа. Содержание учебного плана.....	21
2.4. Воспитание	45
2.4.1. Цель. Задачи. Целевые ориентиры раздела «Воспитание»	45
2.4.2. Формы и методы воспитания	46
2.4.3. Календарный план воспитательной работы	46
2.4.4. Условия организации воспитания. Анализ результатов.....	47
2.5. Тематическое планирование.....	49
2.6. Формы аттестации/контроля	59
2.7. Оценивание результатов освоения программы. Оценочные материалы	59
2.8. Фонд оценочных средств	60
2.9. Ресурсное обеспечение. Учебно-методические материалы	62
2.10. Материально-техническое обеспечение программы.....	64
2.11. Кадровое обеспечение. Требования, предъявляемые к педагогическим работникам	65
Приложение № 1	66
Приложение № 2	67
Приложение № 3	68

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Аннотация программы

Программа рассчитана на учеников 1-4-го классов. В рамках программы осуществляется дополнительная подготовка обучающихся по предметам школьной программы, включающей конкретизацию и систематизацию знаний и навыков по музыке.

1.2. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «**Интенсив по музыке, 1-4 классы**» ориентирована на работу с детьми в области художественного просвещения. В результате освоения программы дети будут знать основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр), названия и особенности звучания инструментов симфонического и народного оркестра, элементарные музыкальные формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная), имена нескольких известных композиторов и их произведения, уметь применять полученные знания на практике - определять на слух изученные средства музыкальной выразительности и музыкальные формы, узнавать на слух произведения из репертуара программы, различать тембры инструментов; научатся правильно дышать и интонировать в процессе пения, выполнять ритмические упражнения (прохлопывать, простукивать ритмические рисунки), слушать музыку и эмоционально откликаться на неё, работать в коллективе (в хоре, ансамбле).

Программа соответствует художественной направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. № 1678).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).
- Санитарные правила и нормы СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).

Программа предусматривает сочетание очных и дистанционных форматов, включая интерактивные занятия, практические семинары, тренинги и проектную деятельность. Содержательные линии охватывают углублённое изучение ключевых тем, воспитательные аспекты учебной деятельности, а также индивидуальные образовательные траектории.

Цель программы: целью изучения курса является более глубокое и осмысленное усвоение практической составляющей школьной программы по музыке.

Курс направлен на закрепление практического материала, изучаемого на уроках музыки, а также на отработку практических умений учащихся и расширение художественно-эстетического кругозора.

Задачи программы

Образовательные:

- расширить и углубить знания и навыки о средствах музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), музыкальных жанрах (песня, танец, марш), формах (одночастная, двухчастная, трёхчастная, куплетная), национальных музыкальных традициях и творчестве отечественных композиторов
- освоить навыки самостоятельного использования современных технологий в процессе изучения предметной области, исследовательской, экспериментальной и проектной деятельности: работать с интерактивными музыкальными приложениями и онлайн-ресурсами для знакомства с инструментами, жанрами и композиторами; использовать аудио- и видеоматериалы для изучения и сравнения музыкальных произведений; создавать мультимедийные презентации о музыке и музыкантах.

Развивающие:

- развить познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности в процессе восприятия музыки, вокально-хоровой деятельности, музыкально-ритмических движений, игры на элементарных музыкальных инструментах, импровизации и сочинения коротких музыкальных фраз;
- сформировать способность поиска и применения различных источников информации, в том числе ресурсов интернета, для описания, характеристики, объяснения и оценки музыкальных произведений, жанров, стилей и творчества композиторов: находить сведения о композиторах и их сочинениях, слушать и сравнивать разные исполнения одного произведения, подбирать музыкальные иллюстрации к литературным текстам;
- развить навыки владения приёмами публичного выступления (выступать solo и в составе хора/ансамбля, представлять результаты мини-исследований и проектов), критического отношения к собственному мнению и к мнению окружающих (обсуждать музыкальные впечатления, аргументировать выбор произведения или интерпретации);
- развить навыки прогнозирования результатов своей деятельности (предполагать характер и настроение произведения по названию, автору, средствам выразительности) и навыки оценки собственных качеств (анализировать своё исполнение, замечать успехи и определять зоны роста в пении, ритмических упражнениях, игре на инструментах).

Воспитательные:

- воспитать чувство патриотизма, любви к своей стране, малой родине, взаимопонимание с другими народами на основе формирования целостного образа России, ценностных ориентаций личности: через знакомство с русским народным творчеством, песнями народов России, произведениями отечественных композиторов патриотического содержания (гимн, песни о Родине, героические образы в музыке);
- воспитать культуру учебной деятельности с использованием цифровых инструментов, соответствующей современному уровню музыкального мышления, на основе освоения знаний о взаимосвязях в ПК: грамотно и безопасно работать с музыкальными онлайн-платформами, аудио- и видеоресурсами, мультимедийными презентациями; использовать технологии как средство познания и творчества, а не только развлечения;
- воспитать этику и ответственность за результаты своего труда (добросовестно готовиться к выступлениям, репетициям, проектам) и уважение к труду окружающих (ценить работу исполнителей, педагогов, одноклассников в коллективе; соблюдать правила поведения на концертах и занятиях).

Практическое применение знаний осуществляется через реализацию социальных проектов, исследовательскую деятельность и решение реальных кейсов. Учащиеся применяют полученные знания для решения актуальных проблем, проводят исследования и работают с

реальными задачами в рамках учебного процесса.

Возраст детей, на которых ориентирована программа: 6-11 лет.

Актуальность программы обусловлена интенсивным способом изучения предметного содержания, а также дополнительной подготовкой обучающихся по предметам школьной программы, включающей конкретизацию и систематизацию знаний и навыков. Кроме того, интенсивное освоение актуальных фактических данных позволяет сформировать целостные представления о музыке

Педагогическая целесообразность программы обоснована тем, что младшие школьники лучше усваивают материал, когда обучение проходит в увлекательной форме. В программе используются: игровые задания, яркие иллюстрации и схемы, интерактивные упражнения на компьютере, практические задачи, связанные с реальной жизнью. Такой подход поддерживает интерес к учебе, развивает наблюдательность, логику и творческие способности, помогает каждому ребёнку поверить в свои силы.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в очной форме с применением электронного обучения, дистанционных образовательных занятий. Деятельность по программе осуществляется в группах и индивидуально. Режим занятий по программе предполагает одно занятие в неделю, продолжительность занятия - 45 минут (академический час). Для сокращения непрерывного времени работы за монитором на уроках используются рассчитанные на 10–15 минут асинхронные задания, которые обучающиеся выполняют на рабочих листах или в тетрадях, предварительно выключив монитор.

Основными ожидаемыми результатами реализации дополнительной общеразвивающей программы являются: расширение музыкального кругозора, развитие музыкального слуха и чувства ритма, овладение базовыми навыками пения и музыкальной грамоты, формирование эмоционально-осознанного восприятия музыки, а также воспитание эстетического вкуса и патриотизма через знакомство с музыкальным наследием России и других народов.

Формы (методы) определения результативности программы: педагогическое наблюдение, анализ результатов диагностических заданий, тестирование, анкетирование, опрос, участие в мероприятиях и другие.

Формами определения итогов реализации программы являются:

- контрольные задания в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой;
- опрос на знание музыкальных произведений и композиторов;
- задания на выполнение хоровых упражнений;
- прохождение предметных олимпиад;
- составление портфолио обучающегося;
- дневник достижений.

Режим занятий: очные занятия с применением электронных образовательных ресурсов, дистанционных технологий (в том числе образовательных) продолжительностью 45 минут, самостоятельная работа, индивидуальная и групповая работа с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы: базовый (данная программа обеспечивает формирование фундаментальных знаний и подготовки к предмету).

В современных условиях развития образования **цифровизация** становится ключевым фактором модернизации образовательного процесса. Внедрение цифровых технологий позволяет существенно расширить возможности реализации образовательной программы для учащихся младших классов, обеспечить доступ к современным инструментам обучения и повысить эффективность образовательного процесса и мотивацию к учебе у учащихся 1-4 классов.

Цифровая трансформация программы осуществляется через внедрение современных образовательных платформ, использование интерактивных инструментов и создание цифровой образовательной среды, а также использования игровых технологий в процессе урока.

Внедрение цифровых технологий позволяет создать современную образовательную среду, обеспечивающую индивидуальный подход к обучению, доступность образовательных ресурсов и возможность гибкого планирования образовательного процесса.

ООО «Интерда» в партнерстве с ЧОУ «Первая народная школа» успешно реализует комплексную программу дополнительного образования, которая полностью интегрирована с основными образовательными программами общего образования.

Программа адаптирована под современные требования ФГОС и обеспечивает достижение предметных результатов начального общего образования:

- через систему практико-ориентированных заданий;
- использование цифровых образовательных инструментов;
- междисциплинарные связи с основными предметами;
- индивидуальный подход к освоению материала.

Особое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий и развитию метапредметных компетенций, что полностью соответствует требованиям современной образовательной парадигмы.

Благодаря сотрудничеству с ЧОУ «Первая народная школа» программа обеспечивает:

- непрерывность образовательного процесса;
- единство требований к результатам обучения;
- возможность реализации индивидуальных образовательных траекторий;
- доступ к современным образовательным ресурсам.

Таким образом, представленная программа дополнительного образования является эффективным инструментом достижения образовательных результатов в соответствии с требованиями современного школьного образования и способствует всестороннему развитию личности обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интенсив по музыке, 1-4 класс» разработана с учётом применения электронной информационно-образовательной среды и предусматривает работу в личном кабинете <https://interneturok.ru/>.

Контроль знаний осуществляется в письменном виде в формате письменных контрольных работ. Для подготовки контрольно-измерительных материалов используются следующие электронные образовательные ресурсы:

- сайт ВПР <https://4vpr.ru/>;
- сайт МЦКО <https://demo.mcko.ru/test/>;
- официальный сайт Федерального института оценки качества образования с демовариантами ВПР <https://fioco.ru/>.

Занятия длятся 45 минут (академический час). Для сокращения непрерывного времени работы за монитором на уроках используются рассчитанные на 10–15 минут асинхронные задания, которые обучающиеся выполняют на рабочих листах или в тетрадях, предварительно выключив монитор. Таким образом соблюдаются требования к максимально допустимому времени использования компьютера на занятии.

При освоении программы предоставляется доступ к записям занятий курса. Это позволяет обучающимся осваивать содержание курса даже в том случае, если они не смогли присутствовать во время прямой трансляции. Для наилучшего усвоения тем обучающиеся имеют возможность просматривать все материалы в комфортном для себя темпе в записи, а также в любое время возвращаться к тем занятиям, материал из которых нуждается в повторении. Каждое занятие включает в себя запись вебинара и домашнее задание, представленное заданиями разного уровня сложности.

Особенности интеграции с учебным предметом/курсом

Дополнительная общеразвивающая программа органично интегрируется со школьной программой по курсу музыки, обеспечивая комплексное развитие обучающихся и углублённое освоение предметного содержания. Благодаря такой интеграции учащиеся получают возможность расширить и закрепить знания, полученные на уроках, а также

применить их в новых практических и творческих задачах.

Связь между программами выстраивается за счёт согласования ключевых тем, учебных целей и планируемых результатов: содержание занятий в рамках дополнительного образования дополняет и расширяет отдельные разделы школьного курса, не дублируя их механически. В ходе освоения программы обучающиеся не только углубляют понимание базовых теоретических концепций, но и развивают практические навыки, например через проектную деятельность, решение междисциплинарных задач или работу с нестандартными учебными материалами.

Интеграция способствует более прочному усвоению материала: привычные школьные темы раскрываются с новых сторон, а дополнительные занятия помогают преодолеть возможные пробелы и трудности в освоении курса. Кроме того, такой подход повышает мотивацию учащихся: они видят реальную связь между академическими знаниями и их применением в интересных и актуальных форматах. В результате складывается единая образовательная траектория, в которой школьная программа и дополнительное образование взаимно усиливают друг друга, создавая благоприятные условия для интеллектуального роста и личностного развития обучающихся.

1.3. Планируемые результаты обучения

По итогам **1-го года** обучения в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма; выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической, для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.
- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков; с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.
- выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании

предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

в области воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;
- признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;
- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;
- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;
- знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;
- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

По итогам **2-го года** обучения в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма; выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической, для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать

причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков; с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

- выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

в области воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

- признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

- знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к

практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

По итогам **3-го года** обучения в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма; выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической, для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.
- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков; с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.
- выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

в области воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

- признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;
- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;
- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;
- знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;
- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

По итогам **4-го года** обучения в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма; выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической, для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.
- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков; с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

- выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

в области воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;
- признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;
- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;
- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;
- знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;
- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1-й год	1 сентября	1 июня	34	34	34	1 раз по 1 часу
2-й год	1 сентября	1 июня	34	34	34	1 раз по 1 часу
3-й год	1 сентября	1 июня	26	26	26	1 раз по 1 часу
4-й год	1 сентября	1 июня	26	26	26	1 раз по 1 часу

2.2. Учебный план

Программа рассчитана на 34 академических часа.

1-й год обучения					Краткое содержание / форма занятия / форма контроля
№ п/п	Наименование раздела/модуля/темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Музыкальная грамота	6	3	3	
1.1	Весь мир звучит	2	1	1	Текущий контроль (наблюдение, дискуссия, опросы, письменное задание)
1.2	Ритм. Ритмический рисунок	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)

1.3	Музыкальные инструменты и их виды. Промежуточный контроль	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание) Промежуточный контроль (письменное задание)
2	Раздел 2. Народная музыка России и народов мира	8	4	4	
2.1	Русский фольклор	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
2.2	Русские народные музыкальные инструменты	2	1	1	Текущий контроль (наблюдение, дискуссия, опросы)
2.3	Музыка стран ближнего зарубежья	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
2.4	Музыкальные инструменты народов мира. Промежуточный контроль	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание) Промежуточный контроль (письменное задание)
3	Раздел 3. Классическая музыка	10	5	5	
3.1	Музыкальные инструменты. Фортепиано	2	1	1	Текущий контроль (наблюдение, дискуссия, опросы)
3.2	Музыкальные инструменты. Флейта	2	1	1	Текущий контроль (наблюдение, дискуссия, опросы, письменное задание)
3.3	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
3.4	Размер	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
3.5	Оркестр. Промежуточный контроль	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание) Промежуточный контроль (письменное задание)

4	Раздел. 4. Музыка в жизни человека	10	4	6	
4.1	Музыкальные портреты	2	1	1	Текущий контроль (наблюдение, дискуссия, опросы, письменное задание)
4.2	Музыкальные пейзажи	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
4.3	Театр оперы и балета. Кто создаёт оперный спектакль	2	1	1	Текущий контроль (наблюдение, дискуссия, опросы)
4.4	Театр оперы и балета. Кто создаёт балетный спектакль	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
4.5	Итоговая аттестация	2	0	2	Итоговый контроль (письменное задание)
Итого		34	16	18	

Программа рассчитана на 34 академических часа.

2-й год обучения					Краткое содержание / форма занятия / форма контроля
№ п/п	Наименование раздела/модуля/темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Народная музыка России	8	4	4	
1.1	Фольклор народов России	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
1.2	Край, в котором ты живёшь	2	1	1	Текущий контроль (наблюдение, дискуссия, опросы)
1.3	Праздники русского народа	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
1.4	Музыка стран дальнего зарубежья. Промежуточный контроль	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)

					Промежуточный контроль (письменное задание)
2	Раздел 2. Музыкальная грамота	8	4	4	
2.1.	Музыкальный язык	2	1	1	Текущий контроль (наблюдение, дискуссия, опросы, письменное задание)
2.2	Мелодия. Интонации	2	1	1	Текущий контроль (наблюдение, дискуссия, опросы)
2.3	Композитор-исполнитель-слушатель	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
2.4.	Мастерство исполнителя. Промежуточный контроль	2	1	1	Текущий контроль (тестирование) Промежуточный контроль (письменное задание)
3	Раздел 3. Классическая музыка	8	4	4	
3.1	Звукоряд. Знаки альтерации. Дополнительные обозначения в нотах	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
3.2	Произведения русских композиторов для детей	2	1	1	Текущий контроль (наблюдение, дискуссия, опросы)
3.3	Произведения зарубежных композиторов для детей	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
3.4	Современные обработки классической музыки. Промежуточный контроль	2	1	1	Текущий контроль (тестирование) Промежуточный контроль (письменное задание)
4	Раздел 4. Музыка театра и кино	10	4	6	
4.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	2	1	1	Текущий контроль (наблюдение, дискуссия, опросы)

4.2.	Балет. Хореография - искусство танца	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
4.3.	Танцы, игры и веселье	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
4.4.	Какой же праздник без музыки?	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
4.5.	Итоговая аттестация	2	0	2	Итоговый контроль (письменная работа)
	Итого	34	16	18	

Программа рассчитана на 26 академических часов.

3-й год обучения					Краткое содержание / форма занятия / форма контроля
№ п/п	Наименование раздела/модуля/темы	Количество часов			
		Всего	Теори я	Практика	
1	Раздел 1. Звуки музыки	6	2	4	
1.1	Звучащие картины	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
1.2	В детской. Игры и игрушки	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
1.3.	Промежуточный контроль	2	0	2	Промежуточная аттестация (письменное задание)
2	Раздел 2. Музыкальное многообразие	6	2	4	
2.1	В музыкальном театре	2	1	1	Текущий контроль

					(устное и письменное задания)
2.2.	Музыкальные инструменты	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
2.3	Промежуточный контроль	2	0	2	Промежуточная аттестация (письменное задание)
3	Раздел 3. Музыка Родины	6	2	4	
3.1	Певцы русской старины	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
3.2	Древнейшая песнь материнства	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
3.3	Промежуточный контроль	2	0	2	Промежуточная аттестация (письменное задание)
4	Раздел 4. Музыка вокруг нас	8	2	6	
4.1	Музыкальное состязание	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
4.2	Острый ритм - джаза звуки	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
4.3	Промежуточный контроль	2	0	2	Промежуточная аттестация (письменное задание)
4.4	Итоговая аттестация	2	0	2	Итоговая аттестация (письменная работа)
	Итого	26	8	18	

Программа рассчитана на 26 академических часов.

4-й год обучения					Краткое содержание / форма занятия / форма контроля
№ п/п	Наименование раздела/модуля/темы	Количество часов			
		Всего	Теори я	Практика	
1	Раздел 1. Для чего она - музыка?	6	2	4	
1.1	“Что не выразишь словами, звуком на душу навей...”	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
1.2	Композитор - имя ему народ	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
1.3	Промежуточный контроль	2	0	2	Промежуточная аттестация (письменное задание)
2	Раздел 2. Музыка театра и кино	6	2	4	
2.1	Театр оперы и балета	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
2.2	Театр музыкальной комедии	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
2.3	Промежуточный контроль	2	0	2	Промежуточная аттестация (письменное задание)
3	Раздел 3. Музыка вокруг нас	6	2	4	
3.1	Зимнее утро. Зимний вечер	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
3.2	В концертном зале	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)

3.3	Промежуточный контроль	2	0	2	Промежуточная аттестация (письменное задание)
4	Раздел 4. Народная музыка России	8	2	6	
4.1	Певцы своего народа	2	1	1	Текущий контроль (устное и письменное задания)
4.2	Родной обычай старины	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
4.3	Промежуточный контроль	2	0	2	Промежуточная аттестация (письменное задание)
4.4	Итоговая аттестация	2	0	2	Итоговая аттестация (письменная работа)
	Итого	26	8	18	

2.3. Рабочая программа. Содержание учебного плана

1-й год обучения

Раздел 1. Музыкальная грамота (6 часов)

Тема 1.1. Весь мир звучит (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Шумовые звуки вокруг нас. Музыкальные звуки и их свойства. Как люди научились записывать музыку. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты. Звукоряд. Ноты первой октавы. Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ. Ноты певческого диапазона. Гамма до мажор.

Практика:

Определять на слух звуки природы, стеклянные, деревянные, металлические, шуршащие звуки и музыкальные звуки. Записывать ноты на нотном стане и находить их на виртуальном фортепиано. Играть гамму до мажор одной рукой по нотам на виртуальном фортепиано и записывать свою игру.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: наблюдение, дискуссия, опросы, письменное задание.

Тема 1.2. Ритм. Ритмический рисунок (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Ритм - золотой ключик музыки. Длительности музыкальных звуков. Ритмический рисунок. Паузы. Длительности пауз. Такт, тактовая черта.

Практика:

Музыкальная игра "Ритмическое эхо" (прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов). Читать и исполнять ритмический рисунок на виртуальном ксилофоне. Разучивать и петь песню "Барабанщик" (М. Чарная, Н. Найдёнова, М. Красев).

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование.

Тема 1.3. Музыкальные инструменты и их виды. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Какие инструменты можно назвать музыкальными. Как появились первые музыкальные инструменты. Ударные и шумовые акустические музыкальные инструменты (народные и профессиональные). Колокола и колокольные звоны. Колокольность в музыке русских композиторов. Современные электронные и виртуальные "двойники" классических ударных музыкальных инструментов. Струнные акустические музыкальные инструменты (народные и профессиональные). Современные электронные и виртуальные "двойники" классических струнных музыкальных инструментов. Духовые акустические музыкальные инструменты (народные и профессиональные). Современные электронные и виртуальные "двойники" классических духовых музыкальных инструментов. Клавишные акустические музыкальные инструменты (народные клавишно-духовые и профессиональные). Современные электронные и виртуальные "двойники" классических клавишных музыкальных инструментов.

Практика:

Разучивать и исполнять песню "Весёлый колокольчик" (В. Татаринов, В. Кикта). Подыгрывать мелодии песни на колокольчике

Форма контроля: текущий контроль, промежуточный контроль

Текущий контроль: письменное задание

Промежуточный контроль: письменное задание

Раздел 2. Народная музыка России и народов мира (8 часов)

Тема 2.1. Русский фольклор (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Русские народные песни. Русские народные танцы.

Практика:

Разучивать и исполнять русскую народную песню "Во поле берёза стояла". Водить хоровод под русскую народную песню "Во поле берёза стояла".

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: наблюдение, дискуссия, опросы, письменное задание.

Тема 2.2. Русские народные музыкальные инструменты (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Музыкальные инструменты русского народа. Оркестр русских народных инструментов. Группы народных музыкальных инструментов: струнные, духовые, ударные, гармонии. Народные наигрыши.

Практика:

Определять на слух и по внешнему виду русские народные музыкальные инструменты. Подыгрывать на деревянных ложках народной мелодии "Светит месяц" в исполнении оркестра народных инструментов.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: наблюдение, дискуссия, опросы.

Тема 2.3. Музыка стран ближнего зарубежья (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Народные музыкальные инструменты стран ближнего зарубежья. Фольклорные песни стран ближнего зарубежья. Народные танцы стран ближнего зарубежья.

Практика:

Определять на слух и по внешнему виду народные музыкальные инструменты стран ближнего зарубежья. Разучивать и исполнять белорусскую народную песню "Перепёлочка".

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование.

Тема 2.4. Музыкальные инструменты народов мира. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Хордофоны. Аэрофоны. Идиофоны. Мембранофоны. Механические музыкальные инструменты

Практика:

Разучивать и исполнять эстонскую народную песню "У каждого свой музыкальный инструмент".

Форма контроля: текущий контроль, промежуточный контроль

Текущий контроль: письменное задание

Промежуточный контроль: письменное задание

Раздел 3. Классическая музыка (10 часов)

Тема 3.1. Музыкальные инструменты. Фортепиано (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Фортепиано как клавишный музыкальный инструмент, его строение. История создания фортепиано. Современные электронные и виртуальные "двойники" фортепиано. Музыка для фортепиано.

Практика:

Рассказывать истории с помощью клавиш виртуального фортепиано. Слушать и определять на слух сольные инструментальные произведения для фортепиано.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: наблюдение, дискуссия, опросы.

Тема 3.2. Музыкальные инструменты. Флейта (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Флейта как духовой музыкальный инструмент, её строение. Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Современные электронные и виртуальные "двойники" флейты. Музыка для флейты.

Практика:

Разучивать и исполнять песню "Флейта" (А. Варламов). Слушать и определять на слух сольные инструментальные произведения для флейты

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: наблюдение, дискуссия, опросы, письменное задание.

Тема 3.3. Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Скрипка и виолончель как струнные смычковые инструменты, их особенности. История создания скрипки. Знаменитые мастера-изготовители скрипичных инструментов и скрипачи-виртуозы. Современные электронные и виртуальные "двойники" скрипки. Музыка для скрипки и виолончели.

Практика:

Разучивать и исполнять песню про кузнечика, который играл на скрипке "Маленький кузнечик" (И. Козлов, Е. Поплянова). Слушать и определять на слух сольные инструментальные произведения для скрипки.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: письменное задание.

Тема 3.4. Размер (2 часа)**Теория** - 1 час**Практика** - 1 час**Теория:**

Размер. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Размер 6/8. Ритмические рисунки в размере 6/8. Нота с точкой. Пунктирный ритм.

Практика:

Слушать музыкальные произведения песенного, танцевального и маршевого характера с ярко выраженным размером. Определять на слух и по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. Разучивать и исполнять детскую песню "Первоклашка" (Ю.Энтин, В. Шаинский) в размере 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю.

Форма контроля: текущий контроль**Текущий контроль:** тестирование.**Тема 3.5. Оркестр. Промежуточный контроль (2 часа)****Теория** - 1 час**Практика** - 1 час**Теория:**

Оркестр - большой коллектив музыкантов. Группы музыкальных инструментов: струнные, духовые, ударные, клавишные. Дирижёр, партитура, репетиция. Знаменитые дирижёры России. Жанр концерта - музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Практика:

Игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Слушать концерт во Всероссийском виртуальном концертном зале на портале Культура.РФ.

Форма контроля: текущий контроль, промежуточный контроль**Текущий контроль:** письменное задание**Промежуточный контроль:** письменное задание**Раздел 4. Музыка в жизни человека (10 часов)****Тема 4.1. Музыкальные портреты (2 часа)****Теория** - 1 час**Практика** - 1 час**Теория:**

Музыкальный портрет в песне. Музыкальный портрет в пьесе. Портреты, выраженные в музыкальных интонациях симфонической музыки.

Практика:

Разучивать и исполнять детскую песню "Антошка" (Ю. Энтин, В. Шаинский). Рисовать сказочного героя пьесы.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: наблюдение, дискуссия, опросы, письменное задание.

Тема 4.2. Музыкальные пейзажи (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Связь музыки с живописью и литературой. Образы природы в музыке русских композиторов. Образы природы в музыке зарубежных композиторов.

Практика:

Сочинять мелодию (в том числе, с помощью нейросети) к стихам о временах года. Рисовать картины природы под музыку.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование.

Тема 4.3. Театр оперы и балета. Кто создаёт оперный спектакль (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Как устроен театр оперы и балета. Знаменитые театры России и мира. Кто создаёт оперный спектакль.

Практика:

Виртуальная экскурсия по оперным театрам России. Правила поведения в театре. Слушать и отличать оперную музыку от вокально-инструментальной. Разучивать и исполнять детскую песню "Гимн музыке" (А. Ермолов).

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: наблюдение, дискуссия, опросы.

Тема 4.4. Театр оперы и балета. Кто создаёт балетный спектакль (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Кто создаёт балетный спектакль. Азбука балетной одежды. Виды танцев в балете.

Практика:

Смотреть и сравнивать исполнение танцев артистами балета и народными танцевальными коллективами. Составлять план "Культурных летних каникул"

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: письменное задание.

Тема 4.5. Итоговая аттестация (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: итоговый контроль

Итоговый контроль: письменное задание.

2-й год обучения**Раздел 1. Народная музыка России (8 часов)****Тема 1.1. Фольклор народов России (2 часа)**

Теория	-	1	час
Практика	- 1 час		

Теория:

Россия - многонациональная страна. Песни народов России. Танцы народов России. Музыкальные инструменты народов России

Практика:

Разучивать и исполнять песню "Моя Россия" (Н. Соловьева, Г. Струве). Определять на слух звучание музыкальных инструментов народов России

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: письменное задание.

Тема 1.2. Край, в котором ты живёшь (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Россия - наш общий дом. Праздники народов России: день Ивана Купалы, сабантуй, хэбденек, ысыах, гербер, семык. Эпос народов России: былинный эпос, Олонхо, Джангар, Урал-батыр,

Калевала, Нартский эпос, коми-пермяцкий эпос. Детский музыкальный фольклор народов России.

Практика:

Оживлять героев народного эпоса с помощью нейросети. Разучивать и исполнять песню "Край, в котором ты живёшь" (Ю. Энтин, Г. Гладков)

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: наблюдение, дискуссия, опросы.

Тема 1.3. Праздники русского народа (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Религиозная символика и фольклорные традиции Рождества. Религиозная символика и фольклорные традиции праздника Пасхи.

Практика:

Разучивать и исполнять рождественские колядки. Разучивать и исполнять детскую песню "Долгожданная весна" (Д. Трубачёв).

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование.

Тема 1.4. Музыка стран дальнего зарубежья. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Музыка народов Европы. Странствующие музыканты. Музыка Северной и Латинской Америки. Карнавал.

Практика:

Разучивать народную детскую песенку на английском языке. Делать маракасы из подручных материалов и играть на маракасах. Определять на слух звучание музыкальных инструментов народов Европы и Америки.

Форма контроля: текущий контроль, промежуточный контроль

Текущий контроль: письменное задание

Промежуточный контроль: письменное задание

Раздел 2. Музыкальная грамота (8 часов)

Тема 2.1. Музыкальный язык (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Музыкальный цветик-семицветик: мелодия, темп, ритм, регистр, динамика, тембр, лад.

Практика:

Играть в музыкально-ритмические игры (на темп и ритм). Игра "Раскрасим голосом картинку" (на регистр и динамику). Музыкальная игра "Чья мелодия звучит?" (на тембр и лад). Разучивать и исполнять песню "Песня о волшебном цветке" (М. Пляцковский, Ю. Чичков)

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: письменное задание.

Тема 2.2. Мелодия. Интонации (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Выразительные и изобразительные интонации.

Практика:

Музыкальная игра "Угадай мелодию". Музыкальная игра "Угадай, кого изображает музыка и какие чувства в ней выражены". Разучивать и исполнять песню "Ты слышишь, море" (М. Пляцковский, А. Зацепин).

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: наблюдение, дискуссия, опросы.

Тема 2.3. Композитор-исполнитель-слушатель (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Особенности творческой деятельности композитора. Мастерство исполнителей. Концертный зал. Умение слушать музыку. Правила поведения слушателей в концертном зале.

Практика:

Создавать свою мелодию с помощью нейросети. Разучивать и исполнять песню "Музыкант-турист" (Ю. Чичков, И. Беляков).

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: письменное задание.

Тема 2.4. Мастерство исполнителя. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Консерватория. Конкурс им. П. И. Чайковского. Музыканты-виртуозы. Филармония. Творчество выдающихся певцов-исполнителей.

Практика:

Слушать выступления детей и взрослых музыкантов-инструменталистов. Разучивать и исполнять песню "Музыка и дети" (Ю. Чичков, М. Пляцковский).

Форма контроля: текущий контроль, промежуточный контроль

Текущий контроль: тестирование

Промежуточный контроль: письменное задание

Раздел 3. Классическая музыка (8 часов)

Тема 3.1. Звукоряд. Знаки альтерации. Дополнительные обозначения в нотах (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Диатонический и хроматический звукоряд. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Дополнительные элементы нотной записи: реприза, фермата, вольты, украшения (трели, форшлаги).

Практика:

Играть мелодии песен со знаками альтерации на виртуальном фортепиано. Читать нотную партитуру с дополнительными элементами нотной записи и играть простые мелодии на виртуальном фортепиано. Разучивать и исполнять "Нотную песенку" (Е. Григорьева, М. Славкин).

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: письменное задание.

Тема 3.2. Произведения русских композиторов для детей (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Детская музыка М. П. Мусоргского (с использованием возможности нейросети-оживший портрет композитора). Тема игрушек в детской музыке П. И. Чайковского (с использованием

возможности нейросети-оживший портрет композитора). Детская музыка С. С. Прокофьева (с использованием возможности нейросети-оживший портрет композитора). Детская музыка Д. Б. Кабалевского (с использованием возможности нейросети-оживший портрет композитора).

Практика:

Говорить о музыке русских композиторов на музыкальном языке.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: наблюдение, дискуссия, опросы.

Тема 3.3. Произведения зарубежных композиторов для детей (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

И. С. Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (с использованием возможности нейросети-оживший портрет композитора). Йозеф Гайдн "Детская симфония" (с использованием возможности нейросети-оживший портрет композитора). В. А. Моцарт для детей (с использованием возможности нейросети-оживший портрет композитора).

Практика:

Разучивать и исполнять песню Л. ван Бетховена "Сурок" (с использованием возможности нейросети-оживший шарманщик). Рисовать под музыку зарубежных композиторов (с использованием возможностей нейросетей).

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: письменное задание.

Тема 3.4. Современные обработки классической музыки. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Примеры обработок классической музыки русских композиторов, сравнение с оригиналом. Примеры обработок классической музыки зарубежных композиторов, сравнение с оригиналом.

Практика:

Подбирать музыку и читать русскую народную сказку под произведения русских композиторов-классиков в современной обработке. Классика для жизни. Составлять плейлист и просить Алису включать произведения классической музыки. Разучивать и исполнять песню "Где музыка берет начало?" (муз. Е. Крылатова, слова Ю. Энтина).

Форма контроля: текущий контроль, промежуточный контроль

Текущий контроль: письменное задание

Промежуточный контроль: письменное задание

Раздел 4. Музыка театра и кино (10 часов)

Тема 4.1. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Главные герои и номера опер русских композиторов первой половины XIX века. Главные герои и номера опер русских композиторов второй половины XIX века. Главные герои и номера опер русских композиторов XX века. Главные герои и номера опер зарубежных композиторов.

Практика:

Музыкальная игра "Угадай оперу по её герою"

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: наблюдение, дискуссия, опросы.

Тема 4.2. Балет. Хореография - искусство танца (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Фрагменты, отдельные номера из балетов П. И. Чайковского. Фрагменты, отдельные номера из балетов С. С. Прокофьева. Фрагменты, отдельные номера из балетов И. Ф. Стравинского. Фрагменты, отдельные номера из балетов Р. К. Щедрина.

Практика:

Нарисовать афишу к любимому балету

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: письменное задание.

Тема 4.3. Танцы, игры и веселье (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Классические танцы: от балета до вальса. Народные и этнические танцы: культура в движении. Современные танцевальные направления.

Практика:

Танцевать вальс вместе с мамой/папой. Разучивать основные элементы русского народного танца.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: наблюдение, дискуссия, опросы, письменное задание.

Тема 4.4. Какой же праздник без музыки? (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке. Музыка на уличном шествии. Музыка на спортивном празднике.

Практика:

Планировать свои культурные летние каникулы.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование.

Тема 4.5. Итоговая аттестация (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: Итоговый контроль

Итоговый контроль: письменная работа

3-й год обучения

Раздел 1. Звуки музыки (6 часов)

Тема 1.1. Звучащие картины (2 часа)

Теория

-

1

час

Практика - 1 час

Теория:

Лирическая музыка. Стаккато. Контраст. Особенности лирических музыкальных произведений, передающих чувства композитора при создании музыкальных тем-образов. Музыкальный штрих стаккато как приём игры на музыкальном инструменте, позволяющем более точно изобразить музыкальный образ. Контраст как принцип строения музыки, помогающем изобразить более выразительно музыкальные образы.

Практика:

Сравнивать отображение одинаковых тем-образов в музыкальном, поэтическом и изобразительном искусстве на примере II части «Четвёртой симфонии» П. И. Чайковского, картины И. И. Левитана и стихотворения С. А. Есенина. Наблюдать за использованием композиторами разнообразных средств музыкальной выразительности при создании музыкальных пейзажей на примере композиции «Утро» из музыки к пьесе Генрика Ибсена «Пер Гюнт» Эдварда Грига. Читать наглядную буквенно-графическую схему, отражающую формы музыкальных произведений. Различать одночастную, двухчастную, трёхчастную формы при слушании композиций «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг», «Шествие гномов» из музыки к пьесе Генрика Ибсена «Пер Гюнт» Эдварда Грига. Разучивать и исполнять песни о любви к родному краю.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование.

Тема 1.2. В детской. Игры и игрушки (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Выразительность музыки. Изобразительность музыки. Музыка для детей П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, С. С. Прокофьева. Музыкальные приёмы «остинато» (многократное повторение одного и того же мотива) и «звукоподражание» (подражание в музыке голосу или окружающим звукам). Музыкальная интонация как средство музыкальной выразительности и изобразительности.

Практика:

Различать музыкальные жанры «песня» и «пьеса». Сравнивать детские произведения на примере «Детского альбома» П. И. Чайковского и цикла песен «Детская» М. П. Мусоргского. Выполнять вокализацию, исполнять мелодии инструментальных пьес П. И. Чайковского из «Детского альбома» со словами. Имитировать в игре «Я - пианист» исполнительские движения на фортепиано. Наблюдать за использованием композиторами разнообразных средств музыкальной выразительности при создании произведений для детей. Представлять и анализировать музыкальные портреты, создаваемые композиторами, на примере произведений С. С. Прокофьева: «Болтунья» (стихи А. Л. Барто), «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта», тема Пети и Птички из симфонической сказки «Петя и волк». Различать тембры музыкальных инструментов, которые помогают композитору создавать музыкальные портреты. Разучивать и исполнять колыбельную песню.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания.

Тема 1.3. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: промежуточный контроль

Промежуточный контроль: письменное задание.

Раздел 2. Музыкальное многообразие (6 часов)

Тема 2.1. В музыкальном театре (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Классика. Драматическое произведение. Лирическое произведение. Классический танец. Характерный танец. Сольные номера в балете. Ансамблевые номера в балете. Профессии людей, которые создают спектакли в театре оперы и балета. Особенности сольных, ансамблевых и массовых вокальных номеров в опере. Особенности сольных, ансамблевых и массовых танцевальных номеров в балете. М. И. Глинка - первый композитор, поднявший русскую оперную музыку на мировой уровень, основоположник русской классической музыки.

Практика:

Слушать и сопоставлять лирические и драматические произведения оперной музыки (на примере отрывков из опер М. И. Глинки «Иван Сусанин» и Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»). Представлять лирические и драматические, реалистические и сказочные образы персонажей опер, созданных русскими композиторами-классиками. Анализировать средства художественной выразительности, используемые композиторами для создания сольных, ансамблевых и массовых номеров в опере. Выделять особенности средств художественной выразительности, используемых композиторами для передачи характеров персонажей, сюжета в сольных, ансамблевых и массовых балетных номерах (на примере балета «Спящая красавица» П. И. Чайковского). Разучивать и исполнять песни из детских кинофильмов.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания.

Тема 2.2. Музыкальные инструменты (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Виртуоз. Унисон. Голос как первый и уникальный музыкальный инструмент. История возникновения, внешний вид, устройство, тембр струнных смычковых инструментов. Гениальный итальянский скрипач-виртуоз Никколо Паганини. Легенда о древнегреческом боге Пане, создавшем первую флейту, история развития этого музыкального инструмента.

Внешний вид, устройство, тембр деревянных духовых музыкальных инструментов. Группы музыкальных инструментов симфонического оркестра, их состав и расположение на сцене. Роль дирижёра симфонического оркестра.

Практика:

Оценивать звукоизобразительные возможности струнных смычковых инструментов на примере произведения «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», композитор Н. А. Римский-Корсаков. Слышать певучесть тембров струнных смычковых инструментов, оценивать их выразительные возможности (на примере произведений «Мелодия» для фортепиано и виолончели, композитор А. Дворжак; «Каприс № 24», композитор Н. Паганини). Слушать музыку для флейты соло и в сопровождении других музыкальных инструментов (на примере произведения «Шутка», композитор И. С. Бах). Различать звучание различных групп музыкальных инструментов симфонического оркестра на примере Симфонии № 40, финал (IV часть), композитор В. А. Моцарт. Слышать уникальное сочетание звучания симфонического оркестра и голоса человека на примере Симфонии № 9, финал (IV часть) «Ода к радости», композитор Людвиг ван Бетховен. Разучивать и выразительно исполнять песни о музыкальных инструментах.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование.

Тема 2.3. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: промежуточный контроль

Промежуточный контроль: письменное задание.

Раздел 3. Музыка Родины (6 часов)

Тема 3.1. Певцы русской старины (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Жанры вокальной музыки. Как определять на слух тип человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембры голосов профессиональных вокалистов. Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи. Творчество композитора Н. А. Римского-Корсакова.

Практика:

Определять на слух тембры инструментов симфонического оркестра. Обсуждать музыкальный образ, музыкальные средства, использованные композитором.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания.

Тема 3.2. Древнейшая песнь материнства (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Музыкальные жанры (тропарь, стихира, величание). Церковные мелодии и народные песни, мелодии светской музыки. Характер музыки и манера исполнения.

Практика:

Анализировать тип мелодического движения, особенности ритма, темпа, динамики. Проследить по нотной записи знаки альтерации. Наблюдать за изменением музыкального образа при изменении регистра. Определять тембр музыкальных инструментов, относить их к одной из групп (духовые, ударные, струнные).

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование.

Тема 3.3. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: промежуточный контроль

Промежуточный контроль: письменное задание.

Раздел 4. Музыка вокруг нас (8 часов)

Тема 4.1. Музыкальное состязание (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Жанр концерта как музыкальное состязание солиста с оркестром. Виды концертов (симфонический, органной музыки, классической музыки, инструментальной музыки,

фортепианной музыки). Концертные залы России и мира (Большой зал Московской консерватории, Альберт-холл, Карнеги-холл и других). Правила поведения в концертном зале;. Выдающиеся современные музыканты-исполнители. Международные конкурсы музыкантов.

Практика:

Слушать концертную музыку (на примере Первого концерта, III части композитора П. И. Чайковского, третьей симфонии («Героическая», I часть) композитора Людвиг ван Бетховена. Анализировать примеры известных состязаний исполнителей классической инструментальной музыки. Определять значение музыкальных состязаний исполнителей для развития музыкального искусства. Разучивать и исполнять песни зарубежных композиторов.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания.

Тема 4.2. Острый ритм - джаза звуки (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

История джаза. Особенности джаза (импровизационность, ритм). Творчество джазовых музыкантов. Группы инструментов джазового оркестра.

Практика:

Слушать джазовые композиции (на примере джазовых мотивов из оперы «Порги и Бесс» композитора Джорджа Гершвина - «Колыбельная Клары», «Песня Порги»). Наблюдать за средствами музыкальной выразительности в джазовых композициях. Узнавать, различать на слух джазовые композиции в отличие от других музыкальных стилей и направлений. Определять на слух тембры музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование.

Тема 4.3. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: промежуточный контроль

Промежуточный контроль: письменное задание.

Тема 4.4. Итоговая аттестация (2 часа)**Теория** - 0 часов**Практика** - 2 часа**Теория:** не предусмотрена.**Практика:**

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: итоговый контроль**Итоговый контроль:** письменная работа.**4-й год обучения****Раздел 1. Для чего она - музыка (6 часов)****Тема 1.1. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» (2 часа)****Теория**

-

1

час

Практика - 1 час**Теория:**

Воспевание образа родной земли в песнях и музыкальных произведениях русских композиторов. Музыкальный стиль композитора С. В. Рахманинова. Творчество выдающихся исполнителей-певцов классической музыки и инструменталистов в истории русской музыкальной культуры.

Практика:

Выявлять особенности жанра «концерт» при слушании фрагмента 1-й части Концерта № 3 для фортепиано с оркестром композитора С. В. Рахманинова. Наблюдать за интонациями русских народных песен лирического характера в произведениях композиторов на примере «Вокализа» С. В. Рахманинова. Анализировать особенности средств музыкальной выразительности в Прелюдии до-диез минор № 2 и романсе «Сирень» композитора С. В. Рахманинова. Разучивать и исполнять песни о России.

Форма контроля: текущий контроль**Текущий контроль:** тестирование.**Тема 1.2. Композитор - имя ему народ (2 часа)****Теория** - 1 час**Практика** - 1 час**Теория:**

История создания и руководитель первого в России оркестра русских народных инструментов. Духовые, ударные и струнные музыкальные инструменты народов мира. Особенности фольклорных песен и танцев народов мира.

Практика:

Различать музыкальные инструменты симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов. Классифицировать музыкальные инструменты, входящие в состав народного оркестра. Выполнять ритмическую импровизацию, исполнять ритмическое упражнение на простых ударных народных инструментах (ложки). Сравнивать звучание одних и тех же фольклорных мелодий в инструментальном и вокальном варианте на примере композиции «Светит месяц». Различать виды русских народных песен и народных танцев. Сравнивать звучание одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте на примере композиции «Камаринская». Слушать музыку, созданную композиторами на основе народных жанров и интонаций («Концерт № 1 для фортепиано с оркестром» (фрагмент), «Симфония № 4, 4-я часть», композитор П. И. Чайковский. «Ты воспой, жавороночек», хор из кантаты «Курские песни», композитор Г. В. Свиридов. «Пляска скоморохов», из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова). Различать жанры музыкального фольклора народов мира.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания.

Тема 1.3. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: промежуточный контроль

Промежуточный контроль: письменное задание.

Раздел 2. Музыка театра и кино (6 часов)**Тема 2.1. Театр оперы и балета (2 часа)**

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Самые знаменитые в мире театры оперы и балета. Композиция (построение) оперного спектакля. Виды музыкальных номеров в основной части оперного спектакля. Особенности композиции оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Хореографические формы в балете. Диалог западной, отечественной и восточной культур в творчестве русских композиторов.

Практика:

Слышать западные мелодии в произведениях отечественных композиторов (на примере 2-го действия оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин»). Различать особенности тактового размера, ритма, мелодии танцев разного вида в танцевальной сюите. Наблюдать за контрастом в музыке при столкновении музыкальных тем (темы поляков и темы русских) на примере 3-го действия

оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Анализировать средства художественной выразительности, которые использует композитор для раскрытия образа главного героя оперы (на примере арии Ивана Сусанина «Ты взойдёшь, моя заря»). Слышать мелодии русского фольклора в произведениях русских композиторов (на примере фрагментов из оперы «Хованщина» М. П. Мусоргского и балета «Петрушка» И. Ф. Стравинского). Наблюдать за использованием русскими композиторами восточных мелодий в своих произведениях (на примере «Пляски персидок» из оперы М. П. Мусоргского «Хованщина»). Разучивать и исполнять народные песни и песни современных композиторов, в которых звучат мотивы народных песен.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания.

Тема 2.2. Театр музыкальной комедии (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Истоки жанра оперы. Истоки жанра оперетты. История возникновения мюзиклов. Сравнительная характеристика жанров оперы и оперетты, оперетты и мюзикла. Особенности музыкальных фильмов и их виды. Виды оркестров (симфонический, джазовый, эстрадный, духовой, оркестр русских народных инструментов).

Практика:

Различать особенности жанра оперы и оперетты, оперетты и мюзикла. Слушать отдельные номера из оперетт (на примере вальса из оперетты «Летучая мышь» И. Б. Штрауса), выделять характерные для оперетты особенности. Наблюдать за характерными особенностями жанра при прослушивании фрагментов из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу. Видеть разницу между симфоническим и джазовым оркестром. Разучивать и исполнять отрывки из фильмов-мюзиклов для детей.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование.

Тема 2.3. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: промежуточный контроль

Промежуточный контроль: письменное задание.

Раздел 3. Музыка вокруг нас (6 часов)

Тема 3.1. Зимнее утро. Зимний вечер (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Строение музыкального произведения двухчастной и трёхчастной формы. Контраст и повтор как принцип строения музыкального произведения. Использование пасторали в музыкальных произведениях.

Практика:

Определять на слух формы строения музыкального произведения. Составлять наглядную буквенную или графическую схему произведения. Исполнять песни, написанные в двухчастной или трёхчастной форме. Наблюдать за развитием, изменением основной темы произведения.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания.

Тема 3.2. В концертном зале (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Жанры вокальной музыки. Жанры камерной инструментальной музыки. Творчество выдающегося композитора С. С. Рахманинова. Работа с программами, афишами консерватории, филармонии.

Практика:

Слушать произведения композиторов-классиков. Определять комплекс выразительных средств. Описывать своё впечатление от восприятия музыки. Обсуждать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности, использованные композитором.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование.

Тема 3.3. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: промежуточный контроль

Промежуточный контроль: письменное задание.

Раздел 4. Народная музыка России (8 часов)

Тема 4.1. Певцы своего народа(2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Связь музыки с культурными традициями народа. Разнообразие музыкальных культур народов мира. Интонация музыки разных народов в творчестве профессиональных композиторов.

Практика:

Слушать отрывки из музыкальных произведений композиторов, в которых отражена культура разных народов (на примере симфонической картины «Море. Синдбадов корабль» из сюиты «Шехеразада» Н. А. Римского-Корсакова, фортепианной миниатюры «Июнь. Баркарола» П. И. Чайковского, романса-баркаролы «Венецианская ночь» и симфонической увертюры «Арагонская хота» М. И. Глинки). При слушании музыки представлять уголки земного шара и эпохи, о которых рассказывают композиторы в своих произведениях. Характеризовать особенности музыки того или иного народа, отражённые в сочинениях русских композиторов. Наблюдать за средствами музыкальной выразительности, которые использовали русские композиторы для изображения музыкальных пейзажей разных стран. Определять музыкальные интонации и инструменты, которые помогают представить портреты героев арабских сказок.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: устное и письменное задания.

Тема 4.2. Родной обычай старины (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Русские святы. Церковные песнопения (стихира, величание, тропарь). Светская музыка отечественных и зарубежных композиторов, посвящённая образам святых. Светлый праздник Пасхи, традиции его проведения. Церковные и народные песни, связанные с празднованием Пасхи.

Практика:

Слушать вокальные произведения религиозного содержания (стихира русским святым «Земле Русская», тропарь «Христос воскрес»). Слушать музыку русских композиторов,

изображающую образы героев земли русской - богатырей (на примере пьесы «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского, фрагмента первой части симфонии «Богатырская» А. П. Бородина). Выявлять черты русского характера, переданные композиторами в музыке. Сравнивать церковные мелодии, народные песни и музыку русских композиторов, посвящённые религиозному празднику Пасхи. Разучивать и исполнять народные песни к празднику Пасхи.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование.

Тема 4.3. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: промежуточный контроль

Промежуточный контроль: письменное задание.

Тема 4.4. Итоговая аттестация (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: итоговый контроль

Итоговый контроль: письменная работа.

2.4. Воспитание

2.4.1. Цель. Задачи. Целевые ориентиры раздела «Воспитание»

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); в формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); в приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основные целевые ориентиры воспитания:

- **гражданской идентичности** - через освоение цифровых инструментов для участия в общественной жизни и развитие навыков ответственного цифрового поведения;
- **патриотического сознания** - посредством изучения исторического и культурного наследия России в цифровой среде, формирования ценностного отношения к национальным достижениям;
- **духовно-нравственных ценностей** - в процессе освоения этических норм цифрового пространства и развития критического мышления при работе с информацией;
- **культурного развития** - через знакомство с художественным наследием в цифровом формате и создание собственных творческих продуктов с использованием современных технологий;
- **здоровьесберегающих компетенций** - в контексте безопасного использования цифровых устройств и организации эффективного режима онлайн-обучения;
- **трудовых навыков** - с применением цифровых инструментов для профессиональной ориентации и развития компетенций в сфере современных технологий;
- **экологического сознания** - через изучение цифровых технологий рационального природопользования и участие в экологических проектах в онлайн-формате;
- **научно-познавательных интересов** - в процессе освоения методов цифровой обработки информации и проведения исследовательской деятельности с использованием современных технологий;
- **социальной активности** - через участие в волонтерских и социально значимых проектах с применением цифровых платформ и инструментов.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года», направлены на воспитание, формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России;

восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России.

2.4.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и нацелено на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т. д. - источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в *проектах и исследованиях* способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В *коллективных играх* проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия - концерты, конкурсы, соревнования, выставки, выступления, презентации проектов и исследований, туристические слёты - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Воспитательное значение активностей детей при реализации программ дополнительного образования наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Педагог видит и отмечает успехи детей, обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, туристических сборов, соревнований, концертов, выставок и других мероприятий.

2.4.3. Календарный план воспитательной работы

Разработка календарного плана воспитательной работы в процессе реализации программы подразумевает установление связей между содержанием программы и значимыми событиями, связанными с направленностью программы и периодом её реализации, событиями на уровне организации дополнительного образования, на муниципальном, региональном и федеральном уровнях (государственные федеральные и региональные праздники, местные праздники, исторические события, юбилеи выдающихся людей, даты, закреплённые в федеральном календаре образовательных событий на текущий год, и другое).

Автор программы в соответствии с определёнными им целевыми ориентирами воспитания детей в своей программе формирует перечень событий, отражающих конкретику предметного содержания своей программы. Памятные дни и события такого календаря могут быть также связаны с датами рождения лидеров в областях социального развития, культуры, науки, техники, спорта, туризма, художественного творчества и других; с датами, значимыми для истории своего региона, населённого пункта, своей образовательной организации и общеобразовательных организаций, в которых обучаются дети; с событиями, значимыми для конкретной учебной группы, её участников (памятные даты, юбилеи, поздравления, чествования участников, детей и педагогов и другое).

Календарный план может оформляться в свободной форме, в том числе в виде таблицы, где период реализации программы представлен перечнем запланированных воспитательно значимых событий.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Инфографика событий «В мире музыки»	10–15 ноября	Урок-игра	Фотоматериалы инфографики
2	Знакомство с музыкальными инструментами	10-20 декабря	Урок-исследование	Фото и видеоматериалы
3	Новогодние песни и музыка	20-30 декабря	Урок хорового пения	Выступление детей
4	Олимпиада “Лучик”	10-15 января	Олимпиада	Дипломы и грамоты за участие
5	Участие в последнем звонке	20-31 мая	Концерт	Фото и видео материалы

2.4.4. Условия организации воспитания. Анализ результатов

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

- **педагогическое наблюдение**, в процессе которого внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

- **оценку творческих и исследовательских работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и т. д.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах и проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

- **отзывы, интервью, материалы рефлексии**, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.).

Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, к целям и результатам собственных действий.

Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

2.5. Тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата занятия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Весь мир звучит	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (наблюдение, дискуссия, опросы, письменное задание)	11.09.2026	https://interneturok.ru/
2	Ритм. Ритмический рисунок	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	25.09.2026	https://interneturok.ru/
3	Музыкальные инструменты и их виды. Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание) Промежуточный контроль (письменное задание)	09.10.2026	https://interneturok.ru/
4	Русский фольклор	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	13.11.2026	https://interneturok.ru/
5	Русские народные музыкальные инструменты	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (наблюдение, дискуссия, опросы)	27.11.2026	https://interneturok.ru/

6	Музыка стран ближнего зарубежья	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	11.12.2026	https://interneturok.ru/
7	Музыкальные инструменты народов мира. Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание) Промежуточный контроль (письменное задание)	25.12.2026	https://interneturok.ru/
8	Музыкальные инструменты. Фортепиано	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (наблюдение, дискуссия, опросы)	15.01.2027	https://interneturok.ru/
9	Музыкальные инструменты. Флейта	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	29.01.2027	https://interneturok.ru/
10	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	05.02.2027	https://interneturok.ru/
11	Размер	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	19.02.2027	https://interneturok.ru/
12	Оркестр. Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание) Промежуточный контроль	05.03.2027	https://interneturok.ru/

				(письменное задание)		
13	Музыкальные портреты	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	02.04.2027	https://interneturok.ru/
14	Музыкальные пейзажи	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	16.04.2027	https://interneturok.ru/
15	Театр оперы и балета. Кто создаёт оперный спектакль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (наблюдение, дискуссия, опросы)	30.04.2027	https://interneturok.ru/
16	Театр оперы и балета. Кто создаёт балетный спектакль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	14.05.2027	https://interneturok.ru/
17	Итоговая аттестация	2	Вебинар (комплексное занятие)	Итоговый контроль (письменное задание)	28.05.2027	https://interneturok.ru/
	Итого	34				

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата занятия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Фольклор народов России	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	07.09.2026	https://interneturok.ru/
2	Край, в котором ты живёшь	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (наблюдение, дискуссия, опросы)	21.09.2026	https://interneturok.ru/
3	Праздники русского народа	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	05.10.2026	https://interneturok.ru/
4	Музыка стран дальнего зарубежья. Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание) Промежуточный контроль (письменное задание)	19.10.2026	https://interneturok.ru/
5	Музыкальный язык	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (наблюдение, дискуссия, опросы, письменное задание)	02.11.2026	https://interneturok.ru/

6	Мелодия. Интонации	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (наблюдение, дискуссия, опросы)	16.11.2026	https://interneturok.ru/
7	Композитор- исполнитель-слушатель	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	30.11.2026	https://interneturok.ru/
8	Мастерство исполнителя. Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование) Промежуточный контроль (письменное задание)	14.12.2026	https://interneturok.ru/
9	Звукоряд. Знаки альтерации. Дополнительные обозначения в нотах	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	18.01.2027	https://interneturok.ru/
10	Произведения русских композиторов для детей	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (наблюдение, дискуссия, опросы)	01.02.2027	https://interneturok.ru/
11	Произведения зарубежных композиторов для детей	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	15.02.2027	https://interneturok.ru/
12	Современные обработки классической музыки. Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование) Промежуточный контроль	01.03.2027	https://interneturok.ru/

				(письменное задание)		
13	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (наблюдение, дискуссия, опросы)	29.03.2027	https://interneturok.ru/
14	Балет. Хореография - искусство танца	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	12.04.2027	https://interneturok.ru/
15	Танцы, игры и веселье	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	26.04.2027	https://interneturok.ru/
16	Какой же праздник без музыки?	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	11.05.2027	https://interneturok.ru/
17	Итоговая аттестация	2	Вебинар (комплексное занятие)	Итоговый контроль (письменное задание)	24.05.2027	https://interneturok.ru/
Итого		34				

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата занятия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Звучащие картины	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	15.09.2026	https://interneturok.ru/
2	В детской. Игры и игрушки	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	29.09.2026	https://interneturok.ru/
3	Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Промежуточная аттестация (письменное задание)	13.10.2026	https://interneturok.ru/
4	В музыкальном театре	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	10.11.2026	https://interneturok.ru/
5	Музыкальные инструменты	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	24.11.2026	https://interneturok.ru/
6	Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Промежуточная аттестация (письменное задание)	08.12.2026	https://interneturok.ru/
7	Певцы русской старины	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль	26.01.2027	https://interneturok.ru/

				(устное и письменное задания)		
8	Древнейшая песнь материнства	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	09.02.2027	https://interneturok.ru/
9	Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Промежуточная аттестация (письменное задание)	02.03.2027	https://interneturok.ru/
10	Музыкальное состязание	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	30.03.2027	https://interneturok.ru/
11	Острый ритм - джаз звуки	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	13.04.2027	https://interneturok.ru/
12	Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Промежуточная аттестация (письменное задание)	27.04.2027	https://interneturok.ru/
13	Итоговая аттестация	2	Вебинар (комплексное занятие)	Итоговая аттестация (письменное задание)	11.05.2027	https://interneturok.ru/
Итого		26				

4 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата занятия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	“Что не выразишь словами, звуком на душу навей...”	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	17.09.2026	https://interneturok.ru/
2	Композитор - имя ему народ	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	01.10.2026	https://interneturok.ru/
3	Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Промежуточная аттестация (письменное задание)	15.10.2026	https://interneturok.ru/
4	Театр оперы и балета	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	05.11.2026	https://interneturok.ru/
5	Театр музыкальной комедии	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	19.11.2026	https://interneturok.ru/
6	Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Промежуточная аттестация (письменное задание)	03.12.2026	https://interneturok.ru/
7	Зимнее утро. Зимний вечер	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль	14.01.2027	https://interneturok.ru/

				(устное и письменное задания)		
8	В концертном зале	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	18.02.2027	https://interneturok.ru/
9	Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Промежуточная аттестация (письменное задание)	04.03.2027	https://interneturok.ru/
10	Певцы своего народа	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (устное и письменное задания)	08.04.2027	https://interneturok.ru/
11	Родной обычай старины	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	22.04.2027	https://interneturok.ru/
12	Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Промежуточная аттестация (письменное задание)	06.05.2027	https://interneturok.ru/
13	Итоговая аттестация	2	Вебинар (комплексное занятие)	Итоговая аттестация (письменное задание)	20.05.2027	https://interneturok.ru/
Итого		26				

2.6. Формы аттестации/контроля

Формой контроля в рамках образовательной программы является текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. Проведение текущего контроля в рамках реализации образовательной программы или её части осуществляется в соответствии с учебным планом в виде выполнения упражнений с проверкой ответов автоматически, а также с помощью преподавателя.

Условия по выполнению заданий отражаются в личном кабинете обучающихся. Педагог проводит наблюдение за обучающимися, отслеживает динамику изменения их способностей, анализирует ошибки в выполненных упражнениях для последующей коррекции недостатков. Проведение промежуточной и итоговой аттестаций в рамках реализации образовательной программы или её части осуществляется в соответствии с учебным планом после изучения каждого раздела тем в формате письменных работ.

Оценивание заданий текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций производится в автоматическом режиме образовательной платформой. Критерии оценивания заданий текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в личном кабинете обучающегося на образовательной платформе.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в виде письменных работ в личном кабинете платформы.

Фиксация результатов текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках реализации образовательной программы осуществляется в личном кабинете обучающегося.

Для достижения целей и задач программы применяются следующие формы аттестации/контроля:

- **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** тестирование, дискуссия, наблюдение, опрос;
- **формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая контрольная работа;
- **формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:** тестирование, дискуссия;
- **формы аттестации/контроля для выявления личностных качеств:** наблюдение, беседа, опросы.

2.7. Оценивание результатов освоения программы. Оценочные материалы

Для выявления результатов освоения программы используются следующие диагностические методики:

- Методика «Цветик-семицветик» (по Н.Ю. Кружаевой) (*приложение № 1*);
- Диагностика школьной мотивации (по Н. Г. Лускановой) (*приложение № 2*);
- Методика «Кто прав?» (модифицированная методика Цукерман Г.А. и др.) (*приложение № 3*).

Контрольные задания в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой:

- задания на знание музыкальной теории и понятий;
- работа со словарем;
- работа с музыкальными произведениями;

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трём уровням: высокий уровень (5) - 81–100 баллов; средний уровень (4) - 61–80 баллов; начальный уровень (3) - 41–60 баллов; 2 - менее 41 балла.

Оценочные материалы: пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов, представлен в приложениях к программе.

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании они показывают отличное знание теоретического материала. Практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании они показывают хорошее знание теоретического материала. Практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Начальный уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании они показывают недостаточное знание теоретического материала. Практическая работа не соответствует требованиям

Система оценки результативности освоения программы

Для обеспечения объективной диагностики уровня сформированности компетенций учащихся в рамках дополнительной общеразвивающей программы проводится педагогическая диагностика.

2.8. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств предполагает использование комплекта контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценки знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся. Он включает в себя все средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (тесты, контрольные задания).

Примеры оценочных материалов для текущего контроля (работы в режиме онлайн-тренажеров, письменные контрольно-измерительные материалы):



Аудио-/видеозадание (20 баллов).

Как выслать/выполнить аудио-/видеозадание

Выучите наизусть и спойте одну из песен о Великой Отечественной войне (по вашему выбору).

При выполнении задания обязательно обратитесь к рекомендациям, указанным в памятке к заданию.



Справочный материал для выполнения задания:

Правила пения

Письменные задания (80 баллов).

Как правильно оформлять письменные задания

Выберите одного из русских композиторов-классиков:

1. Михаил Иванович Глинка.
2. Александр Порфирьевич Бородин.
3. Модест Петрович Мусоргский.
4. Пётр Ильич Чайковский.
5. Николай Андреевич Римский-Корсаков.
6. Александр Николаевич Скрябин.
7. Сергей Васильевич Рахманинов.
8. Игорь Фёдорович Стравинский.
9. Сергей Сергеевич Прокофьев.
10. Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Найдите и изучите информацию о творчестве выбранного вами композитора. По результатам работы заполните и распечатайте «Паспорт творчества русского композитора-классика».

Задание 1 (5 баллов).

Пригласите своего друга прослушать вместе с вами эти произведения. Оформите приглашение (отметьте галочкой нужные слова).

Дорогой друг!

Приглашаю тебя вместе со мной послушать музыку. Это будут

☐ фортепианные пьесы	☐ этюды для скрипки
или	
☐ «Детского альбома» композитора Петра Ильича Чайковского.	☐ «Детской музыки»

Рис. 1

Задание 2 (5 баллов).

Укажите стрелочками, в какой музыкальной форме написаны прослушанные вами произведения.

☐ «Зимнее утро»	☐ Одночастная
☐ «Марш деревянных солдатиков»	☐ Двучастная
☐ «Новая кукла»	☐ Трёхчастная
☐ «Неаполитанская песенка»	

Рис. 2



Аудио-/видеозадание (30 баллов).

[Как выслать/выполнить аудио-/видеозадание](#)

Выучите наизусть и спойте одну из песен, которую вы разучили в этой четверти (по выбору):

- «Песня о картинах», композитор Григорий Васильевич Гладков, поэт Александр Семёнович Кушнер;
- «Родные места», композитор Юрий Михайлович Антонов, поэт Михаил Спартакович Плячковский;
- «Вечерняя песня», композитор Модест Петрович Мусоргский, поэт Алексей Николаевич Плещеев.

При выполнении задания обязательно обратитесь к рекомендациям, указанным в памятке к заданию.



Справочный материал для выполнения задания:

[Правила пения](#)

Письменные задания.

[Как правильно оформлять письменные задания](#)

[Правила слушания музыки](#)

Послушайте музыкальные произведения, которые изображают различные музыкальные портреты:

- «Болтунья», композитор С. С. Прокофьев, поэтесса А. Л. Барто;
- «Джюльетта-девочка», из балета «Ромео и Джульетта», композитор С. С. Прокофьев;
- тема Пети и тема Птички из симфонической сказки «Петя и волк», композитор С. С. Прокофьев.

По результатам прослушивания распечатайте и заполните «Рабочий лист».

Найдите и изучите информацию о творчестве выбранного вами композитора. По результатам работы заполните и распечатайте «Паспорт творчества русского композитора-классика».

Паспорт творчества русского композитора-классика

Фамилия, имя, отчество композитора, годы жизни		
Портрет композитора (найти, вырезать и приклеить фото)		
Интересные факты из биографии композитора		
Музыкальное творчество композитора	Некоторые жанры музыкальных произведений, созданных композитором	Примеры музыкальных произведений каждого жанра (по 1-2 названия произведений на каждый жанр)

2.9. Ресурсное обеспечение. Учебно-методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс реализуется в **очном формате** (с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий).

Формы взаимодействия с родителями:

- предоставление аналитических отчётов (в том числе через электронную почту или личный кабинет электронной платформы);
- рекомендации по организации домашней подготовки.

Особенности воспитательной работы: выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют форми-рованию и развитию у детей индивидуальных способностей и спосо-бов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности,

познанию, нравственному поведению.

Формы организации образовательного процесса:

В начальной школе используются разные формы организации обучения - это помогает сделать уроки интересными, понятными и полезными для каждого ребёнка. Выбор формы зависит от темы урока, поставленных задач, возрастных особенностей учащихся и специфики учебного предмета.

- **Индивидуальная работа**
Применяется, когда нужно: помочь ученику восполнить пробелы в знаниях; подготовиться к новому заданию; поработать над ошибками; учесть индивидуальные особенности и темп обучения ребёнка. Примеры: выполнение персональных карточек с заданиями, работа с тренажёрами, индивидуальные консультации учителя.
- **Групповая работа**
Используется при решении комплексных задач, где важно сотрудничество и обмен идеями. Дети объединяются в небольшие группы (3–5 человек) и вместе: выполняют проект; решают учебную задачу; готовят мини-выступление; создают общий продукт (поделку, плакат, схему). Развивает коммуникативные навыки, учит договариваться и распределять обязанности.
- **Индивидуально-групповая работа** (основная форма на уроках)
Каждый ученик выполняет своё задание, но периодически обсуждает ход решения с соседом по парте или в малой группе. Это позволяет: закрепить материал через объяснение другому; услышать разные способы решения задачи; получить своевременную поддержку от сверстников; развить навыки взаимопомощи.
- **Комплексное занятие:** учитель сначала кратко объясняет тему, затем предлагает практические задания. Сочетает теорию и практику, помогает сразу применить новые знания.
- **Теоретическое занятие:** акцент на объяснении нового материала (рассказ учителя, видео, презентация). Практические задания минимальны или носят иллюстративный характер.
- **Практическое занятие:** дети сразу выполняют задания - решают примеры, работают с интерактивными упражнениями, собирают модели, рисуют схемы.

Выбор форм обоснован возрастными особенностями учащихся 1-4 классов (учитывают потребность в игровой деятельности, наглядности, частой смене видов активности, эмоциональной поддержке и обратной связи от учителя).

Педагогические технологии

В программе применяются следующие педагогические технологии:

Название технологии	Применение в программе
Технология дифференцированного обучения	Учащиеся получают задания разного уровня сложности в зависимости от текущего результата по диагностике (базовый/повышенный уровень)
Технология разноуровневого обучения	Используются тренировочные варианты с маркировкой «Б» (базовый) и «П» (повышенный)
Технология проблемного обучения	Через вопросы «Почему?..», «Следствием чего является?..», «Как?..» и т. д.
Технология проектной деятельности	Выполнение и защита мини-проектов по заданиям

Технология развития критического мышления	При анализе и оценке утверждений («Верно ли, что?...»)
Здоровьесберегающая технология	Соблюдение режима занятий: чередование видов деятельности, физкультминутки, работа в хорошем освещении, ограничение экранного времени
Технология коллективного взаимообучения	Работа в парах: один объясняет решение задания ____, другой - задания ____; взаимопроверка по критериям _____
Коммуникативная технология обучения	Обсуждение логики ответов, формулирование развёрнутых суждений, защита позиции

Учебные пособия и ЭОР

Учебно-методическое обеспечение образовательной программы включает в себя авторские разработки. Материалы образовательной программы созданы методистами ЧОУ «Первая народная школа» и размещены на образовательной [платформе](#).

- Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. *Музыка. 1 класс.* - М.: Просвещение.
- Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. *Музыка. 2 класс.* - М.: Просвещение.
- Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. *Музыка. 3 класс.* - М.: Просвещение.
- Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. *Музыка. 4 класс.* - М.: Просвещение.
- Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. *Уроки музыки. 1–4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.* - М.: Просвещение, 2010.
- Сергеева Г. П. *Мир музыки: методическое пособие.* - ООО «Новый диск».
- Еремеева М. В. *Наглядные пособия по музыке. Начальная школа.* - Издательство «Экзамен».
- Ермакова О. К. *Краткий музыкальный словарь.* - Издательство «Феникс».
-

2.10. Материально-техническое обеспечение программы

Программа реализуется на базе электронной информационно-образовательной среды и предусматривает работу в личном кабинете онлайн-платформы <https://interneturok.ru/>.

В соответствии с формой реализации ДООП с использованием дистанционных образовательных технологий оборудованы:

- 1) вебинарные комнаты, предназначенные для чтения лекций и организации дистанционных практических занятий;
- 2) административные и иные помещения, оснащённые необходимым оборудованием, предназначенные для создания, сохранения, использования педагогическими работниками электронных образовательных ресурсов.

Все учебные помещения для педагогов обеспечиваются комплектами оборудования для реализации предметных областей, а также оснащением, презентационным оборудованием и необходимым инвентарём для проведения трансляций.

Наименование предмета	Область применения
Музыка	Вебинарная комната: Конференц-стол Стул/кресло к конференц-столу Система (устройство) для затемнения окон Многофункциональное устройство / принтер Система для организации видео-конференц-связи

	USB-камера ЖК-панель Базовый блок-кодер Сетевой фильтр Микрофоны/спикерфоны Программное обеспечение для дистанционного обучения
--	--

Информационное обеспечение программы

Наименование	Ссылка	Область применения
Личный кабинет платформы как часть электронной информационно-образовательной среды	https://interneturok.ru/	Используется для обучения по программе курса, онлайн-занятий (вебинаров), тестирования
Универсальная библиотека цифрового образовательного контента / ЦОС «Моя школа»	https://myschool.edu.ru/	Используется для разработки методических и контрольных материалов

Для обучения с применением электронной информационно-образовательной среды и дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещённые на образовательных сайтах, видеоконференции и т. д.).

2.11. Кадровое обеспечение. Требования, предъявляемые к педагогическим работникам

Реализацию образовательной программы осуществляют педагогические работники, имеющие среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы) и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах.

К реализации образовательной программы могут допускаться лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности образовательной программы, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

Методика «Цветик-семицветик» (по Н.Ю. Кружаевой)

Цель: изучить ценностные ориентации, потребности и приоритеты ребёнка.

Возраст: 1–4 классы.

Процедура:

1. Детям раздаются бумажные цветы с 7 лепестками.
2. На каждом лепестке нужно записать одно желание.
3. Дополнительно предлагается нарисовать самое важное желание и кратко объяснить его.

Анализ результатов (классификация желаний):

- **материальные** (игрушки, гаджеты, сладости);
- **социальные** (друзья, семья, общение);
- **познавательные** (узнать что-то новое, научиться чему-то);
- **альтруистические** (помочь другим, сделать мир лучше);
- **развлекательные** (поиграть, отдохнуть);
- **учебные** (получить пятёрку, научиться читать);
- **фантастические** (волшебство, суперспособности).

Критерии оценки:

- преобладание альтруистических и познавательных желаний - высокий уровень нравственного развития;
- доминирование материальных и развлекательных желаний - средний уровень;
- исключительно фантастические желания без конкретики - требуется дополнительная диагностика.

Диагностика школьной мотивации (по Н. Г. Лускановой)

Цель: определить уровень школьной мотивации и адаптации ребёнка.

Возраст: 1–4 классы.

Процедура: фронтальное анкетирование (10 вопросов с вариантами ответов):

- Тебе нравится в школе?
- Утром ты всегда с радостью идёшь в школу или тебе часто хочется остаться дома?
- Если бы учитель сказал, что завтра в школу не обязательно приходить всем ученикам, ты пошёл бы в школу или остался дома?
- Тебе нравятся твои одноклассники?
- Нравится ли тебе, когда отменяют какие-нибудь уроки?

Система оценивания:

- первый вариант ответа - 3 балла;
- второй вариант - 1 балл;
- третий вариант - 0 баллов.

Уровни мотивации:

- 25–30 баллов - высокий уровень мотивации, учебной активности;
- 20–24 балла - хорошая школьная мотивация (норма);
- 15–19 баллов - положительное отношение к школе, но школа привлекает внеучебными сторонами;
- 10–14 баллов - низкая школьная мотивация;
- ниже 10 баллов - негативное отношение к школе.

Методика «Кто прав?» (модифицированная методика Цукерман Г.А. и др.)

Оцениваемые УУД: действия, направленные на учет позиции собеседника (партнера)

Возраст: 1-4 классы

Форма (ситуация оценивания): индивидуальное обследование ребенка

Метод оценивания: беседа

Описание задания: ребенку, сидящему перед ведущим обследование взрослым, дается по очереди текст трех заданий и задаются вопросы.

Материал: три карточки с текстом заданий.

Инструкция: «Прочитай по очереди текст трех маленьких рассказов и ответь на поставленные вопросы».

Задание 1. «Петя нарисовал Змея Горыныча и показал рисунок друзьям. Володя сказал: «Вот здорово!». А Саша воскликнул: «Фу, ну и страшилище!» Как ты думаешь, кто из них прав? Почему так сказал Саша? А Володя? О чем подумал Петя? Что Петя ответит каждому из мальчиков? Что бы ты ответил на месте Саши и Володи? Почему?»

Задание 2. «После школы три подруги решили готовить уроки вместе. «Сначала решим задачи по математике, - сказала Наташа». «Нет, начать надо с упражнения по русскому языку, - предложила Катя» «А вот и нет, вначале надо выучить стихотворение, - возразила Ира». Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить?»

Задание 3. «Две сестры пошли выбирать подарок своему маленькому братишке к первому дню его рождения. «Давай купим ему это лото», - предложила Лена. «Нет, лучше подарить самокат», - возразила Аня. Как ты думаешь, кто из них прав? Почему? Как объясняла свой выбор каждая из девочек? Как им лучше поступить? А что бы предложил подарить ты? Почему?»

Критерии оценивания:

- понимание возможности различных позиций и точек зрения (преодоление эгоцентризма),
- ориентация на позиции других людей, отличные от собственной,
- понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета,
- понимание относительности оценок или подходов к выбору,
- учет разных мнений и умение обосновать собственное,
- учет разных потребностей и интересов.

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень: ребенок не учитывает возможность разных оснований для оценки одного и того же предмета (например, изображенного персонажа и качества самого рисунка в 1-м задании) или выбора (2-е и 3-е задания); соответственно, исключает возможность разных точек зрения: ребенок принимает сторону одного из персонажей, считая иную позицию однозначно неправильной.

Средний уровень: частично правильный ответ: ребенок понимает возможность разных подходов к оценке предмета или ситуации и допускает, что разные мнения по-своему справедливы либо ошибочны, но не может обосновать свои ответы.

Высокий уровень: ребенок демонстрирует понимание относительности оценок и подходов к выбору, учитывает различие позиций персонажей и может высказать и обосновать свое собственное мнение.