

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«ИНТЕРДА»**

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
ООО «ИНТЕРДА»
_____ О.А. Хасякова
Приказ от 24.04.2026 г. №15/уч

Дополнительная общеразвивающая программа
«ИНТЕНСИВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ, 10–11-Й КЛАСС»

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст обучающихся: 15–18 лет

Объём: 140 часов

Срок реализации: 2 года

Разработчик: Киосе Н. Д.,
методист

г. Москва, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Аннотация программы	3
1.2. Пояснительная записка	3
1.3. Планируемые результаты обучения	7
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Учебный план	12
2.3. Рабочая программа. Содержание учебного плана	23
2.4. Воспитание	50
2.4.1. Цель. Задачи. Целевые ориентиры раздела «Воспитание»	50
2.4.2. Формы и методы воспитания	51
2.4.3. Календарный план воспитательной работы	52
2.4.4. Условия организации воспитания. Анализ результатов	53
2.5. Тематическое планирование	54
2.6. Формы аттестации/контроля	65
2.7. Оценивание результатов освоения программы. Оценочные материалы	65
2.8. Фонд оценочных средств	66
2.9. Ресурсное обеспечение. Учебно-методические материалы	68
2.10. Материально-техническое обеспечение программы	69
2.11. Кадровое обеспечение. Требования, предъявляемые к педагогическим работникам	70
Приложение № 1	72
Приложение № 2	74
Приложение № 3	77
Приложение № 4	80

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Аннотация программы

Программа рассчитана на учеников 10–11-го классов. В рамках программы осуществляется дополнительная подготовка обучающихся по предметам школьной программы, включающей конкретизацию и систематизацию знаний и навыков по литературе.

1.2. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «ИНТЕНСИВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ, 10–11-Й КЛАСС» ориентирована на работу с детьми в области литературы. В результате освоения программы дети смогут расширить и углубить знания и навыки о литературе как виде искусства, освоить навыки самостоятельного использования современных технологий в процессе изучения предметной области, исследовательской, экспериментальной и проектной деятельности.

Программа соответствует социально-гуманитарной направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. № 1678).
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).
- Санитарные правила и нормы СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).

Программа предусматривает сочетание очных и дистанционных форматов, включая интерактивные лекции, практические семинары, тренинги и проектную деятельность. Содержательные линии охватывают углублённое изучение ключевых тем, воспитательные аспекты учебной деятельности, а также индивидуальные образовательные траектории.

Цель программы: целью изучения курса является более глубокое и осмысленное усвоение практической составляющей школьной программы по литературе, повышение уровня предметной и психологической подготовки учащихся к сдаче государственной итоговой аттестации выпускников 11-х классов.

Курс направлен на закрепление практического материала, изучаемого на уроках литературы, а также на отработку практических умений учащихся и расширение читательского, литературоведческого кругозора. А также на знакомство школьников с особенностями этой формы аттестации, отработку ими навыков заполнения аттестационных документов и бланков ответов.

Задачи программы

Образовательные:

- расширить и углубить знания и навыки о литературе как виде искусства;
- освоить навыки самостоятельного использования современных технологий в процессе изучения предметной области, исследовательской, экспериментальной и проектной деятельности.

Развивающие:

- развить познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности в процессе приобщения обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитанию уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей;
- сформировать способность поиска и применения различных источников информации, в том числе ресурсов интернета, для описания, характеристики, объяснения и оценки литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе.
- развить навыки владения приёмами публичного выступления, критического отношения к собственному мнению и к мнению окружающих;
- развить навыки прогнозирования результатов своей деятельности и навыки оценки собственных качеств.

Воспитательные:

- воспитать чувство патриотизма, любви к своей стране, малой родине, взаимопонимание с другими народами на основе формирования целостного образа России, ценностных ориентаций личности;
- воспитать культуру учебной деятельности с использованием цифровых инструментов, соответствующей современному уровню литературного мышления, на основе освоения знаний о взаимосвязях в ПК;
- воспитать этику и ответственность за результаты своего труда и уважение к труду окружающих.

Практическое применение знаний осуществляется через реализацию социальных проектов, исследовательскую деятельность и решение реальных кейсов. Учащиеся применяют полученные знания для решения актуальных проблем, проводят исследования и работают с реальными задачами в рамках учебного процесса.

Возраст детей, на которых ориентирована программа: 15–18 лет.

Актуальность программы обусловлена интенсивным способом изучения предметного содержания, а также дополнительной подготовкой обучающихся по предметам школьной программы, включающей конкретизацию и систематизацию знаний и навыков. Кроме того, интенсивное освоение актуальных фактических данных позволяет сформировать целостные представления о литературе.

Педагогическая целесообразность программы обоснована значимостью разных инструментов освоения предметного содержания, реализацией цифровых и интерактивных форм представления информации. В старшем подростковом возрасте ведущей деятельностью становится учебно-профессиональная. В этот период обучающиеся всерьёз задумываются о своём профессиональном и личностном будущем. Значимой становится деятельность, имеющая отношение к профориентации, при этом познавательные интересы приобретают избирательный характер, часто связанный с планами на будущее.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в очной форме с

применением электронного обучения, дистанционных образовательных занятий. Деятельность по программе осуществляется в группах и индивидуально. Режим занятий по программе предполагает два занятия в неделю, продолжительность занятия — 45 минут (академический час). Для сокращения непрерывного времени работы за монитором на уроках используются рассчитанные на 10–15 минут асинхронные задания, которые обучающиеся выполняют на рабочих листах или в тетрадях, предварительно выключив монитор.

Основными ожидаемыми результатами реализации дополнительной общеразвивающей программы являются расширение и углубление знаний и навыков о литературе как виде искусства, освоение навыков самостоятельного использования современных технологий в процессе изучения предметной области, исследовательской, экспериментальной и проектной деятельности.

Формы (методы) определения результативности программы: педагогическое наблюдение, анализ результатов диагностических заданий, тестирование, анкетирование, опрос, участие в мероприятиях и другие.

Формами определения итогов реализации программы являются:

- контрольные задания в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: *текущий контроль, тематический контроль, промежуточная аттестация;*

- задания на знание литературоведческих понятий;
- прохождение предметных олимпиад;
- составление портфолио обучающегося;
- дневник достижений.

Режим занятий: очные занятия с применением электронных образовательных ресурсов, дистанционных технологий (в том числе образовательных) продолжительностью 45 минут, самостоятельная работа, индивидуальная и групповая работа с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы: базовый (данная программа обеспечивает формирование фундаментальных знаний и подготовки к предмету).

В современных условиях развития образования **цифровизация** становится ключевым фактором модернизации образовательного процесса. Внедрение цифровых технологий позволяет существенно расширить возможности реализации образовательной программы, обеспечить доступ к современным инструментам обучения и повысить эффективность образовательного процесса.

Цифровая трансформация программы осуществляется через внедрение современных образовательных платформ, использование интерактивных инструментов и создание цифровой образовательной среды.

Внедрение цифровых технологий позволяет создать современную образовательную среду, обеспечивающую индивидуальный подход к обучению, доступность образовательных ресурсов и возможность гибкого планирования образовательного процесса.

ООО «Интерда» в партнерстве с ЧОУ «Первая народная школа» успешно реализует комплексную программу дополнительного образования, которая полностью интегрирована с основными образовательными программами общего образования.

Программа адаптирована под современные требования ФГОС и обеспечивает достижение предметных результатов основного общего образования:

- через систему практико-ориентированных заданий;
- использование цифровых образовательных инструментов;
- междисциплинарные связи с основными предметами;
- индивидуальный подход к освоению материала.

Особое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий и

развитию метапредметных компетенций, что полностью соответствует требованиям современной образовательной парадигмы.

Благодаря сотрудничеству с ЧОУ «Первая народная школа» программа обеспечивает:

- непрерывность образовательного процесса;
- единство требований к результатам обучения;
- возможность реализации индивидуальных образовательных траекторий;
- доступ к современным образовательным ресурсам.

Таким образом, представленная программа дополнительного образования является эффективным инструментом достижения образовательных результатов в соответствии с требованиями современного школьного образования и способствует всестороннему развитию личности обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИНТЕНСИВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ, 10–11-Й КЛАСС» разработана с учётом применения электронной информационно-образовательной среды и предусматривает работу в личном кабинете <https://interneturok.ru/>.

Контроль знаний осуществляется в письменном виде в формате текущего, тематического контроля и промежуточной аттестации. Для подготовки контрольно-измерительных материалов используются следующие электронные образовательные ресурсы:

- сайт ВПР <https://4vpr.ru/>;
- сайт МЦКО <https://demo.mcko.ru/test/>;
- официальный сайт Федерального института оценки качества образования с демовариантами ВПР <https://fioco.ru/>.

Занятия длятся 45 минут (академический час). Для сокращения непрерывного времени работы за монитором на уроках используются рассчитанные на 10–15 минут асинхронные задания, которые обучающиеся выполняют на рабочих листах или в тетрадях, предварительно выключив монитор. Таким образом соблюдаются требования к максимально допустимому времени использования компьютера на занятии.

При освоении программы предоставляется доступ к записям занятий курса. Это позволяет обучающимся осваивать содержание курса даже в том случае, если они не смогли присутствовать во время прямой трансляции. Для наилучшего усвоения тем обучающиеся имеют возможность просматривать все материалы в комфортном для себя темпе в записи, а также в любое время возвращаться к тем занятиям, материал из которых нуждается в повторении. Каждое занятие включает в себя запись вебинара и домашнее задание, представленное заданиями разного уровня сложности.

Особенности интеграции с учебным предметом/курсом

Дополнительная общеразвивающая программа органично интегрируется со школьной программой по курсу ЛИТЕРАТУРА, обеспечивая комплексное развитие обучающихся и углублённое освоение предметного содержания. Благодаря такой интеграции учащиеся получают возможность расширить и закрепить знания, полученные на уроках, а также применить их в новых практических и творческих задачах.

Связь между программами выстраивается за счёт согласования ключевых тем, учебных целей и планируемых результатов: содержание занятий в рамках дополнительного образования дополняет и расширяет отдельные разделы школьного курса, не дублируя их механически. В ходе освоения программы обучающиеся не только углубляют понимание базовых теоретических концепций, но и развивают практические навыки, например через проектную деятельность, решение междисциплинарных задач или работу с нестандартными учебными материалами.

Интеграция способствует более прочному усвоению материала: привычные

школьные темы раскрываются с новых сторон, а дополнительные занятия помогают преодолеть возможные пробелы и трудности в освоении курса. Кроме того, такой подход повышает мотивацию учащихся: они видят реальную связь между академическими знаниями и их применением в интересных и актуальных форматах. В результате складывается единая образовательная траектория, в которой школьная программа и дополнительное образование взаимно усиливают друг друга, создавая благоприятные условия для интеллектуального роста и личностного развития обучающихся.

1.3. Планируемые результаты обучения

По итогам **1-го года** обучения в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
- понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);
- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
- сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве

писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

- овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

в области воспитания:

По итогам **2-го года** обучения в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

в области обучения:

- осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

- приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

- знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем

написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

- самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

- овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

- умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

в области воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной деятельности;
- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.
- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, трудовых, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;
- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;
- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства

- с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.
- В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:
 - самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
 - саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
 - внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
 - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
 - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1-й год	1 сентября	1 июня	35	35	70	1 раз по 2 часа
2-й год	1 сентября	1 июня	35	35	70	1 раз по 2 часа

2.2. Учебный план

Программа рассчитана на 70 академических часов.

1-й год обучения					Краткое содержание / форма занятия / форма контроля
№ п/п	Наименование раздела/модуля/темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Творчество А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева	16	7	9	
1.1	Проверка знаний	2	0	2	Текущий контроль (тестирование)
1.2	А. Н. Островский и его пьеса «Гроза»	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
1.3	А. Н. Островский. Пьеса «Бесприданница»	2	1	1	Текущий контроль (тестирование / письменное задание)
1.4	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного таланта	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
1.5	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)

1.6	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»: история создания, конфликт	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
1.7	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»: система персонажей, образ главного героя, композиция	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
1.8	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Цикл рассказов «Записки охотника». Промежуточная аттестация №1	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)
2	Раздел 2. Творчество Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова, А. А. Фета, Ф. М. Достоевского	16	8	8	
2.1	Ф. И. Тютчев. Лирика	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
2.2	Н. А. Некрасов. Лирика. Народ в лирике Некрасова. Своеобразие любовной лирики. Поиск нового героя	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
2.3	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
2.4	А. А. Фет. Лирика	2	1	1	Текущий контроль (тестирование / письменное задание)
2.5	Личность Ф. М. Достоевского. Философские убеждения. Обзор жизни и творчества писателя	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)

2.6	Роман «Преступление и наказание»: герой-идеолог и его теория	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
2.7	Роман «Преступление и наказание»: духовная борьба	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
2.8	Роман «Преступление и наказание» как полифоническое произведение. Промежуточная аттестация №2	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)
3	Раздел 3. Творчество Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. А. Лескова. Литература народов России	20	10	10	
3.1	Л. Н. Толстой: жизнь и творческий путь. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Толстого. «Севастопольские рассказы». Философские воззрения	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
3.2	«Война и мир»: жанр, композиция, проблема названия. Тема светской жизни в романе	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
3.3	Изображение войны 1805 года. Шёнграбенское сражение. Аустерлиц	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)

3.4	Личностные поиски Андрея Болконского и Пьера Безухова	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
3.5	Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова	2	1	1	Текущий контроль (тестирование / письменное задание)
3.6	Изображение войны 1812 года. Бородинское сражение как кульминационный центр романа. Кутузов и Наполеон	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
3.7	Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир»: итоги духовных поисков, «мысль семейная», эпилог	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
3.8	М. Е. Салтыков-Щедрин — мастер сатиры. Роман «История одного города». «Господа Головлёвы». Сказки	2	1	1	Текущий контроль (тестирование / письменное задание)
3.9	Н. С. Лесков. Творческий портрет («Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник»)	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
3.10	Литература народов России. Жизнь и творчество Г. Тукая, К. Хетагурова, М. Гафури. Промежуточная аттестация №3	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)
4	Раздел 4. Творчество А. П. Чехова. Зарубежная литература	18	8	10	
4.1	А. П. Чехов. Рассказы	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)

4.2	Чехов как драматург. Пьеса «Вишнёвый сад»	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
4.3	О мировом значении русской литературы	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
4.4	Западноевропейская проза XIX века. Ч. Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын»	2	1	1	Текущий контроль (тестирование / письменное задание)
4.5	Западноевропейская проза XIX века. Ги де Мопассан. Гюстав Флобер	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
4.6	Итоговая аттестация	2	0	2	Итоговый контроль (письменная работа)
4.7	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ф. Стендаль. Оноре де Бальзак	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
4.8	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Творчество Ш. Бодлера, А. Рембо, П. Верлена	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
4.9	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Г. Ибсен «Кукольный дом». Э. Ростан «Сирано де Бержерак». Промежуточная аттестация №4	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)
	Итого	70	33	37	

Программа рассчитана на 70 академических часов.

2-й год обучения					Краткое содержание / форма занятия / форма контроля
№ п/п	Наименование раздела/модуля/темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века. Стихотворения поэтов Серебряного века	16	7	9	
1.1	Проверка знаний	2	0	2	Текущий контроль (тестирование)
1.2	Введение. Историческая и культурная ситуация. Особенности русского реализма конца XIX — начала XX века	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
1.3	И. А. Бунин. Обзор жизни и творчества. «Антоновские яблоки», «Деревня», «Господин из Сан-Франциско»	2	1	1	Текущий контроль (тестирование / письменное задание)
1.4	И. А. Бунин: позднее творчество. Цикл «Тёмные аллеи». Роман «Жизнь Арсеньева»	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
1.5	Жизнь и творчество А. И. Куприна. «Молох», «Поединок», «Гранатовый браслет»	2	1	1	Текущий контроль (тестирование / письменное задание)
1.6	Л. Н. Андреев. Обзор жизни и творчества («Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского»),	2	1	1	Текущий контроль (тестирование / письменное задание)

	«Рассказ о семи повешенных», «Жизнь человека»)				
1.7	Максим Горький: жизнь и творчество. «На дне»: поэтика пьесы. Раздумья о судьбах России. «Жизнь Клима Самгина» — образное воплощение истории	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
1.8	«Серебряный век» русской поэзии. Основные течения русского модернизма. Новокрестьянская поэзия. Промежуточная аттестация №1	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)
2	Раздел 2. Литература XX века	16	8	8	
2.1	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Поэма «Двенадцать»	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
2.2	В. В. Маяковский: творческий портрет, лирика	2	1	1	Текущий контроль (тестирование / письменное задание)
2.3	С. А. Есенин. Творческий портрет. Лирика. Поэмы	2	1	1	Текущий контроль (тестирование / письменное задание)

2.4	О. Э. Мандельштам: творческий портрет, лирика	2	1	1	Текущий контроль (тестирование / письменное задание)
2.5	М. И. Цветаева. Творческий портрет. Лирика	2	1	1	Текущий контроль (тестирование / письменное задание)
2.6	А. А. Ахматова. Творческий портрет. Лирика. Поэма «Реквием»	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
2.7	Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
2.8	А. Н. Толстой «Пётр Первый». Промежуточная аттестация №2	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)
3	Раздел 3. Литература XX века (продолжение)	20	10	10	
3.1	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)

3.2	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
3.3	М. А. Булгаков: творческий портрет. Роман «Мастер и Маргарита»	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
3.4	М. А. Булгаков «Белая гвардия»	2	1	1	Текущий контроль (тестирование / письменное задание)
3.5	А. П. Платонов «Котлован»	2	1	1	Текущий контроль (тестирование / письменное задание)
3.6	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
3.7	Великая Отечественная война в литературе (обзор)	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
3.8	А. А. Фадеев. «Молодая гвардия». В. О. Богомолов «В августе сорок четвёртого»	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)

3.9	В. П. Астафьев «Пастух и пастушка». В. Г. Распутин «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
3.10	В. В. Набоков. Обзор творчества. Промежуточная аттестация №3	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)
4	Раздел 4. Литература XX века (продолжение). Проза и поэзия второй половины XX – начала XXI века. Зарубежная литература	18	8	10	
4.1	Б. Л. Пастернак. Творческий портрет. Лирика. Роман «Доктор Живаго»	2	1	1	Текущий контроль (тестирование / письменное задание)
4.2	Творчество А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Творчество В. Шаламова	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
4.3	Жизнь и творчество поэтов Н. М. Рубцова, И. А. Бродского	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
4.4	В. И. Белов «Привычное дело». В. М. Шукшин. Рассказы	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)

4.5	Проза и драматургия второй половины XX века. Творчество Ю. В. Трифонова, А. А. Вампилова. Литература народов России. Ю. Рытхэу «Хранитель огня»	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
4.6	Обзор новейшей отечественной прозы (1980–2010-е гг.). Полвека русской поэзии	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
4.7	Из мировой литературы. После войны. А. Камю. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море»	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
4.8	Зарубежная поэзия и драматургия XX века. Т. Элиот. Б. Шоу. Т. Уильямс. Промежуточная аттестация №4	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)
4.9	Итоговая аттестация	2	0	2	Итоговый контроль (письменная работа)
	Итого	70	33	37	

2.3. Рабочая программа. Содержание учебного плана

1-й год обучения

Раздел 1. Творчество А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева (16 часов)

Тема 1.1. Проверка знаний (2 часа)

Теория — 0 часов.

Практика — 2 часа.

Форма контроля: текущий контроль.

Текущий контроль (тестирование): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа.

Тема 1.2. А. Н. Островский и его пьеса «Гроза» (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика – 1 час.

Теория:

1. Образ города Калинова;
2. Образ Катерины;
3. Трагический характер конфликта;
4. Мужской мир города Калинова;

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание основных сведений о пьесе "Гроза";
3. Промежуточный тест на знание образа Катерины;
4. Промежуточный тест на знание жанра произведения "Гроза";
5. Промежуточный тест на знание мужских образов пьесы;
6. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
7. Тестовые задания на знание биографии писателя и пьесы "Гроза".

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестирование): задания в форме тестирования (базовый и профильный уровень) по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа.

Тема 1.3. А. Н. Островский. Пьеса «Бесприданница» (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика – 1 час.

Теория:

1. Особенности жанра пьесы;
2. Образ Ларисы Огудаловой. Тема любви и брака в пьесе;
3. Тема денег в драме. Антитеза человека и вещи;

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание особенностей жанра пьесы;
3. Промежуточный тест на знание образа Ларисы и семьи Огудаловых;
4. Промежуточный тест на знание отношений к деньгам героев пьесы;
5. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
6. Тестовые задания на знание изучаемой пьесы.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестирование) (базовый уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа. **Письменное задание** (профильный уровень): ответы на предложенные вопросы по анализу текста пьесы.

Тема 1.4. И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного таланта (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика – 1 час.

Теория:

1. Биография писателя;
2. Романная трилогия Гончарова;
3. "Обыкновенная история";
4. "Обломов", понятие "обломовщина";
5. "Обрыв";
6. Своеобразие художественного таланта писателя.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
3. Тестовые задания на знание биографии и творчества Гончарова.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестирование) (базовый и профильный уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа.

Тема 1.5. И. А. Гончаров. Роман «Обломов» (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика – 1 час.

Теория:

1. И. А. Гончаров. Роман «Обломов»;
2. Композиция романа;
3. Образ Обломовки;
4. Образ Ильи Ильича Обломова;
5. Любовь в жизни Обломова;
6. Образ Штольца.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание особенностей романа;
3. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
4. Тестовые задания на знание и анализ романа.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестирование) (базовый и профильный уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа.

Тема 1.6. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»: история создания, конфликт (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика – 1 час.

Теория:

1. Социально-исторический контекст романа;
2. Основной конфликт романа;

3. Споры Базарова и Павла Петровича.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание социально-исторического контекста романа;
3. Промежуточный тест на знание основного конфликта романа;
4. Промежуточный тест на знание споров Базарова и Павла Петровича;
5. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
6. Тестовые задания на знание и анализ романа.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестирование) (базовый и профильный уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа.

Тема 1.7. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»: система персонажей, образ главного героя, композиция (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика – 1 час.

Теория:

1. Образ Евгения Базарова;
2. Последователи и оппоненты Базарова;
3. Женские образы в романе;
4. Образ родителей Базарова. Смысл финала романа

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание образа Евгения Базарова;
3. Промежуточный тест на знание последователей и оппонентов Базарова;
4. Промежуточный тест на знание женских образов в романе;
5. Промежуточный тест на знание образа родителей Базарова и понимание смысла финала романа
6. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
7. Тестовые задания на знание и анализ романа.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (письменное задание) (базовый и профильный уровень): сочинение по предложенному проблемному вопросу.

Тема 1.7. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»: система персонажей, образ главного героя, композиция (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика – 1 час.

Теория:

5. Образ Евгения Базарова;
6. Последователи и оппоненты Базарова;
7. Женские образы в романе;
8. Образ родителей Базарова. Смысл финала романа

Практика:

8. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
9. Промежуточный тест на знание образа Евгения Базарова;
10. Промежуточный тест на знание последователей и оппонентов Базарова;
11. Промежуточный тест на знание женских образов в романе;
12. Промежуточный тест на знание образа родителей Базарова и понимание смысла финала романа

13. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;

14. Тестовые задания на знание и анализ романа.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (письменное задание) (базовый и профильный уровень): сочинение по предложенному проблемному вопросу.

Тема 1.8. И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Цикл рассказов «Записки охотника» (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика – 1 час.

Теория:

1. Стилиевые черты творчества И. С. Тургенева;
2. Образ русского народа в "Записках охотника";
3. "Ася", автобиографические мотивы в повести;
4. Образы главных героев повести.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Практикум: анализ эпизода;
3. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
4. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль (письменное задание): аргументированные ответы на вопросы по изученным произведениям. Промежуточная аттестация в виде письменной работы.

Раздел 2. Творчество Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова, А. А. Фета, Ф. М. Достоевского (16 часов)

Тема 2.1. Ф. И. Тютчев. Лирика (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика – 1 час.

Теория:

1. Личность и творчество Ф. И. Тютчева;
2. Тема природы в творчестве поэта;
3. Тема любви в творчестве поэта;
4. Денисьевский цикл стихотворений Ф. И. Тютчева;
5. Философские мотивы лирики.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
3. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (письменное задание) (базовый и профильный уровень): аргументированные ответы на вопросы (базовый уровень), чтение стихотворения и сочинение с анализом творчества поэта (профильный уровень).

Тема 2.2. Н. А. Некрасов. Лирика. Народ в лирике Некрасова. Своеобразие любовной лирики. Поиск нового героя (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика – 1 час.

Теория:

1. Н. А. Некрасов и "Современник";
2. Образ музыки в поэзии Н.А. Некрасова;
3. Тема народа в творчестве Некрасова;
4. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова;
5. Любовная лирика поэта.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание периода сотрудничества поэта с журналом "Современник";
3. Промежуточный тест на знание образа музыки в поэзии Н.А. Некрасова;
4. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
5. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (письменное задание) (базовый и профильный уровень): аргументированные ответы на вопросы (базовый уровень), анализ стихотворения и сочинение с анализом творчества поэта в сравнении с творчеством Ф. И. Тютчева (профильный уровень).

Тема 2.3. Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика – 1 час.

Теория:

1. Жанровые предпосылки "Кому на Руси жить хорошо";
2. Композиция поэмы;
3. Образы русского народа и помещиков;
4. Образ Гриши Добросклонова.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
3. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестирование) (базовый и профильный уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа.

Тема 2.4. А. А. Фет. Лирика (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика – 1 час.

Теория:

1. Жизнь и творчество А. А. Фета;
2. Пейзажная лирика поэта;
3. Тема любви в творчестве поэта;
4. Философские мотивы лирики;
5. Особенности лирической системы.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
3. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестовое задание) (базовый уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором

ответа (**Письменное задание**) (**профильный уровень**) сопоставить стихотворение А. Фета со стихотворением другого автора; написать сочинение на заданную тему.

Тема 2.5. Личность Ф. М. Достоевского. Философские убеждения. Обзор жизни и творчества писателя (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Вехи биографии Ф. М. Достоевского;
2. Проблематика произведений;
3. Концепция почвенничества;
4. Тема страдания и двойственности человеческой души;
5. Полифоничность творчества писателя;
6. Достоевский в мировой культуре.

Практика:

4. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
5. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
6. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (письменное задание) (базовый и профильный уровень): аргументированные ответы на вопросы (базовый уровень), сочинение — анализ притчи из романа "Братья Карамазовы" (профильный уровень).

Тема 2.6. Роман «Преступление и наказание»: герой-идеолог и его теория (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»;
2. Исторический контекст романа;
3. Художественное своеобразие романа;
4. Сюжет и композиция;
5. Теория Родиона Раскольникова;
6. Двойники Раскольникова;

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание романа;
3. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
4. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (письменное задание) (базовый и профильный уровень): аргументированные ответы на проблемные вопросы.

Тема 2.7. Роман «Преступление и наказание»: духовная борьба (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Сны Раскольникова;
2. Соня Мармеладова и Раскольников;
3. Притча о воскрешении Лазаря;
4. Свидригайлов и Раскольников.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Задания на формирование умения сравнивать персонажей;
3. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестирование) (базовый и профильный уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа.

Тема 2.8. Роман «Преступление и наказание» как полифоническое произведение (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Полифонический роман;
2. Две правды в романе;
3. Идеиные двойники Раскольникова;
4. Раскольников и Порфирий Петрович;
5. Роль Петербурга в романе.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
3. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль (письменное задание): аргументированные ответы на вопросы по изученным произведениям. Промежуточная аттестация в виде письменной работы.

**Раздел 3. Творчество Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. А. Лескова.
Литература народов России (20 часов)**

Тема 3.1. Л. Н. Толстой: жизнь и творческий путь. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Толстого. «Севастопольские рассказы». Философские воззрения (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Л.Н. Толстой. Художественный мир писателя;
2. Факты биографии Толстого;
3. Трилогия "Детство", "Отрочество", "Юность";
4. Новаторство Л. Толстого "Диалектика души";
5. Цикл "Севастопольские рассказы";
6. Философские воззрения писателя.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание художественного мира Толстого;
3. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
4. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестирование) (базовый и профильный уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа.

Тема 3.2. «Война и мир»: жанр, композиция, проблема названия. Тема светской жизни в романе (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Роман «Война и мир». История создания, смысл заглавия;
2. Москва и Петербург в «Войне и мире»;
3. Черты романа и эпопеи в произведении;
4. Композиция романа-эпопеи. Внутренняя хронология;
5. Пацифизм Л. Н. Толстого;
6. Тема светской жизни в романе.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание истории создания романа;
3. Промежуточный тест на знание образов Москвы и Петербурга в романе;
4. Практикум по анализу эпизода;
5. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
6. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (письменное задание): (базовый и профильный уровень) написание сочинений по предложенным проблемным вопросам.

Тема 3.3. Изображение войны 1805 года. Шёнграбенское сражение. Аустерлиц (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Изображение войны 1805 года. Шенграбенское сражение. Небо Аустерлица в судьбе Андрея Болконского;
2. Историческая справка;
3. Типы исторического сознания в произведениях Толстого;
4. Образ М. И. Кутузова. Истинный и ложный патриотизм.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание отношения к войне автора и героев произведения;
3. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
4. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (письменное задание): (базовый и профильный уровень) написание аргументированных ответов на предложенные вопросы.

Тема 3.4. Личностные поиски Андрея Болконского и Пьера Безухова (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Духовные искания князя Андрея в романе «Война и мир»;
2. Путь Пьера в романе "Война и мир"

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание духовных исканий князя Андрея;

3. Промежуточный тест на знание пути Пьера в романе;
4. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
5. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестирование) (базовый и профильный уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа.

Тема 3.5. Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Критерии писателя в создании женских образов;
2. Художественная деталь. Роль портретной детали в изображении женских образов;
3. Женские образы в романе;
4. Наташа Ростова — любимая героиня Л. Толстого.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
3. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестовое задание) (базовый уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа (**Письменное задание**) (**профильный уровень**) сделать анализ эпизода, сопоставить образ Наташи Ростовой с образом княжны Мери из романа М. Ю. Лермонтова.

Тема 3.6. Изображение войны 1812 года. Бородинское сражение как кульминационный центр романа. Кутузов и Наполеон (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Изображение войны 1812 года. Бородинское сражение как кульминационный центр книги;
2. Образы Наполеона и Кутузова;
3. Истинный и ложный патриотизм.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание отношения Л. Толстого к Бородинскому сражению;
3. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
4. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестирование) (базовый и профильный уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа.

Тема 3.7. Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир»: итоги духовных поисков, «мысль семейная», эпилог (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. «Мысль семейная» в романе. Ростовы – Болконские – Курагины;

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание семей в романе;
3. Практикум по анализу эпизода;
4. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
5. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (письменное задание): (базовый и профильный уровень) написание аргументированных ответов на предложенные вопросы.

Тема 3.8. М. Е. Салтыков-Щедрин — мастер сатиры. Роман «История одного города». «Господа Головлёвы». Сказки (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. М. Е. Салтыков-Щедрин. Биография;
2. "История одного города". Эзопов язык;
3. Связь с фольклором и другими произведениями;
4. Основная проблема романа;

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание биографии писателя;
3. Промежуточный тест на знание языка романа;
4. Промежуточный тест на знание связи с фольклором;
5. Промежуточный тест на понимание основной проблемы романа;
6. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
7. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестовое задание) (базовый уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа (**Письменное задание**) (**профильный уровень**) проанализировать роль гротеска в романе.

Тема 3.9. Н. С. Лесков. Творческий портрет («Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник») (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Н.С. Лесков. Лев старца Герасима;
2. Художественный мир Лескова;
3. «Леди Макбет Мценского уезда»;
4. «Очарованный странник».

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание биографии писателя;
3. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
4. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестирование) (базовый и профильный уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа.

Тема 3.10. Литература народов России. Жизнь и творчество Г. Тукая, К. Хетагурова, М. Гафури (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Габдулла Тукай — великий татарский мастер слова;
2. Коста Хетагуров — основоположник осетинской литературы;
3. Слово о Мажите Гафури.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
3. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль (письменное задание): аргументированные ответы на вопросы по изученным произведениям. Промежуточная аттестация в виде письменной работы.

Раздел 4. Творчество А. П. Чехова. Зарубежная литература (18 часов)

Тема 4.1. А. П. Чехов. Рассказы (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Обзор жизни и творчества А. П. Чехова;
2. Анализ «Маленькой трилогии»;
3. Анализ рассказа «Ионыч»;
4. Анализ рассказа «Студент».

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание биографии писателя;
3. Промежуточный тест на знание «Маленькой трилогии»;
4. Промежуточный тест на знание рассказа «Ионыч»;
5. Промежуточный тест на знание рассказа «Студент»;
6. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
7. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестирование) (базовый и профильный уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа.

Тема 4.2. Чехов как драматург. Пьеса «Вишнёвый сад» (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Жанровое своеобразие пьесы «Вишнёвый сад»;
2. Тема времени и система персонажей в пьесе;
3. Художественный мир пьесы.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание пьесы «Вишнёвый сад»;
3. Промежуточный тест на знание системы персонажей пьесы;
4. Промежуточный тест на знание художественного мира пьесы;
5. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
8. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (письменное задание): (базовый и профильный уровень) написание аргументированных ответов на предложенные вопросы.

Тема 4.3. О мировом значении русской литературы (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. «Золотой век» русской культуры;
2. Романтизм. Лирики XIX века;
3. Натуральная школа. Проза XIX века;
4. Драматургия XIX века.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание «Золотого века» русской культуры;
3. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
4. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (письменное задание): (базовый и профильный уровень) написание сочинения на предложенную тему.

Тема 4.4. Западноевропейская проза XIX века. Ч. Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын» (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Европейская литература XIX века;
2. Слово о Ч. Диккенсе;
3. Рождественская песнь в прозе;
4. «Домби и сын». Исторический контекст;
5. Образ главного героя.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
3. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестовое задание) (базовый уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа (**Письменное задание**) (профильный уровень) аргументированный ответ на вопрос.

Тема 4.5. Западноевропейская проза XIX века. Ги де Мопассан. Гюстав Флобер (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Западноевропейская проза XIX века;
2. Слово о Гюставе Флобере;
3. Флобер "Госпожа Бовари";
4. Слово о Ги де Мопассане;
5. "Пышка", "Ожерелье".

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
3. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестирование) (базовый и профильный уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа.

Тема 4.6. Итоговая контрольная работа (2 часа)

Теория — 0 часов.

Практика — 2 часа.

Форма контроля: итоговая аттестация.

Итоговая аттестация (письменное задание): письменное задание по пройденному материалу.

Тема 4.7. Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ф. Стендаль. Оноре де Бальзак (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Зарубежная литература XIX века;
2. Принципы реалистического романа;
3. Ф. Стендаль "Красное и чёрное";
4. Оноре де Бальзак "Гобсек", "Шагренева кожа".

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
3. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (письменное задание): написание аргументированных ответов на предложенные вопросы.

Тема 4.8. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Творчество Ш. Бодлера, А. Рембо, П. Верлена (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Декаданс, модернизм, авангард: основные определения;
2. Ш. Бодлер, поэтические циклы;
3. Поэзия П. Верлена;
4. А. Рембо "Пьяный корабль".

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание основных направлений;
3. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
4. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (письменное задание): написание аргументированных ответов на предложенные вопросы.

Тема 4.9. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Г. Ибсен «Кукольный дом». Э. Ростан «Сирано де Бержерак» (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Драма как род литературы;
2. Г. Ибсен как основатель новой драмы;
3. Пьеса "Кукольный дом";
4. Слово об Э. Ростане;
5. «Сирано де Бержерак» — пьеса о поэте.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
3. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль (письменное задание): написание аргументированных ответов на предложенные вопросы. Промежуточная аттестация в виде письменной работы.

2-й год обучения

Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века. Стихотворения поэтов Серебряного века (16 часов)

Тема 1.1. Проверка знаний (2 часа)

Теория — 0 час.

Практика — 2 часа.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестирование) задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа.

Тема 1.2. Введение. Историческая и культурная ситуация. Особенности русского реализма конца XIX — начала XX века (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Историческая и культурная ситуация;
2. Декаданс. Модернизм. Авангард;
3. Особенности русского реализма конца XIX-начала XX века.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание исторической и культурной ситуации;
3. Промежуточный тест на знание основных направлений;
4. Промежуточный тест на знание особенностей русского реализма;
5. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестирование) (базовый и профильный уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа.

Тема 1.3. И. А. Бунин. Обзор жизни и творчества. «Антоновские яблоки», «Деревня», «Господин из Сан-Франциско» (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Биография писателя;
2. Образ русской провинции в творчестве И. А. Бунина: рассказ «Антоновские яблоки», повесть «Деревня»;
3. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»
4. "Жизнь Арсеньева". Автобиографические мотивы.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание биографии писателя;
3. Промежуточный тест на знание образа русской провинции в творчестве Бунина;
4. Промежуточный тест на знание рассказа «Господин из Сан-Франциско»;
5. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
6. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестирование) (базовый и профильный уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа.

Тема 1.4. И. А. Бунин: позднее творчество. Цикл «Тёмные аллеи». Роман «Жизнь Арсеньева» (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Тема любви в творчестве И. А. Бунина;
2. Рассказ «Солнечный удар»;
3. Роман «Жизнь Арсеньева»;
4. Рассказ «Чистый понедельник»;
5. Жизнь и творчество И. А. Бунина. Рассказ «Кавказ»
6. Цикл "Тёмные аллеи".

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание темы любви в творчестве И. А. Бунина;
3. Промежуточный тест на знание романа «Жизнь Арсеньева»;
4. Промежуточный тест на знание рассказа «Чистый понедельник»;
5. Промежуточный тест на знание рассказа «Кавказ»;
6. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
7. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (письменное задание): (базовый и профильный уровень) написание аргументированных ответов на предложенные вопросы.

Тема 1.5. Жизнь и творчество А. И. Куприна. «Молох», «Поединок», «Гранатовый браслет» (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Биография А. И. Куприна;
2. Повести А. И. Куприна;
3. Жизнь и творчество А. И. Куприна. Рассказ «Куст сирени»

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание биографии А. И. Куприна;
3. Промежуточный тест на знание повестей А. И. Куприна;
4. Промежуточный тест на знание рассказа «Куст сирени»;
5. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
6. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестовое задание) (базовый уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа (**Письменное задание**) (профильный уровень) аргументированные ответы на вопросы.

Тема 1.6. Л. Н. Андреев. Обзор жизни и творчества («Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского», «Рассказ о семи повешенных», «Жизнь человека») (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Биография Леонида Андреева;
2. «Жизнь Василия Фивейского»;
3. «Иуда Искарот»;
4. «Рассказ о семи повешенных»
5. «Жизнь человека».

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание биографии Л. Андреева;
3. Промежуточный тест на знание повести «Жизнь Василия Фивейского»;
4. Промежуточный тест на знание повести «Иуда Искарот»;
5. Промежуточный тест на знание «Рассказа о семи повешенных»;
6. Промежуточный тест на знание "Жизни человека";
7. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
8. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестовое задание) (базовый уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа (**Письменное задание**) (профильный уровень) аргументированный ответ на вопрос.

Тема 1.7. Максим Горький: жизнь и творчество. «На дне»: поэтика пьесы. Раздумья о судьбах России. «Жизнь Клима Самгина» — образное воплощение истории (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Биография М. Горького;

2. Ницшеанство Горького. Модернистский характер раннего творчества;
3. Образ ночлежки и её обитателей;
4. Сатин как ницшеанский персонаж;
5. Образ Луки в пьесе «На дне». Проблема правды в пьесе.
6. "Жизнь Клима Самгина"

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание биографии М. Горького;
3. Промежуточный тест на знание раннего творчества;
4. Промежуточный тест на знание пьесы "На дне";
5. Промежуточный тест на знание героев пьесы;
6. Промежуточный тест на знание образа Луки;
7. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
8. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (письменное задание): (базовый и профильный уровень) написание аргументированных ответов на предложенные вопросы.

Тема 1.8. «Серебряный век» русской поэзии. Основные течения русского модернизма. Новокрестьянская поэзия (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Серебряный век. Модернизм и декаданс;
2. Модернистские течения. Символизм;
3. Акмеизм;
4. Футуризм.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание модернизма и декаданса;
3. Промежуточный тест на знание символизма;
4. Промежуточный тест на знание акмеизма;
5. Промежуточный тест на знание футуризма;
6. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
7. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль (письменное задание): написание аргументированных ответов на предложенные вопросы. Промежуточная аттестация в виде письменной работы.

Раздел 2. Литература XX века (16 часов)

Тема 2.1. А. А. Блок. Жизнь и творчество. Поэма «Двенадцать» (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. А. А. Блок. Раннее творчество;
2. Стихотворение «Незнакомка». Цикл «Снежная маска»;
3. Зрелое творчество поэта;
4. Поэма "Двенадцать".

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;

2. Промежуточный тест на знание раннего творчества А. Блока;
3. Промежуточный тест на знание цикла "Снежная маска";
4. Промежуточный тест на знание зрелого творчества поэта;
5. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
6. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (письменное задание): (базовый и профильный уровень) написание аргументированных ответов на предложенные вопросы по поэме "Двенадцать".

Тема 2.2. В. В. Маяковский: творческий портрет, лирика (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Биография В. В. Маяковского;
2. Стихотворения В. В. Маяковского;
3. Поэма "Облако в штанах".

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание биографии В. В. Маяковского;
3. Промежуточный тест на знание стихотворений В. В. Маяковского;
4. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
5. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестовое задание) (базовый уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа (**Письменное задание**) (профильный уровень) аргументированный ответ на вопрос.

Тема 2.3. С. А. Есенин. Творческий портрет. Лирика. Поэмы (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Детство и юность поэта;
2. Сборник "Радуница";
3. Айседора Дункан;
4. Цикл "Персидские мотивы"
5. Поэмы "Пугачёв", "Анна Снегина";
6. Последние дни поэта.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание биографии С. Есенина;
3. Промежуточный тест на знание сборника "Радуница";
4. Промежуточный тест на знание музыки поэта;
5. Промежуточный тест на знание цикла "Персидские мотивы";
6. Промежуточный тест на знание поэм;
7. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
8. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестовое задание) (базовый уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором

ответа (**Письменное задание**) (профильный уровень) аргументированный ответ на вопрос.

Тема 2.4. О. Э. Мандельштам: творческий портрет, лирика (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. О. Э. Мандельштам: Обзор жизни и творчества;
2. Архитектура в поэзии О. Мандельштама;

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание биографии поэта;
3. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
4. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестовое задание) (базовый уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа (**Письменное задание**) (профильный уровень) аргументированный ответ на вопрос.

Тема 2.5. М. И. Цветаева. Творческий портрет. Лирика (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Жизнь до эмиграции;
2. В эмиграции и после возвращения;
3. Лирика М. И. Цветаевой до эмиграции;
4. Стихи, написанные в эмиграции.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание жизни М. Цветаевой до эмиграции;
3. Промежуточный тест на знание жизни М. Цветаевой в эмиграции и после возвращения;
4. Промежуточный тест на знание лирики М. И. Цветаевой до эмиграции;
5. Промежуточный тест на знание стихов, написанных в эмиграции;
6. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
7. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестовое задание) (базовый уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа (**Письменное задание**) (профильный уровень) аргументированный ответ на вопрос.

Тема 2.6. А. А. Ахматова. Творческий портрет. Лирика. Поэма «Реквием» (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Биография и творческий путь;
2. Анализ поэмы «Реквием»;

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;

2. Промежуточный тест на знание биографии и творческого пути А. Ахматовой;
3. Промежуточный тест на знание поэмы "Реквием";
4. Промежуточный тест на знание лирики А. Ахматовой;
5. Практикум по анализу стихотворений А. А. Ахматовой;
6. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
7. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (письменное задание): (базовый и профильный уровень) сравнительный анализ стихотворений (базовый уровень), проявление творческого метода в стихотворениях А. Ахматовой (профильный уровень).

Тема 2.7. Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Биография А. Н. Островского;
2. "Как закалялась сталь" — автобиографический роман;
3. Критика романа;
4. Идея нехристианского бессмертия в романе.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
3. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестирование) (базовый и профильный уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа.

Тема 2.8. А. Н. Толстой «Пётр Первый» (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Биография А. Н. Толстого;
2. «Пётр Первый» — социалистический роман;
3. Образ Петра Первого;
4. Система персонажей романа.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание биографии А. Н. Толстого;
3. Промежуточный тест на знание романа "Пётр Первый";
4. Промежуточный тест на знание образа Петра Первого;
5. Промежуточный тест на знание системы персонажей романа;
6. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
7. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль (письменное задание): написание аргументированных ответов на предложенные вопросы. Промежуточная аттестация в виде письменной работы.

Раздел 3. Литература XX века (продолжение) (20 часов)

Тема 3.1. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (2 часа)**Теория — 1 час.****Практика — 1 час.****Теория:**

1. М.А. Шолохов. «Тихий Дон»;
2. Биография советского писателя М. А. Шолохова;
3. Роман-эпопея «Тихий Дон»;
4. Система персонажей в романе «Тихий Дон»;

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание романа;
3. Промежуточный тест на знание биографии писателя;
4. Промежуточный тест на знание романа-эпопеи;
5. Промежуточный тест на знание системы персонажей романа;
6. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
7. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестовое задание) (базовый уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа (**Письменное задание**) (профильный уровень) аргументированный ответ на вопрос.

Тема 3.2. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова (2 часа)**Теория — 1 час.****Практика — 1 час.****Теория:**

1. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
3. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (письменное задание): (базовый и профильный уровень) сравнительный героев романов Л. Н. Толстого и М. А. Шолохова (базовый уровень), сравнение описания войны в романах Л. Н. Толстого и М. А. Шолохова (профильный уровень).

Тема 3.3. М. А. Булгаков: творческий портрет. Роман «Мастер и Маргарита» (2 часа)**Теория — 1 час.****Практика — 1 час.****Теория:**

1. Биография и творческий путь М. А. Булгакова;
2. История создания романа «Мастер и Маргарита». Тема религии;
3. Тема культуры и творчества в романе.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание биографии писателя;
3. Промежуточный тест на знание истории создания романа;
4. Промежуточный тест на знание темы культуры и творчества в романе;
5. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
6. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестирование) (базовый и профильный уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа.

Тема 3.4. М. А. Булгаков «Белая гвардия» (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. М.А. Булгаков «Белая гвардия».

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание романа;
3. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
4. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестовое задание) (базовый уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа (**Письменное задание**) (профильный уровень) аргументированный ответ на вопрос.

Тема 3.5. А. П. Платонов «Котлован» (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Введение. Очерк жизни и творчества А. П. Платонова.
2. Повесть «Котлован».

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание биографии писателя;
3. Промежуточный тест на знание повести «Котлован»;
4. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
5. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестовое задание) (базовый уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа (**Письменное задание**) (профильный уровень) аргументированный ответ на вопрос.

Тема 3.6. А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Ранние годы жизни. Первые публикации;
2. Великая Отечественная война и послевоенные годы;
3. «Новый мир». Последние годы жизни;
4. Стихотворение «Я убит подо Ржевом»;
5. Стихотворение «Я знаю, никакой моей вины...».

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание первых публикаций;
3. Промежуточный тест на знание творчества военных лет;

4. Промежуточный тест на знание событий последних лет жизни;
5. Промежуточный тест на знание стихотворения «Я убит подо Ржевом»;
6. Промежуточный тест на знание стихотворения «Я знаю, никакой моей вины...»;
7. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
8. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (письменное задание): (базовый и профильный уровень) аргументированные ответы на вопросы (базовый уровень), анализ стихотворения (профильный уровень).

Тема 3.7. Великая Отечественная война в литературе (обзор) (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. А. Т. Твардовский: жизнь, творчество. «Василий Тёркин»;
2. Военная проза;
3. Василь Быков. Повесть «Сотников»;
4. Поэзия времён войны;
5. Драматургия времён войны.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание поэмы "Василий Тёркин";
3. Промежуточный тест на знание военной прозы;
4. Промежуточный тест на знание событий последних лет жизни;
5. Промежуточный тест на знание повести "Сотников";
6. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
7. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (письменное задание): (базовый и профильный уровень) аргументированные ответы на вопросы.

Тема 3.8. А. А. Фадеев. «Молодая гвардия». В. О. Богомолов «В августе сорок четвёртого» (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Биография А. А. Фадеева;
2. "Молодая гвардия". Анализ произведения;
3. Роман «В августе сорок четвёртого»;

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
3. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестовое задание) (базовый и профильный уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа.

Тема 3.9. В. П. Астафьев «Пастух и пастушка». В. Г. Распутин «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.**Теория:**

1. В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»;
2. В. Г. Распутин.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание пасторали "Пастушка и пастух";
3. Промежуточный тест на знание творчества В. Г. Распутина;
4. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
5. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестовое задание) (базовый и профильный уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа.

Тема 3.10. В. В. Набоков. Обзор творчества (2 часа)**Теория — 1 час.****Практика — 1 час.****Теория:**

1. Биография В. В. Набокова;
2. Жизнь в США;
3. Обзор творчества.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание биографии В. В. Набокова;
3. Промежуточный тест на знание о жизни Набокова в США;
4. Промежуточный тест на знание творчества писателя;
5. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
6. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль (письменное задание): написание аргументированных ответов на предложенные вопросы. Промежуточная аттестация в виде письменной работы.

Раздел 4. Литература XX века (продолжение). Проза и поэзия второй половины XX – начала XXI века. Зарубежная литература (18 часов)**Тема 4.1. Б. Л. Пастернак. Творческий портрет. Лирика. Роман «Доктор Живаго» (2 часа)****Теория — 1 час.****Практика — 1 час.****Теория:**

1. Пастернак: жизненный и творческий путь;
2. Раннее творчество;
3. Позднее творчество: лирика из романа «Доктор Живаго».

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание жизни и творчества писателя;
3. Промежуточный тест на знание раннего творчества;
4. Промежуточный тест на знание романа "Доктор Живаго";
5. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
6. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестовое задание) (базовый уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа (**Письменное задание**) (профильный уровень) аргументированный ответ на вопрос.

Тема 4.2. Творчество А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Творчество В. Шаламова (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Жизнь и творчество А. И. Солженицына;
2. Повесть «Один день Ивана Денисовича»;
3. Биография писателя В. Т. Шаламова;
4. Полемика А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова;
5. Рассказ «Шерри-бренди».

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание жизни и творчества А. И. Солженицына;
3. Промежуточный тест на знание повести «Один день Ивана Денисовича»;
4. Промежуточный тест на знание биографии писателя В. Т. Шаламова;
5. Промежуточный тест на знание полемики А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова;
6. Промежуточный тест на знание рассказа «Шерри-бренди»;
7. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
8. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестовое задание) (базовый и профильный уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа.

Тема 4.3. Жизнь и творчество поэтов Н. М. Рубцова, И. А. Бродского (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. И. А. Бродский. Поэт-эмигрант;
2. Поэзия И. А. Бродского;
3. Н. М. Рубцов. Краткая биография;
4. Поэзия Н. М. Рубцова.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание жизни и творчества И. А. Бродского;
3. Промежуточный тест на знание поэзии Бродского;
4. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
5. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (письменное задание): (базовый и профильный уровень) аргументированные ответы на вопросы.

Тема 4.4. В. И. Белов «Привычное дело». В. М. Шукшин. Рассказы (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Творчество В. И. Белова. Повесть «Привычное дело»;
2. В. М. Шукшин и его история о деревенских людях в городе.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание повести "Привычное дело";
3. Промежуточный тест на знание творчества В. М. Шукшина;
4. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
5. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестовое задание) (базовый и профильный уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа.

Тема 4.5. Проза и драматургия второй половины XX века. Творчество Ю. В. Трифонова, А. А. Вампилова. Литература народов России. Ю. Рытхэу «Хранитель огня» (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Ю. В. Трифонов;
2. Повесть «Обмен»;
3. Повесть «Дом на набережной»;
4. Роман «Старик»;
5. А. А. Вампилов. Пьеса "Старший сын";
6. Ю. Рытхэу «Хранитель огня».

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание творчества Ю. Трифонова;
3. Промежуточный тест на знание повести Ю. Трифонова "Обмен";
4. Промежуточный тест на знание повести «Дом на набережной»;
5. Промежуточный тест на знание романа «Старик»;
6. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
7. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (тестовое задание) (базовый и профильный уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с выбором ответа.

Тема 4.6. Обзор новейшей отечественной прозы (1980–2010-е гг.). Полвека русской поэзии (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Литературный процесс 80-х годов XX века;
2. В. Г. Распутин «Пожар»;
3. Эпоха постмодернизма;
4. В. Пелевин «Жизнь насекомых»;
5. Феномен шестидесятничества;
6. Поэзия шестидесятников: опыт прочтения;
7. Феномен авторской песни;
8. Обзор новейшей отечественной прозы;

9. Обзор новейшей отечественной поэзии.

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Промежуточный тест на знание литературного процесса 80-х годов XX века;
3. Промежуточный тест на знание повести "Пожар";
4. Промежуточный тест на знание эпохи постмодернизма;
5. Промежуточный тест на знание романа В. Пелевина «Жизнь насекомых»;
6. Промежуточный тест на знание феномена шестидесятничества;
7. Промежуточный тест на знание поэзии шестидесятников;
8. Промежуточный тест на знание авторской песни;
9. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
10. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (письменное задание): написание аргументированных ответов на предложенные вопросы.

Тема 4.7. Из мировой литературы. После войны. А. Камю. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море» (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море»;
2. Экзистенциализм — философия человеческого существования;
3. Биография А. Камю. "Посторонний".

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
3. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль (письменное задание): написание аргументированных ответов на предложенные вопросы.

Тема 4.8. Зарубежная поэзия и драматургия XX века. Т. Элиот. Б. Шоу. Т. Уильямс (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

Теория:

1. Томас Элиот. Поэма "Полые люди";
2. Бернард Шоу. "Пигмалион";
3. Теннесси Уильямс. "Трамвай "Желание".

Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем;
2. Задания на формирование умения анализировать художественный текст;
3. Тестовые задания на знание изученных тем.

Форма контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль (письменное задание): написание аргументированных ответов на предложенные вопросы. Промежуточная аттестация в виде письменной работы.

Тема 4.9. Итоговая контрольная работа (2 часа)

Теория — 0 часов.

Практика — 2 часа.

Форма контроля: итоговая аттестация.

Итоговая аттестация (письменное задание): письменное задание по пройденному материалу

2.4. Воспитание

2.4.1. Цель. Задачи. Целевые ориентиры раздела «Воспитание»

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); в формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); в приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основные целевые ориентиры воспитания:

- **гражданской идентичности** — через освоение цифровых инструментов для участия в общественной жизни и развитие навыков ответственного цифрового поведения;
- **патриотического сознания** — посредством изучения исторического и культурного наследия России в цифровой среде, формирования ценностного отношения к национальным достижениям;
- **духовно-нравственных ценностей** — в процессе освоения этических норм цифрового пространства и развития критического мышления при работе с информацией;
- **культурного развития** — через знакомство с художественным наследием в цифровом формате и создание собственных творческих продуктов с использованием современных технологий;
- **здоровьесберегающих компетенций** — в контексте безопасного использования цифровых устройств и организации эффективного режима онлайн-обучения;
- **трудовых навыков** — с применением цифровых инструментов для профессиональной ориентации и развития компетенций в сфере современных технологий;

- **экологического сознания** — через изучение цифровых технологий рационального природопользования и участие в экологических проектах в онлайн-формате;
- **научно-познавательных интересов** — в процессе освоения методов цифровой обработки информации и проведения исследовательской деятельности с использованием современных технологий;
- **социальной активности** — через участие в волонтерских и социально значимых проектах с применением цифровых платформ и инструментов.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года», направлены на воспитание, формирование: готовности к защите Российского Отечества; осознанного опыта выполнения гражданских обязанностей; гражданского участия в жизни своего поселения; национального, этнокультурного самосознания; ценностного отношения к отечественной культуре; уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам; способности к командной деятельности; опыта социально значимой деятельности.

2.4.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и нацелено на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т. д. — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в *проектах и исследованиях* способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В *коллективных играх* проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия — концерты, конкурсы, соревнования, выставки, выступления, презентации проектов и исследований, туристические слёты —

способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Воспитательное значение активностей детей при реализации программ дополнительного образования наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Педагог видит и отмечает успехи детей, обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, туристических сборов, соревнований, концертов, выставок и других мероприятий.

2.4.3. Календарный план воспитательной работы

Разработка календарного плана воспитательной работы в процессе реализации программы подразумевает установление связей между содержанием программы и значимыми событиями, связанными с направленностью программы и периодом её реализации, событиями на уровне организации дополнительного образования, на муниципальном, региональном и федеральном уровнях (государственные федеральные и региональные праздники, местные праздники, исторические события, юбилеи выдающихся людей, даты, закреплённые в федеральном календаре образовательных событий на текущий год, и другое).

Автор программы в соответствии с определёнными им целевыми ориентирами воспитания детей в своей программе формирует перечень событий, отражающих конкретику предметного содержания своей программы. Памятные дни и события такого календаря могут быть также связаны с датами рождения лидеров в областях социального развития, культуры, науки, техники, спорта, туризма, художественного творчества и других; с датами, значимыми для истории своего региона, населённого пункта, своей образовательной организации и общеобразовательных организаций, в которых обучаются дети; с событиями, значимыми для конкретной учебной группы, её участников (памятные даты, юбилеи, поздравления, чествования участников, детей и педагогов и другое).

Календарный план может оформляться в свободной форме, в том числе в виде таблицы, где период реализации программы представлен перечнем запланированных воспитательно значимых событий.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День самоуправления	октябрь	семинар	видеоальбом

2	Олимпиада “Лучик”	ноябрь	выполнение олимпиадных заданий	отчёт о проведении
---	----------------------	--------	--------------------------------------	--------------------

2.4.4. Условия организации воспитания. Анализ результатов

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

- **педагогическое наблюдение**, в процессе которого внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

- **оценку творческих и исследовательских работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и т. д.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах и проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

- **отзывы, интервью, материалы рефлексии**, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.).

Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, к целям и результатам собственных действий.

Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

2.5. Тематическое планирование

1-й год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата занятия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Проверка знаний	2	Практическое занятие	Текущий контроль (тестирование)	02.09.2025	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank/
2	А. Н. Островский и его пьеса «Гроза»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	08.09.2025	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank/
3	А. Н. Островский. Пьеса «Бесприданница»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование / письменное задание)	15.09.2025	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank/
4	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного таланта	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	22.09.25	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank/
5	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	28.09.25	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank/
6	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»: история создания, конфликт	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	06.10.25	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank/

7	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»: система персонажей, образ главного героя, композиция	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	13.10.25	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank/
8	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Цикл рассказов «Записки охотника». Промежуточная аттестация №1	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)	20.10.25	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank/
9	Ф. И. Тютчев. Лирика	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	05.11.25	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank/
10	Н. А. Некрасов. Лирика. Народ в лирике Некрасова. Своеобразие любовной лирики. Поиск нового героя	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	10.11.25	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank/
11	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	17.11.25	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank/
12	А. А. Фет. Лирика	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование / письменное задание)	24.11.25	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank/
13	Личность Ф. М. Достоевского. Философские убеждения.	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль	01.12.25	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/

	Обзор жизни и творчества писателя			(письменное задание)		https://ege.fipi.ru/bank/
14	Роман «Преступление и наказание»: герой-идеолог и его теория	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	08.12.25	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank/
15	Роман «Преступление и наказание»: духовная борьба	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	15.12.25	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank/
16	Роман «Преступление и наказание» как полифоническое произведение. Промежуточная аттестация №2	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)	22.12.25	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank/
17	Л. Н. Толстой: жизнь и творческий путь. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Толстого. «Севастопольские рассказы». Философские воззрения	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	12.01.26	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank/
18	«Война и мир»: жанр, композиция, проблема названия. Тема светской жизни в романе	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	19.01.26	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank/
19	Изображение войны 1805 года. Шёнграбенское сражение. Аустерлиц	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль	26.01.26	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/

				(письменное задание)		https://ege.fipi.ru/bank
20	Личностные поиски Андрея Болконского и Пьера Безухова	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	02.02.26	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank
21	Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование / письменное задание)	09.02.26	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank
22	Изображение войны 1812 года. Бородинское сражение как кульминационный центр романа. Кутузов и Наполеон	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	16.02.26	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank
23	Л. Н. Толстой. Роман «Война и мир»: итоги духовных поисков, «мысль семейная», эпилог	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	23.02.26	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank
24	М. Е. Салтыков-Щедрин — мастер сатиры. Роман «История одного города». «Господа Головлёвы». Сказки	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование / письменное задание)	02.03.26	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank
25	Н. С. Лесков. Творческий портрет («Леди Макбет Мценского уезда», «Очарованный странник»)	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	10.03.26	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank
26	Литература народов России. Жизнь и творчество Г. Тукая, К. Хетагурова, М.	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	16.03.26	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/

	Гафури. Промежуточная аттестация №3			Промежуточная аттестация (письменное задание)		https://ege.fipi.ru/bank
27	А. П. Чехов. Рассказы	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	30.03.26	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank
28	Чехов как драматург. Пьеса «Вишнёвый сад»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	06.04.26	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank
29	О мировом значении русской литературы	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	13.04.26	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank
30	Западноевропейская проза XIX века. Ч. Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование / письменное задание)	20.04.26	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank
31	Итоговая аттестация	2	Вебинар (практическое занятие)	Итоговая аттестация (письменная работа)	27.04.26	Итоговый онлайн-тест по формату ОГЭ на занятии
32	Западноевропейская проза XIX века. Ги де Мопассан. Гюстав Флобер	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	04.05.26	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank
33	Страницы истории западноевропейского	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль	12.05.26	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/

	романа XIX века. Ф. Стендаль. Оноре де Бальзак			(письменное задание)		https://ege.fipi.ru/bank
34	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Творчество Ш. Бодлера, А. Рембо, П. Верлена	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	18.05.26	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank
35	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Г. Ибсен «Кукольный дом». Э. Ростан «Сирано де Бержерак». Промежуточная аттестация №4	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)	27.05.2026	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank

2-й год обучения:

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата занятия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Проверка знаний	2	Практическое занятие	Текущий контроль (тестирование)	02.09.2025	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank/
2	Введение. Историческая и культурная ситуация. Особенности русского реализма конца XIX — начала XX века	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	08.09.2025	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank/
3	И. А. Бунин. Обзор жизни и творчества. «Антоновские яблоки», «Деревня», «Господин из Сан-Франциско»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование / письменное задание)	15.09.2025	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank/

4	И. А. Бунин: позднее творчество. Цикл «Тёмные аллеи». Роман «Жизнь Арсеньева»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	22.09.25	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank/
5	Жизнь и творчество А. И. Куприна. «Молох», «Поединок», «Гранатовый браслет»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование / письменное задание)	28.09.25	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank/
6	Л. Н. Андреев. Обзор жизни и творчества («Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского», «Рассказ о семи повешенных», «Жизнь человека»)	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование / письменное задание)	06.10.25	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank/
7	Максим Горький: жизнь и творчество. «На дне»: поэтика пьесы. Раздумья о судьбах России. «Жизнь Клима Самгина» — образное воплощение истории	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	13.10.25	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank/
8	«Серебряный век» русской поэзии. Основные течения русского модернизма. Новокрестьянская поэзия. Промежуточная аттестация №1	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)	20.10.25	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank/
9	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Поэма «Двенадцать»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	05.11.25	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/

						https://ege.fipi.ru/bank/
10	В. В. Маяковский: творческий портрет, лирика	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование / письменное задание)	10.11.25	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank/
11	С. А. Есенин. Творческий портрет. Лирика. Поэмы	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование / письменное задание)	17.11.25	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank/
12	О. Э. Мандельштам: творческий портрет, лирика	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование / письменное задание)	24.11.25	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank/
13	М. И. Цветаева. Творческий портрет. Лирика	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование / письменное задание)	01.12.25	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank/
14	А. А. Ахматова. Творческий портрет. Лирика. Поэма «Реквием»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	08.12.25	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank/
15	Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	15.12.25	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank/
16	А. Н. Толстой «Пётр Первый». Промежуточная аттестация №2	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	22.12.25	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank/

				Промежуточная аттестация (письменное задание)		
17	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	12.01.26	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank
18	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	19.01.26	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank
19	М. А. Булгаков: творческий портрет. Роман «Мастер и Маргарита»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	26.01.26	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank
20	М. А. Булгаков «Белая гвардия»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование / письменное задание)	02.02.26	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank
21	А. П. Платонов «Котлован»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование / письменное задание)	09.02.26	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank
22	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	16.02.26	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank

23	Великая Отечественная война в литературе (обзор)	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	23.02.26	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank
24	А. А. Фадеев. «Молодая гвардия». В. О. Богомолов «В августе сорок четвёртого»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	02.03.26	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank
25	В. П. Астафьев «Пастух и пастушка». В. Г. Распутин «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	10.03.26	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank
26	В. В. Набоков. Обзор творчества. Промежуточная аттестация №3	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)	16.03.26	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank
27	Б. Л. Пастернак. Творческий портрет. Лирика. Роман «Доктор Живаго»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование / письменное задание)	30.03.26	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank
28	Творчество А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Творчество В. Шаламова	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	06.04.26	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank
29	Жизнь и творчество поэтов Н. М. Рубцова, И. А. Бродского	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль	13.04.26	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/

				(письменное задание)		https://ege.fipi.ru/bank
30	В. И. Белов «Привычное дело». В. М. Шукшин. Рассказы	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	20.04.26	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank
31	Проза и драматургия второй половины XX века. Творчество Ю. В. Трифонова, А. А. Вампилова. Литература народов России. Ю. Рытхэу «Хранитель огня»	2	Вебинар (практическое занятие)	Текущий контроль (тестирование)	27.04.26	Итоговый онлайн-тест по формату ОГЭ на занятии
32	Обзор новейшей отечественной прозы (1980–2010-е гг.). Полвека русской поэзии	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	04.05.26	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank
33	Из мировой литературы. После войны. А. Камю. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	12.05.26	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank
34	Зарубежная поэзия и драматургия XX века. Т. Элиот. Б. Шоу. Т. Уильямс. Промежуточная аттестация №4	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание)	18.05.26	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank
35	Итоговая аттестация	2	Вебинар (комплексное занятие)	Итоговый контроль (письменная работа)	27.05.2026	https://shkola.interneturok.ru/info/obrazovanie https://interneturok.ru/ https://ege.fipi.ru/bank

2.6. Формы аттестации/контроля

Формой контроля в рамках образовательной программы является текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. Проведение текущего контроля в рамках реализации образовательной программы или её части осуществляется в соответствии с учебным планом в виде выполнения упражнений с проверкой ответов автоматически, а также с помощью преподавателя.

Условия по выполнению заданий отражаются в личном кабинете обучающихся. Педагог проводит наблюдение за обучающимися, отслеживает динамику изменения их способностей, анализирует ошибки в выполненных упражнениях для последующей коррекции недостатков. Проведение промежуточной и итоговой аттестаций в рамках реализации образовательной программы или её части осуществляется в соответствии с учебным планом после изучения каждого раздела тем в формате письменных работ.

Оценивание заданий текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций производится в автоматическом режиме образовательной платформой. Критерии оценивания заданий текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в личном кабинете обучающегося на образовательной платформе.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в виде письменных работ в личном кабинете платформы.

Фиксация результатов текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках реализации образовательной программы осуществляется в личном кабинете обучающегося.

Для достижения целей и задач программы применяются следующие формы аттестации/контроля:

- **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** тестирование (тестовые работы по типу ГИА в личном кабинете платформы), письменные задания;
- **формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая контрольная работа (тестовые работы по типу ГИА в личном кабинете платформы, письменные задания);
- **формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:** тестирование, опросы;
- **формы аттестации/контроля для выявления личностных качеств:** беседа, опросы.

2.7. Оценивание результатов освоения программы. Оценочные материалы

Для выявления результатов освоения программы используются следующие диагностические методики:

- методика В. П. Степанова «Уровень личностных результатов обучающихся» (*приложение № 1*);
- анкета «Уровень мотивации обучающихся к занятиям» (*приложение № 2*);
- карта мониторинга по Л. Н. Буйловой (предметные и метапредметные результаты) (*приложение № 3, приложение № 4*).

Контрольные задания в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой:

- задания на знание литературоведческих понятий;
- задание на знание способов применения приёмов анализа художественных текстов;
- задание на практическое применение полученных знаний.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трём уровням: высокий уровень (5) — 81–100 баллов; средний уровень (4) — 61–80

баллов; начальный уровень (3) — 41–60 баллов; 2 — менее 41 балла.

Оценочные материалы: пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов, представлен в приложениях к программе.

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании они показывают отличное знание теоретического материала. Практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании они показывают хорошее знание теоретического материала. Практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Начальный уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании они показывают недостаточное знание теоретического материала. Практическая работа не соответствует требованиям

Система оценки результативности освоения программы

Для обеспечения объективной диагностики уровня сформированности компетенций учащихся в рамках дополнительной общеразвивающей программы проводится педагогическая диагностика.

2.8. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств предполагает использование комплекта контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценки знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся. Он включает в себя все средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (тесты, контрольные задания).

Примеры оценочных материалов для текущего контроля (работы в режиме онлайн-тренажёров, письменные контрольно-измерительные материалы):



Задание 2 (50 баллов).

Как в стихотворениях «денисьевского цикла» отразился трагический взгляд поэта Ф. И. Тютчева на любовь (на примере 2–3 стихотворений)?

9. Вставьте в текст пропущенное слово.10
баллов

Введите ответ в предложенное ниже поле. Соблюдайте правила грамматики, орфографии и пунктуации русского языка.

Мопассан отвергал не только романтизм, но и излишний натурализм, предпочитая безоценочный

6. Выберите правильный вариант ответа.10
баллов

К какому литературному жанру относится произведение «Госпожа Бовари»?

 Новелла Очерк Повесть Роман**Задание 1 (50 баллов).**

Как вы считаете, социальный или философский характер носит конфликт героев в пьесе М. Горького «На дне»?

2. Какое определение относится к ранним произведениям В. П. Астафьева о войне?

Выберите правильный вариант ответа.

«Командирская проза»

«Городская проза»

«Морская проза»

«Лейтенантская проза»

2.9. Ресурсное обеспечение. Учебно-методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс реализуется в **очном формате** (с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий).

Формы взаимодействия с родителями:

- предоставление аналитических отчётов (в том числе через электронную почту или личный кабинет электронной платформы);
- рекомендации по организации домашней подготовки.

Особенности воспитательной работы: выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Формы организации образовательного процесса:

- **индивидуальная работа** — при коррекции пробелов, подготовке к заданиям, работе над ошибками;
- **групповая работа** — при решении комплексных задач;
- **индивидуально-групповая работа** — основная форма — каждый работает над своим вариантом и набором заданий, но обсуждает логику решения в паре/группе;
- **вебинар (комплексное занятие)** — представляет собой **интегрированную форму** учебного занятия, сочетающую элементы **теоретического и практического обучения**, такая форма обеспечивает целостное усвоение обучающимися знаний, умений и навыков посредством последовательного изложения теоретических основ с последующим их применением в учебно-практической деятельности; комплексное занятие способствует формированию метапредметных и предметных результатов, а также развитию универсальных учебных действий;
- **вебинар (теоретическое занятие)** — ориентирован на **усвоение обучающимися системы научных знаний**, понятийного аппарата, закономерностей и принципов, необходимых для осмысления содержания учебного предмета, направлен на формирование предметных результатов и базовых теоретических компетенций; практическая составляющая в рамках данного формата либо отсутствует, либо носит иллюстративно-объяснительный характер;
- **вебинар (практическое занятие)** — направлен на **реализацию**

деятельностного компонента образовательного процесса, включая выполнение обучающимися учебных заданий, проектов, тренировочных упражнений, разбор кейсов и иных форм активного применения ранее освоенных теоретических знаний.

Выбор форм обоснован возрастными особенностями учащихся 10–11-го классов (потребность в автономии и потребность в обратной связи), спецификой предмета, целями программы.

Педагогические технологии

В программе применяются следующие педагогические технологии:

Название технологии	Применение в программе
Технология дифференцированного обучения	Учащиеся получают задания разного уровня сложности в зависимости от текущего результата по диагностике (базовый/повышенный уровень)
Технология разноуровневого обучения	Используются тренировочные варианты с маркировкой «Б» (базовый) и «Повышенный» («Профильный»)
Технология проблемного обучения	Через вопросы «Почему?..», «Следствием чего является?..», «Как?..» и т. д.
Технология проектной деятельности	Выполнение и защита мини-проектов по заданиям
Технология развития критического мышления	При анализе и оценке утверждений («Верно ли, что?..»)
Здоровьесберегающая технология	Соблюдение режима занятий: чередование видов деятельности, физкультминутки, работа в хорошем освещении, ограничение экранного времени
Технология коллективного взаимообучения	Работа в парах: один объясняет решение задания ____, другой — задания ____; взаимопроверка по критериям
Коммуникативная технология обучения	Обсуждение логики ответов, формулирование развёрнутых суждений, защита позиции

Учебные пособия и ЭОР

Учебно-методическое обеспечение образовательной программы включает в себя авторские разработки. Материалы образовательной программы созданы методистами ЧОУ «Первая народная школа» и размещены на образовательной [платформе](#).

- Демоверсии, спецификации, кодификаторы ЕГЭ 2025/26 года.
- Литература: 10-й класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях / В. Ю. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2023.
- Официальный сайт ЕГЭ: <https://fipi.ru/ege>
- Открытый банк заданий ЕГЭ: <https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege>

2.10. Материально-техническое обеспечение программы

Программа реализуется на базе электронной информационно-образовательной среды и предусматривает работу в личном кабинете онлайн-платформы <https://interneturok.ru/>.

В соответствии с формой реализации ДООП с использованием дистанционных образовательных технологий оборудованы:

- 1) вебинарные комнаты, предназначенные для чтения лекций и организации дистанционных практических занятий;

2) административные и иные помещения, оснащённые необходимым оборудованием, предназначенные для создания, сохранения, использования педагогическими работниками электронных образовательных ресурсов.

Все учебные помещения для педагогов обеспечиваются комплектами оборудования для реализации предметных областей, а также оснащением, презентационным оборудованием и необходимым инвентарём для проведения трансляций.

Наименование предмета	Область применения
	Вебинарная комната: Конференц-стол Стул/кресло к конференц-столу Система (устройство) для затемнения окон Многофункциональное устройство / принтер Система для организации видео-конференц-связи USB-камера ЖК-панель Базовый блок-кодер Сетевой фильтр Микрофоны/спикерфоны Программное обеспечение для дистанционного обучения

Информационное обеспечение программы

Наименование	Ссылка	Область применения
Личный кабинет платформы как часть электронной информационно-образовательной среды	https://interneturok.ru/	Используется для обучения по программе курса, онлайн-занятий (вебинаров), тестирования
Официальный сайт ФИПИ, раздел ЕГЭ	https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege	Используется для разработки методических и контрольных материалов
Универсальная библиотека цифрового образовательного контента / ЦОС «Моя школа»	https://myschool.edu.ru/	Используется для разработки методических и контрольных материалов

Для обучения с применением электронной информационно-образовательной среды и дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещённые на образовательных сайтах, видеоконференции и т. д.).

2.11. Кадровое обеспечение. Требования, предъявляемые к педагогическим работникам

Реализацию образовательной программы осуществляют педагогические работники, имеющие среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы) и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах.

К реализации образовательной программы могут допускаться лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности образовательной программы, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

МЕТОДИКА В. П. СТЕПАНОВА «УРОВЕНЬ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ»

КАРТА мониторинга личностного роста обучающихся

Педагог: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	Фамилия и имя ребёнка	Отношение к семье	Отношение к Родине, Отечеству	Отношение к природе	Отношение к труду	Отношение к миру	Отношение к культуре	Отношение к знаниям	Отношение к человеку, такому как я	Отношение к человеку как к другому	Отношение к человеку как к иному	Отношение к своему здоровью	Отношение к своему душевному «я»	Отношение к своему духовному «я»
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														

Шкала оценивания:

- 1 — устойчиво негативное;
- 2 — ситуативно негативное;
- 3 — ситуативно позитивное;

- 4 — устойчиво положительное.

АНКЕТА «УРОВЕНЬ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ЗАНЯТИЯМ»

Дорогие друзья! Просим вас ответить на вопросы анкеты. Пожалуйста, прочтите, подумайте и оцените предлагаемые суждения. Если вы согласны с высказыванием, то выберите оценку со знаком «+», если же вы считаете, что такое не свойственно вам или вашему коллективу, то поставьте «-». В случае затруднения или нежелания открывать своё мнение поставьте 0 баллов.

№ п/п	Вопросы	Оценка в баллах				
		+3	+2	+1	- (нет)	0 (не могу ответить)
1	Мотивы прихода в данный кружок:					
1.1	● это престижное направление					
1.2	● мне интересен этот вид деятельности					
1.3	● я хочу получить новые знания и умения					
1.4	● я хочу совершенствовать свои творческие способности					
1.5	● здесь я могу интересно провести время					
1.6	● мне интересно общаться со сверстниками					
1.7	● я хочу лучше подготовиться к своей будущей профессии					
1.8	● я стремлюсь к контакту с новыми людьми					
1.9	● меня привлекает возможность общаться с этим(-и) педагогом(-ами)					
1.10	● я хочу решить свои личные проблемы					
2	Занятие в кружке нравятся мне, так как:					
2.1	● интересно то, что мы делаем					
2.2	● я успешно осваиваю программу					
2.3	● мы организуем полезные, нужные дела для других					
2.4	● в учреждении много профессиональных педагогов					
2.5	● у нас дружный коллектив					
2.6	● у нас доброжелательные отношения					

2.7	● у меня здесь много друзей					
2.8	● у нас хороший педагог					
2.9	● меня здесь понимают					
2.10	● меня любят					
2.11	● мы можем обсуждать любые вопросы					
2.12	● я могу свободно высказывать свою точку зрения, и меня поймут					
2.13	● я могу быть самостоятельным(-ой)					
2.14	● я могу сам(-а) выбирать, чем заниматься					
2.15	● можно заниматься творчеством					
2.16	● я могу быть лидером, руководить другими					
3	На занятиях мне не нравится:					
3.1	● отношение ко мне педагога					
3.2	● отношение ко мне других детей					
3.3	● я не имею права что-то делать самостоятельно					
3.4	● мне не доверяют					
4	Взаимоотношения с ребятами в кружке я охарактеризую как:					
4.1	● взаимопонимание					
4.2	● взаимопомощь					
4.3	● взаимоподдержка					
4.4	● отсутствие конфликтов					
4.5	● взаимодоверие					
4.6	● соперничество					
4.7	● бывают конфликты					
5	Моё отношение к педагогу:					
5.1	● много знает и умеет					
5.2	● умеет заинтересовать					
5.3	● придумывает много интересного					
5.4	● командует нами, и мы подчиняемся					
5.5	● добрый, внимательный ко всем					

5.6	● доброжелателен ко мне, способен понять					
5.7	● замечает мои успехи					
5.8	● безразличен ко мне, у него есть свои любимчики					
5.9	● честно говорит, если чем-то недоволен					
5.10	● с ним можно спорить					
5.11	● с ним лучше не спорить — он всегда прав					
5.12	● помогает всем в процессе занятия					
5.13	● он наш друг					
5.14	● помогает мне в общении с другими детьми					

Анализ результатов анкетирования при изучении мотивации обучающихся к посещению занятий в объединении

Мотивация обучающихся к занятиям в объединении определяется в двух уровнях:

Достаточная заинтересованность / Недостаточная заинтересованность

Достаточная заинтересованность определяется большинством оценок +3 и +2 на высказывания:

1.1
1.2
1.3
1.4
1.7
1.9
2.1
2.2
2.3
2.4
2.5
2.12
2.16
5.1
5.2

Общая сумма оценок по перечисленным пунктам — не менее 30 баллов.

В случае когда сумма оценок по перечисленным пунктам менее 30 баллов, наблюдается недостаточная заинтересованность обучающихся к занятиям в объединении.

Другие пункты анкеты характеризуют отношения обучающегося с коллективом и педагогом и в случае недостаточной заинтересованности помогут выявить проблему и справиться с ней.

Мониторинг предметных и метапредметных результатов обучающихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Практически не усвоил теоретическое содержание программы ▪ Овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой ▪ Объём усвоенных знаний составляет более ½ ▪ Освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и другие
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Не употребляет специальные термины ▪ Знает отдельные специальные термины, но избегает их употребления ▪ Сочетает специальную терминологию с бытовой ▪ Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
Практическая подготовка				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Практически не овладел умениями и навыками ▪ Овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков ▪ Объём усвоенных умений и навыков составляет более ½ ▪ Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Не пользуется специальными приборами и инструментами ▪ Испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием ▪ Работает с оборудованием с помощью педагога ▪ Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание

Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Начальный (элементарный) уровень развития креативности — ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога ▪ Репродуктивный уровень — в основном выполняет задания на основе образца ▪ Творческий уровень (I) — видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога ▪ Творческий уровень (II) — выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Основные компетентности				
Учебно-интеллектуальные способности. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе литературы и работе с ней	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Учебную литературу не использует, работать с ней не умеет ▪ Испытывает серьёзные затруднения при выборе литературы и работе с ней, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога ▪ Работает с литературой с помощью педагога или родителей ▪ Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы — по аналогии с пунктом выше	0 1 2 3	
Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы — по аналогии с пунктом выше	0 1 2 3	

Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребёнком подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Перед аудиторией не выступает ▪ Испытывает серьёзные затруднения при подготовке и подаче информации ▪ Готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога ▪ Самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет информацией и подаёт её 	0 1 2 3	
Умение участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Участие в дискуссиях не принимает, своё мнение не защищает ▪ Испытывает серьёзные затруднения в ситуации дискуссии, при необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога ▪ Участвует в дискуссии, защищает своё мнение при поддержке педагога ▪ Самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения 	0 1 2 3	
Организационные навыки. Умение организовывать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать своё рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Рабочее место организовывать не умеет ▪ Испытывает серьёзные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога ▪ Организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога ▪ Самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой 	0 1 2 3	Наблюдение
Умение планировать и организовывать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учёбы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Организовывать работу и распределять время не умеет ▪ Испытывает серьёзные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей ▪ Планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей 	0 1 2 3	

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время 		Наблюдение, собеседование
Навыки аккуратного и ответственного выполнения работы	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится 	0	
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Испытывает серьёзные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога ▪ Работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога ▪ Аккуратно и ответственно выполняет работу, контролирует себя сам 	1 2 3	
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Правила ТБ не запоминает и не выполняет ▪ Овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой ▪ Объём усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$ ▪ Освоил практически весь объём навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает правила ТБ в процессе работы 	0 1 2 3	