

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«ИНТЕРДА»**

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
ООО «ИНТЕРДА»

О.А. Хасякова
Приказ от 19.08.2026 г. № 0819

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03D87A9B0079B4E88F47B608BC72BEF9BA
Владелец: ХАСЯКОВА ОЛЫГ А АНАТОЛЬЕВНА
Действителен: с 30.06.2026 до 30.09.2027

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ИНТЕНСИВ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 11–14 лет
Объем: 86 часов
Срок реализации: 3 года

Разработчик: Пенькова С. Е.
методист

г. Москва, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Аннотация программы.....	3
1.2. Пояснительная записка.....	3
1.3. Планируемые результаты обучения	7
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	19
2.1. Календарный учебный график.....	19
2.2. Учебный план	19
2.3. Рабочая программа. Содержание учебного плана	24
2.4. Воспитание.....	41
2.4.1. Цель. Задачи. Целевые ориентиры раздела «Воспитание»	41
2.4.2. Формы и методы воспитания	42
2.4.3. Календарный план воспитательной работы	43
2.5. Тематическое планирование	46
2.6. Формы аттестации/контроля	50
2.7. Оценивание результатов освоения программы. Оценочные материалы	50
2.8. Фонд оценочных средств.....	52
2.9. Ресурсное обеспечение. Учебно-методические материалы.....	54
2.10. Материально-техническое обеспечение программы	56
2.11. Кадровое обеспечение. Требования, предъявляемые к педагогическим работникам	57
Приложение № 1	58
Приложение № 2	59
Приложение № 3	62
Приложение № 4	64

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Аннотация программы

Программа рассчитана на учащихся 5-7 классов. В рамках программы осуществляется дополнительная подготовка обучающихся по предметам школьной программы, включающей конкретизацию и систематизацию знаний и навыков по изобразительному искусству.

1.2. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Интенсив по изобразительному искусству» ориентирована на работу с детьми в области углубленного освоения основ изобразительной грамоты как средства художественного познания мира, развития творческих способностей, зрительной памяти, образного и пространственного мышления и формирования устойчивых навыков работы с различными художественными материалами и техниками через практико-ориентированные и занимательные формы обучения. В результате освоения программы дети будут знать основные виды и жанры изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, ДПИ; портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры); основы цветоведения (цветовой круг, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета, колорит, цветовой контраст, нюанс); основы композиции (законы, правила, приемы: равновесие, симметрия, ритм, контраст, композиционный центр); основы рисунка и живописи (линия, пятно, штрих, тон, светотень, перспектива, пропорции, анатомические пропорции фигуры человека); свойства и особенности различных художественных материалов (акварель, гуашь, пастель, карандаш, уголь, сангина, тушь, фломастеры, пластилин, глина, бумага, картон); основные этапы работы над творческой работой (замысел, эскиз, детализация, завершение); ключевые художественные термины и понятия; основные этапы развития мирового и отечественного искусства, имена выдающихся художников и их вклад в культуру; структуру и композиционные особенности различных типов искусствоведческих текстов (описание, анализ произведения, творческая работа, искусствоведческое эссе, исследовательский проект); анализировать художественные произведения с точки зрения композиции, колорита, техники исполнения; характеризовать особенности художественного стиля, направления, творчества конкретного художника; сопоставлять произведения искусства различных эпох и культур в сравнительном ключе; аргументированно выражать собственное мнение и эстетические предпочтения; различать художественный язык и технические приёмы разных видов искусства; владеть основными техниками рисунка, живописи, графики (акварель, гуашь, пастель, карандаш, тушь, аппликация, коллаж, лепка); выполнять линейные и тональные рисунки с натуры, по памяти и по представлению; передавать в рисунке форму, объём, пропорции, светотень, пространство, цвет; работать с различными художественными материалами и инструментами; создавать выразительные композиции на заданные и свободные темы; применять законы композиции и цветоведения в творческих работах; анализировать произведения искусства разных эпох и народов; участвовать в дискуссиях на искусствоведческие темы и вести диалог; создавать письменные высказывания разных жанров (описание, анализ, искусствоведческое эссе, проектная работа); оформлять и представлять результаты творческих проектов и исследований.

Программа соответствует художественной направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. № 1678).
- Санитарные правила СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).
- Санитарные правила и нормы СП 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).

Программа предусматривает сочетание очных и дистанционных форматов, включая интерактивные лекции, практические семинары, тренинги и проектную деятельность. Содержательные линии охватывают углублённое изучение ключевых тем, воспитательные аспекты учебной деятельности, а также индивидуальные образовательные траектории.

Цель программы: целью изучения курса является более глубокое и осмысленное усвоение практической составляющей школьной программы по изобразительному искусству.

Курс направлен на закрепление практического материала, изучаемого на уроках изобразительного искусства, отработку практических умений учащихся в области рисунка, живописи, композиции, работы с различными художественными материалами, устной/письменной коммуникации и расширение кругозора в области понимания изобразительного искусства как важнейшей части мировой и отечественной культуры, его закономерностей, стилей, направлений и роли в формировании личности, а также освоение навыков проектной, исследовательской и творческой деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- систематизировать, углубить и закрепить знания по изобразительному искусству, навыки работы с различными художественными материалами и техниками через решение комплексных творческих задач, формируя устойчивый интерес к художественному творчеству и изобразительной деятельности;
- освоить навыки самостоятельного использования современных цифровых технологий (графические планшеты, программы для цифрового рисунка и живописи, фоторедакторы, онлайн-галереи, виртуальные музеи, образовательные платформы) в процессе изучения изобразительного искусства, исследовательской и проектной деятельности, включая создание мультимедийных презентаций, цифровых рисунков, виртуальных экскурсий, исследовательских и творческих проектов.

Развивающие:

- развить познавательные интересы, творческие способности, зрительную память, цветовосприятие, композиционное и пространственное мышление, мелкую моторику в процессе самостоятельной творческой деятельности, овладения основными видами художественной деятельности (рисование с натуры, по памяти, по представлению, декоративное творчество, проектирование), а также устной и письменной коммуникации на искусствоведческие темы;
- сформировать способность поиска и применения различных источников информации (включая ресурсы интернета, искусствоведческую литературу, музейные каталоги, альбомы репродукций, научно-популярные издания) для описания, характеристики, объяснения и оценки художественных явлений, стилей и направлений;
- развить навыки владения приёмами публичного выступления (устный монолог, дискуссия, защита творческого проекта, презентация работы), критического отношения к

собственному художественному творчеству и уважительного отношения к иным творческим решениям;

- развить навыки прогнозирования результатов своей творческой деятельности и навыки адекватной самооценки собственного уровня художественной компетенции.

Воспитательные:

- воспитать чувство патриотизма, любви к своей стране и малой родине, уважение к другим народам на основе формирования целостного представления о богатстве и многообразии культурного наследия России и мира, народных художественных промыслах и традициях;
- воспитать эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству, природе и окружающему миру, способность видеть прекрасное в повседневной жизни;
- воспитать культуру учебной и творческой деятельности с использованием цифровых инструментов, соответствующей современному уровню художественного мышления, на основе освоения знаний о взаимосвязях искусства с историей, литературой, музыкой, архитектурой и другими сферами культуры;
- воспитать этику, ответственность за результаты своего творческого труда (рисунки, проекты, исследования), уважение к труду художников, скульпторов, архитекторов, искусствоведов и одноклассников.

Возраст детей, на которых ориентирована программа: 11–14 лет.

Актуальность программы обусловлена интенсивным способом изучения предметного содержания, а также дополнительной подготовкой обучающихся по предметам школьной программы, включающей конкретизацию и систематизацию знаний и навыков. Кроме того, интенсивное освоение актуальных фактических данных позволяет сформировать целостные представления об изобразительном искусстве.

Педагогическая целесообразность программы обоснована значимостью разных инструментов освоения предметного содержания, реализацией цифровых и интерактивных форм представления информации. В подростковом возрасте (5–9 классы) ведущей становится деятельность, направленная на общение со сверстниками и самоутверждение, однако именно в этот период начинается формирование профессиональных предпочтений. Познавательные интересы обучающихся приобретают избирательный характер, они начинают связывать учебный материал с вопросами личностного и (в перспективе) профессионального будущего. Предлагаемые цифровые инструменты и интерактивные формы позволяют поддержать эту избирательность, предоставляя возможность выбора уровня сложности, формата подачи и способа презентации результатов

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в очной форме с применением электронного обучения, дистанционных образовательных занятий. Деятельность по программе осуществляется в группах и индивидуально. Режим занятий по программе предполагает одно занятие в неделю, продолжительность занятия — 45 минут (академический час). Для сокращения непрерывного времени работы за монитором на уроках используются рассчитанные на 10–15 минут асинхронные задания, которые обучающиеся выполняют на рабочих листах или в тетрадях, предварительно выключив монитор.

Основными ожидаемыми результатами реализации дополнительной общеразвивающей программы являются углубленное знание основных видов и жанров искусства, законов композиции и цветоведения, художественных материалов и техник в объеме, достаточном для творческого и аналитического использования при создании собственных художественных работ, анализе произведений искусства, а также при работе с изобразительным материалом и искусствоведческими текстами.

Формы (методы) определения результативности программы: педагогическое наблюдение, анализ результатов диагностических заданий, тестирование, анкетирование, опрос, участие в мероприятиях и другие.

Формами определения итогов реализации программы являются:

- практические работы, включающие выполнение творческих заданий по созданию произведений в различных техниках (живопись, графика, скульптура), разработку эскизов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись), создание декоративных композиций, выполнение натюрмортов в разных техниках, работу над портретами и пейзажами, проектирование объектов дизайна и архитектуры.
- теоретические задания на проверку знаний основ изобразительного языка (композиция, перспектива, цветоведение), истории народных промыслов, особенностей декоративно-прикладного искусства, видов и жанров изобразительного искусства, принципов построения архитектурного пространства, основ графического дизайна;
- аналитическая работа: исследование произведений народного искусства, анализ композиционных решений, изучение символического значения элементов, сравнение стилей и направлений, разбор конструктивных особенностей архитектурных объектов;
- дневник творческих достижений.

Режим занятий: очные занятия с применением электронных образовательных ресурсов, дистанционных технологий (в том числе образовательных) продолжительностью 45 минут, самостоятельная работа, индивидуальная и групповая работа с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы: базовый (данная программа обеспечивает формирование фундаментальных знаний и подготовки к предмету).

В современных условиях развития образования **цифровизация** становится ключевым фактором модернизации образовательного процесса. Внедрение цифровых технологий позволяет существенно расширить возможности реализации образовательной программы, обеспечить доступ к современным инструментам обучения и повысить эффективность образовательного процесса.

Цифровая трансформация программы осуществляется через внедрение современных образовательных платформ, использование интерактивных инструментов и создание цифровой образовательной среды.

Внедрение цифровых технологий позволяет создать современную образовательную среду, обеспечивающую индивидуальный подход к обучению, доступность образовательных ресурсов и возможность гибкого планирования образовательного процесса.

ООО «Интерда» в партнерстве с ЧОУ «Первая народная школа» успешно реализует комплексную программу дополнительного образования, которая полностью интегрирована с основными образовательными программами общего образования.

Программа адаптирована под современные требования ФГОС и обеспечивает достижение предметных результатов основного общего образования:

- через систему практико-ориентированных заданий;
- использование цифровых образовательных инструментов;
- междисциплинарные связи с основными предметами;
- индивидуальный подход к освоению материала.

Особое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий и развитию метапредметных компетенций, что полностью соответствует требованиям современной образовательной парадигмы.

Благодаря сотрудничеству с ЧОУ «Первая народная школа» программа обеспечивает:

- непрерывность образовательного процесса;
- единство требований к результатам обучения;
- возможность реализации индивидуальных образовательных траекторий;
- доступ к современным образовательным ресурсам.

Таким образом, представленная программа дополнительного образования является эффективным инструментом достижения образовательных результатов в соответствии с требованиями современного школьного образования и способствует всестороннему развитию личности обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интенсив по изобразительному искусству» разработана с учётом применения электронной информационно-образовательной среды и предусматривает работу в личном кабинете <https://interneturok.ru/>.

Контроль знаний осуществляется в письменном виде в формате текущего, тематического контроля и промежуточной аттестации.

Занятия длятся 45 минут (академический час). Для сокращения непрерывного времени работы за монитором на уроках используются рассчитанные на 10–15 минут асинхронные задания, которые обучающиеся выполняют на рабочих листах или в тетрадях, предварительно выключив монитор. Таким образом соблюдаются требования к максимально допустимому времени использования компьютера на занятии.

При освоении программы предоставляется доступ к записям занятий курса. Это позволяет обучающимся осваивать содержание курса даже в том случае, если они не смогли присутствовать во время прямой трансляции. Для наилучшего усвоения тем обучающиеся имеют возможность просматривать все материалы в комфортном для себя темпе в записи, а также в любое время возвращаться к тем занятиям, материал из которых нуждается в повторении. Каждое занятие включает в себя запись вебинара и домашнее задание, представленное заданиями разного уровня сложности.

Особенности интеграции с учебным предметом/курсом

Дополнительная общеразвивающая программа органично интегрируется со школьной программой по курсу изобразительного искусства, обеспечивая комплексное развитие обучающихся и углубленное освоение предметного содержания. Благодаря такой интеграции учащиеся получают возможность расширить и закрепить знания, полученные на уроках, а также применить их в новых практических и творческих задачах.

Связь между программами выстраивается за счет согласования ключевых тем, учебных целей и планируемых результатов: содержание занятий в рамках дополнительного образования дополняет и расширяет отдельные разделы школьного курса, не дублируя их механически. В ходе освоения программы обучающиеся не только углубляют понимание базовых теоретических концепций, но и развивают практические навыки, например через проектную деятельность, решение междисциплинарных задач или работу с нестандартными учебными материалами.

Интеграция способствует более прочному усвоению материала: привычные школьные темы раскрываются с новых сторон, а дополнительные занятия помогают преодолеть возможные пробелы и трудности в освоении курса. Кроме того, такой подход повышает мотивацию учащихся: они видят реальную связь между академическими знаниями и их применением в интересных и актуальных форматах. В результате складывается единая образовательная траектория, в которой школьная программа и дополнительное образование взаимно усиливают друг друга, создавая благоприятные условия для интеллектуального роста и личностного развития обучающихся.

1.3. Планируемые результаты обучения

в области обучения:

В результате изучения дополнительной общеразвивающей программы «Интенсив по изобразительному искусству» у обучающегося будут сформированы следующие результаты в области обучения:

познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции;
 выявлять положение предметной формы в пространстве;
 обобщать форму составной конструкции;
 анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
 структурировать предметно-пространственные явления;
 сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах ее представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по ее достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации,

самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

1 год обучения

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

2 год обучения

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объемного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
 характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
 иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
 иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

3 год обучения

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

- объяснять основные средства – требования к композиции;
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- объяснять выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
- иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.
- Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:
- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

в области воспитания:

В результате изучения дополнительной общеразвивающей программы «Интенсив по изобразительному искусству» у обучающегося будут сформированы следующие результаты в области воспитания:

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому

созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением

художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1-й год	1 сентября	1 июня	26	26	26	1 раз по 1 часу
2-й год	1 сентября	1 июня	34	34	34	1 раз по 1 часу
3-й год	1 сентября	1 июня	26	26	26	1 раз по 1 часу

2.2. Учебный план

Программа рассчитана на 26 академических часов.

1-й год обучения					Краткое содержание / форма занятия / форма контроля
№ п/п	Наименование раздела/модуля/темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Древние корни народного искусства	8	3	5	
1.1	Древние корни народного искусства. Русская изба — символ единства красоты и функции	2	1	1	Текущий контроль (тестирование, творческое задание)
1.2	Древние корни народного искусства. Конструкция и декор предметов народного быта	2	1	1	Текущий контроль (тестирование, творческое задание)
1.3	Промежуточный контроль	2	0	2	Промежуточный контроль (письменное задание)
1.4	Древние корни народного искусства. Праздничный костюм, вышивка, обряды	2	1	1	Текущий контроль (тестирование, творческое задание)
2	Раздел 2. Связь времени в народном искусстве	6	2	4	
2.1	Связь времени в народном искусстве. Народные художественные промыслы	2	1	1	Текущий контроль (тестирование, творческое задание)

2.2	Промежуточный контроль	2	0	2	Промежуточный контроль (письменное задание)
2.3	Связь времени в народном искусстве. Разнообразие материалов народных ремёсел	2	1	1	Текущий контроль (тестирование, творческое задание)
3	Раздел 3. Декор	12	3	9	
3.1	Декор — человек, общество, время. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох	2	1	1	Текущий контроль (тестирование, творческое задание)
3.2	Промежуточный контроль	2	0	2	Промежуточный контроль (письменное задание)
3.3	Декор — человек, общество, время. Декор и геральдика	2	1	1	Текущий контроль (тестирование, творческое задание)
3.4	Декоративное искусство в современном мире	2	1	1	Текущий контроль (тестирование, творческое задание)
3.5	Промежуточный контроль	2	0	2	Промежуточный контроль (письменное задание)
3.6	Итоговая аттестация	2	0	2	Итоговый контроль (письменная работа)
Итого		26	8	18	

Программа рассчитана на 34 академических часа.

2-й год обучения					Краткое содержание / форма занятия / форма контроля
№ п/п	Наименование раздела/модуля/темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практик а	
1	Раздел 1. Виды изобразительного искусства и средства художественной выразительности	8	4	4	
1.1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
1.2	Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
1.3	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве. Основы	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)

	цветоведения				
1.4	Скульптура. Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Промежуточный контроль	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание) Промежуточный контроль (письменное задание)
2	Раздел 2. Мир наших вещей	8	4	4	
2.1	Натюрморт. Формообразование предметов, основы передачи объёма и перспективы	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
2.2	Линейное построение предмета в пространстве	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
2.3	Натюрморт в графике	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
2.4	Цвет в натюрморте. Промежуточный контроль	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание) Промежуточный контроль (письменное задание)
3	Раздел 3. Вглядываясь в человека	8	4	4	
3.1	Образ человека — главная тема искусства. Портрет	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
3.2	Конструкция головы человека и её основные пропорции	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
3.3	Графический портретный рисунок	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
3.4	Роль цвета в портрете. Промежуточный контроль	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание) Промежуточный контроль (письменное задание)
4	Раздел 4. Изображение окружающего мира в искусстве	10	4	6	
4.1	Жанры в изобразительном искусстве	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
4.2	Пейзаж в русской живописи	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
4.3	Изображение пространства. Правила воздушной перспективы	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
4.4	Бытовой жанр в живописи. Промежуточный контроль	2	1	1	Текущий контроль (тестирование) Промежуточный контроль (письменное задание)

4.5	Итоговая аттестация	2	0	2	Итоговый контроль (письменная работа)
Итого		34	16	18	

Программа рассчитана на 26 академических часов.

3-й год обучения					Краткое содержание / форма занятия / форма контроля
№ п/п	Наименование раздела/модуля/темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Основы конструктивного искусства	8	3	5	
1.1	Архитектура и дизайн — конструктивные виды искусства	2	1	1	Текущий контроль (тестирование, творческое задание)
1.2	Графический дизайн	2	1	1	Текущий контроль (тестирование, творческое задание)
1.3	Промежуточный контроль	2	0	2	Промежуточный контроль (письменное задание)
1.4	Объект и пространство. Конструкция: часть и целое	2	1	1	Текущий контроль (тестирование, творческое задание)
2	Раздел 2. Предметный и городской дизайн	10	3	7	
2.1	В мире вещей и зданий. Формообразование вещей	2	1	1	Текущий контроль (тестирование, творческое задание)
2.2	Промежуточный контроль	2	0	2	Промежуточный контроль (письменное задание)
2.3	Живое пространство города. Дизайн и архитектура	2	1	1	Текущий контроль (тестирование, творческое задание)
2.4	Дизайн городской среды	2	1	1	Текущий контроль (тестирование, творческое задание)
2.5	Промежуточный контроль	2	0	2	Промежуточный контроль (письменное задание)
3	Раздел 3. Личное пространство и стиль жизни	8	2	6	
3.1	Мой дом — мой образ жизни	2	1	1	Текущий контроль (тестирование, творческое задание)

3.2	Образ человека. Дизайн одежды, грим и причёска	2	1	1	Текущий контроль (тестирование, творческое задание)
3.3	Промежуточный контроль	2	0	2	Промежуточный контроль (письменное задание)
3.4	Итоговая аттестация	2	0	2	Итоговый контроль (письменная работа)
Итого		26	8	18	

2.3. Рабочая программа. Содержание учебного плана

1-й год обучения

Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 часов)

Тема 1.1. Древние корни народного искусства. Русская изба — символ единства красоты и функции (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Декоративно-прикладное искусство. Виды декоративно-прикладного искусства и разнообразие форм декоративных объектов. Исторические корни народных ремёсел, их связь с природой, бытом, трудом и традициями народа. Разнообразие видов декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни людей. Конструкционные особенности русской избы, функциональное и символическое значение элементов избы. Символика традиционных знаков народного крестьянского искусства (например, солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля). Роль природных материалов в народном творчестве, их использование в изготовлении бытовых предметов и строительстве. Особенности оформления крестьянских интерьеров и фрагментарность художественного подхода.

Практика:

Видеть символы и образы в традиционных элементах народного творчества. Понимать и оценивать связь между искусством и природой. Определять характерные черты традиционного русского дома. Изображать фрагменты русской избы и крестьянского интерьера.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование, творческое задание

Тема 1.2. Древние корни народного искусства. Конструкция и декор предметов народного быта (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Роль природных материалов в создании предметов быта и их влияние на труд и уклад жизни. Основные составляющие интерьера русской крестьянской избы: печь в доме, красный угол, ткацкий стан, виды ковшей, ендова, прялка, рукомой, ухват, подпечь, кочерга, столешник, конник, дорожки, лучина. Устройство русской печи.

Практика:

Объяснять мифологическое и магическое значение орнаментов в древности. Изображать интерьер русской крестьянской избы. Анализировать декоративные элементы народных предметов быта с точки зрения их культурной и исторической ценности.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование, творческое задание

Тема 1.3. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: промежуточный контроль

Текущий контроль: письменное задание

Тема 1.4. Древние корни народного искусства. Праздничный костюм, вышивка, обряды (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Ценность преемственности исторических традиций в сохранении культурного богатства и самобытности народов России. Вышивка. Прялка, кудель, веретено. Русская народная вышивка. Народные образы и символы. Русский народный костюм. Сарафан, душегрея. Обереги и украшения. Головные уборы. Народные праздники: Святки, Масленица, день Ивана Купалы.

Практика:

Объяснять глубокую связь времен и поколений в народном искусстве и ремесле. Определять характерные черты русского народного костюма. Разрабатывать эскиз «Русская рубаха».

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование, творческое задание

Раздел 2. Связь времени в народном искусстве (6 часов)

Тема 2.1. Связь времени в народном искусстве. Народные художественные промыслы (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Народные художественные промыслы, многообразие народных промыслов России. Традиционный смысл древних образов глиняных игрушек (дымковская, филимоновская,

каргопольская). Особенность техники исполнения и характерные элементы росписи по дереву («Хохлома», «Городец», «Вятка»).

Практика:

Определять характерные черты орнаментов и декоративных приёмов ведущих народных промыслов. Разрабатывать эскиз изделия в стиле городецкой росписи, используя её традиционные символы и композиции.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование, творческое задание

Тема 2.2. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: промежуточный контроль

Текущий контроль: письменное задание

Тема 2.3. Связь времени в народном искусстве. Разнообразие материалов народных ремёсел (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Связь различных природных материалов с традициями и культурой регионов России. История развития народной керамики и особенности гжельского фарфора. Древние технологии обработки металла и традиционные способы украшения металлической утвари (например, роспись по металлу — Жостово). Традиционные центры производства лаковых миниатюр в России (Палех, Холуй, Федоскино, Мстёра) и их отличительные стилистические признаки. Важность сохранения и передачи традиционных технологий и эстетики народного искусства от поколения к поколению. Роль культурного наследия и символов родного края в формировании национальной идентичности. Соотношение между практическим назначением предмета и его эстетической ценностью в народном искусстве.

Практика:

Распознавать характерные элементы декора и техники различных народных промыслов. Узнавать принадлежность предмета к определённой школе народного искусства (Гжель, Жостово, Палех и др.). Выполнять творческое задание по созданию рисунка в стиле известных народных промыслов, например, создавать изображение по мотивам гжели или эскиз жостовского подноса.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование, творческое задание

Раздел 3. Декор (12 часов)

Тема 3.1. Декор — человек, общество, время. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Роль декоративно-прикладного искусства в мировой культуре разных исторических периодов. Основные мотивы и символы орнамента, используемые в культурах древности и современности. Историко-культурные особенности нарядов и украшений различных народов и эпох, например, Древнего Египта. Характерные декоративные приемы и стили в украшении жилого пространства, архитектуры и бытовых предметов.

Практика:

Анализировать произведения декоративно-прикладного искусства с точки зрения исторического контекста и культурных особенностей. Находить и интерпретировать смысловые и символические значения элементов декора и орнаментов. Выполнять эскизы вазы и ювелирных украшений в соответствии с изучаемой эпохой.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование, творческое задание

Тема 3.2. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: промежуточный контроль

Текущий контроль: письменное задание

Тема 3.3. Декор — человек, общество, время. Декор и геральдика (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Характерные особенности декоративно-прикладного искусства различных культур и исторических периодов. Влияние декора на образ человека, его статус и деятельность. Роль украшений и дизайна интерьера в формировании культурного облика эпохи.

Значение символов и знаков в истории и современности. Основы геральдики и символы государственных гербов.

Практика:

Анализировать костюмы и предметы быта разных стран и времён. Интерпретировать декоративные элементы и орнаменты в искусстве. Распознавать символы и знаки в окружающей среде. Создавать творческие проекты, такие как эмблемы и логотипы. Ориентироваться в понятиях геральдики и понимать смысл используемых символов.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование, творческое задание

Тема 3.4. Декоративное искусство в современном мире (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Применение декоративных украшений в быту и одежде. Многообразие современных видов декора, материалов и техник (керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани). Роль декоративной среды в создании комфортной обстановки. Эстетические качества произведений декоративно-прикладного искусства. Художественная ценность художественных изделий и техники их изготовления.

Практика:

Определять объекты декоративно-прикладного искусства вокруг себя. Характеризовать образное назначение декоративных изделий. Отличать произведения декоративно-прикладного искусства по используемым материалам и технике исполнения.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование, творческое задание

Тема 3.5. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: промежуточный контроль

Текущий контроль: промежуточный контроль в виде письменного задания.

Тема 3.6. Итоговая аттестация (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: итоговый контроль

Текущий контроль: итоговый контроль в виде письменного задания

2-й год обучения

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и средства художественной выразительности (8 часов)

Тема 1.1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Произведения и виды искусства. Искусство. Художник и зрители. Временные, пространственные и пространственно-временные виды искусства. Конструктивные, декоративные и изобразительные виды искусства. Выразительные средства графики. Выразительные средства живописи. Выразительные средства скульптуры.

Практика:

Использовать выразительные свойства художественных материалов и техники рисования. Объяснять, что изобразительные средства выражают образное содержание произведения. Конструктивные, декоративные и изобразительные виды искусства.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Тема 1.2. Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Графика. Рисунок. Инструменты для создания рисунка. Тон. Тональная шкала. Пятно. Контраст. Набросок, эскиз, этюд. Выразительные средства рисунка: линия и тон. Виды карандашей. Виды рисунков в зависимости от их назначения: наброски, зарисовки, учебные и технические. Виды рисунков по способу использования выразительных средств: линейные, тональные и смешанные. Ритм пятен тона. Силуэт. Простая и перекрёстная штриховка.

Практика:

Использовать выразительные свойства художественных материалов и техники рисования. Выполнять зарисовки растений в разных техниках: с использованием линий и тона.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: письменное задание

Тема 1.3. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве. Основы цветоведения (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Цвет в произведениях живописи. Цветоведение. Спектр. Основные и составные цвета. Родственные (близкие) и контрастные (полярные) цвета. Хроматические (цветные) и ахроматические (бесцветные) цвета. Цветовой тон. Светлота. Насыщенность.

Практика:

Различать виды рисунка, живописи и скульптуры. Использовать выразительные свойства художественных материалов и техники рисования. Использовать композиционные навыки. Работать с графическими и живописными материалами. Выполнять рисунки (радостный и печальный осенние букеты).

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: письменное задание

Тема 1.4. Скульптура. Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Объёмные изображения в скульптуре. Круглая скульптура и рельеф. Монументальная, монументально-декоративная, станковая и декоративная скульптуры. Основные средства выразительности скульптуры: силуэт, фактура и взаимодействие с окружением. Материалы для скульптуры. Способы получения скульптуры: пластика, валяние, отливка. Скульптура из глины. Обжиг глины.

Практика:

Различать виды рисунка, живописи и скульптуры. Создать станковую скульптуру из пластилина.

Форма контроля: текущий контроль, промежуточный контроль

Текущий контроль: текущий контроль в виде письменного задания, промежуточный контроль в виде письменного задания

Раздел 2. Мир наших вещей (8 часов)

Тема 2.1. Натюрморт. Формообразование предметов, основы передачи объёма и перспективы (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Жанр натюрморта в изобразительном искусстве. История развития жанра и виды. Понятие формы. Многообразие форм окружающей действительности. Изображение объёма на плоскости. Освещение. Свет и тень. Правила композиции.

Практика:

Видеть особенности применения художественно-выразительных средств в графическом и живописном натюрморте. Использовать практические навыки передачи композиции, перспективы, формы, объёма, света.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Тема 2.2. Линейное построение предмета в пространстве (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Понятие перспективы. Линия горизонта и её связь с точкой зрения зрителя. Виды линейной перспективы: фронтальная и угловая. Пропорции и перспективное сокращение предметов. Базовые геометрические формы как основа построения сложных предметов. Примеры использования линейной перспективы в работах художников.

Практика:

Выполнить линейное построение куба в фронтальной и угловой перспективе.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: письменное задание

Тема 2.3. Натюрморт в графике (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Виды натюрморта по содержанию изображаемых предметов. История развития натюрморта и способы изображения предметов в разные исторические эпохи. Специфика графического натюрморта. Виды графических техник, применимых для натюрморта. Композиционные приёмы в графическом натюрморте. Освещение. Цвет и тень.

Практика:

Выявлять конструкцию предмета сложной формы как соотношение простых геометрических фигур, видеть пропорции. Использовать в рисунке основные правила объёмного изображения предметов. Различать графические и живописные техники, материалы при рассмотрении примеров. Составлять композиции натюрморта и построением простых форм, передавая объём. Рисовать натюрморт в технике «оверлеппинг».

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: письменное задание

Тема 2.4. Цвет в натюрморте. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Цвет в натюрморте. Основные понятия цветоведения. Выразительные возможности натюрморта. Гармоничные цветовые сочетания. Влияние освещения на восприятие цвета.

Практика:

Выявлять конструкцию предмета сложной формы как соотношение простых геометрических фигур, видеть пропорции. Использовать в рисунке основные правила объёмного изображения предметов. Составлять композиции натюрморта и построением простых форм, передавая объём. Использовать навыки работы различными художественными материалами, их выразительными возможностями. Выполнить натюрморт в технике акватипии гуашью.

Форма контроля: текущий контроль, промежуточный контроль

Текущий контроль: текущий контроль в виде письменного задания, промежуточный контроль в виде письменного задания

Раздел 3. Вглядываясь в человека (8 часов)

Тема 3.1. Образ человека — главная тема искусства. Портрет (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Портрет как жанр изобразительного искусства. Портрет в разные исторические эпохи. Особенности и разновидности портретного изображения.

Практика:

Передавать сходство человека с изображением на портрете (внешнее и внутреннее).

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Тема 3.2. Конструкция головы человека и её основные пропорции (2 часа)**Теория** - 1 час**Практика** - 1 час**Теория:**

Теоретические основы рисования портрета в графике. Конструктивный рисунок головы. Рисунок головы в методе «обрубков». Модель обобщённой формы головы. Наброски головы в ракурсах. Степени твёрдости карандашей. Графические художественные средства. Закон воздушной перспективы. Конструкция. Пропорция. Система пропорций человека. Схема пропорций человеческой фигуры. Ракурсы. Срединная линия. Схема расположения черт лица.

Практика:

Различать живописные, графические, скульптурные материалы в художественных произведениях портретного жанра. Видеть в работах художников разнообразие выразительных средств, технических приёмов. Изображать голову человека (рисунок головы человека в профиль и анфас). Выполнять наброски фигуры человека с опорой на наглядный материал.

Форма контроля: текущий контроль**Текущий контроль:** письменное задание**Тема 3.3. Графический портретный рисунок (2 часа)****Теория** - 1 час**Практика** - 1 час**Теория:**

Графическое изображение портрета в искусстве. Разновидность штрихов. Твёрдые и мягкие карандаши. Рисование углём и пастельными мелками. Настроение персонажа в графическом портретном рисунке. Условность и лаконичность языка - главные черты графического портрета.

Практика:

Автопортрет. Рисунок графитным карандашом. Различать живописные, графические, скульптурные материалы в художественных произведениях портретного жанра.

Форма контроля: текущий контроль**Текущий контроль:** письменное задание**Тема 3.4. Роль цвета в портрете. Промежуточный контроль (2 часа)****Теория** - 1 час**Практика** - 1 час**Теория:**

Цвет - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Колорит. Тон, степень светлоты, насыщенность. Образные возможности освещения в портрете.

Практика:

Различать живописные, графические, скульптурные материалы в художественных произведениях портретного жанра. Видеть в работах художников разнообразие выразительных средств, технических приёмов. Подбирать материалы для выполнения творческих работ в зависимости от вида деятельности. Портрет Кая (холодный колорит). Портрет Герды (тёплый колорит).

Форма контроля: текущий контроль, промежуточный контроль

Текущий контроль: текущий контроль в виде письменного задания, промежуточный контроль в виде письменного задания

Раздел 4. Изображение окружающего мира в искусстве (10 часов)

Тема 4.1. Жанры в изобразительном искусстве (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Жанры изобразительного искусства. Исторический, бытовой, батальный, сказочно-былинный, мифологический, религиозный жанры сюжетно-тематической картины. Жанры живописи, графики и скульптуры.

Практика:

Различать жанры изобразительного искусства. Видеть отличия живописных и графических произведений художников, применяемых изобразительных средств. Работать с живописными и графическими художественными материалами.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование

Тема 4.2. Пейзаж в русской живописи (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Понятие «пейзаж», основные виды пейзажа. Основные этапы развития пейзажного жанра в истории искусства. Эмоции и искусство. Пейзаж в русской живописи. Стаффаж и другие выразительные средства в пейзажной живописи. Пуантилизм.

Практика:

Видеть в работах художников разнообразие выразительных средств, технических приёмов, художественный стиль мастера. Работать с живописными и графическими художественными материалами. Создать пейзаж в технике пуантилизма.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: письменное задание

Тема 4.3. Изображение пространства. Правила воздушной перспективы (2 часа)**Теория** - 1 час**Практика** - 1 час**Теория:**

Фризы в Древнем Египте. Правдоподобные изображения. Нарисованное пространство. Понятия «перспектива», «обратная перспектива», «линия горизонта» «точка зрения», «точка схода». Законы перспективы. Линейная и воздушная перспектива.

Практика:

Применять правила линейной и воздушной перспективы в передаче пространства. Строить пейзажные картины, стараясь учитывать законы линейной (фронтальной, угловой) и воздушной перспективы.

Форма контроля: текущий контроль**Текущий контроль:** письменное задание**Тема 4.4. Бытовой жанр в живописи. Промежуточный контроль (2 часа)****Теория** - 1 час**Практика** - 1 час**Теория:**

Бытовой жанр в искусстве. От первобытного искусства до романтизма. От реализма к современному искусству.

Практика:

Сельский пейзаж. Пейзаж в японском стиле.

Форма контроля: текущий контроль, промежуточный контроль

Текущий контроль: текущий контроль в виде письменного задания, промежуточный контроль в виде письменного задания

Тема 4.5. Итоговая аттестация (2 часа)**Теория** - 0 часов**Практика** - 2 часа**Теория:** не предусмотрена.**Практика:**

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: итоговый контроль**Текущий контроль:** итоговый контроль в виде письменного задания

Раздел 1. Основы конструктивного искусства (8 часов)

Тема 1.1. Архитектура и дизайн — конструктивные виды искусства (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Виды искусств. Архитектура и дизайн как конструктивные искусства. Основные этапы истории развития архитектуры и дизайна в контексте общественного прогресса. Выразительные средства архитектурного искусства. Выразительные средства дизайна. Гармония и композиция. Композиция в архитектуре и дизайне. Гармония, контраст и выразительность. Симметрия и асимметрия. Ритм в композиции. Прямые линии в организации пространства. Цвет как элемент композиционного творчества. Свободные формы. Принцип единства функционала и эстетики в архитектурных и дизайнерских проектах.

Практика:

Анализировать и объяснять особенности архитектуры и дизайна. Объяснять принципы построения архитектурных и дизайнерских решений, направленных на улучшение качества жизни и сохранение культурного наследия. Рассуждать о влиянии архитектурной и дизайнерской среды на внутренний мир человека. Исследовать ценность сохранения культурного наследия, воплощённого в архитектуре и предметах быта различных эпох.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование, творческое задание

Тема 1.2. Графический дизайн (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Графический дизайн. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные принципы формальной композиции и её свойства, такие как целостность и соподчинённость элементов. Особенности ритмической организации композиции, включая симметрию/асимметрию, динамику/статичность, контрасты, нюансы и акценты. Функции цвета в композиции и некоторые основные законы колористики. Локальные цвета, цветовой акцент, ритм цветовых форм и доминанта. Шрифты, их использование в композиции. Знаки, эмблемы и логотипы: их функции, виды (шрифтовые и знаковые). Основы макетирования и важность сочетания текста и изображений.

Практика:

Учитывать принципы формальной композиции в практической работе. Выделять композиционную доминанту и создавать композиции, передающие движение или статику. Подбирать шрифты, учитывая их стилистику и соответствие содержанию текста. Разрабатывать простой логотип, исходя из их целей и задач. Создавать простые графические композиции, соединяя текст и изображение в плакатах, открытках и других визуальных материалах.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование, творческое задание

Тема 1.3. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Текущий контроль: промежуточный контроль в виде письменного задания.

Тема 1.4. Объект и пространство. Конструкция: часть и целое (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Перспектива и объём. Проекция: вид спереди, сбоку, сверху. Чертёж и макет. Основные принципы композиции в архитектуре и дизайне. Влияние изменений в материалах и технологиях на архитектурные конструкции (стоечно-балочные конструкции, своды, металлические каркасы, железобетон). Некоторые особенности построения плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Модульные элементы в архитектуре. Особенности некоторых архитектурных стилей и эпох.

Практика:

Читать плоскую композицию как чертёж объёма и строить простой макет по нему. Распознавать культурные и исторические смыслы, заложенные в форме и материале вещей. Проводить элементарный анализ структуры здания и выделять ключевые элементы конструкции.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование, творческое задание

Раздел 2. Предметный и городской дизайн (10 часов)

Тема 2.1. В мире вещей и зданий. Формообразование вещей (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Предметный мир. Эстетика и функциональность. Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. Факторы, влияющие на внешний вид предметов. Проектирование бытовых предметов и зданий с учётом цели и свойства материалов. Значение цвета в архитектуре и дизайне. Роль света в архитектуре.

Практика:

Ориентироваться при создании эскизов и проектов интерьера и быта на функциональные характеристики и внешние качества. Создавать необычную упаковку и инсталляции, гармонично сочетая эстетику формы, выразительность цвета и практичность.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование, творческое задание

Тема 2.2. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: промежуточный контроль

Текущий контроль: промежуточный контроль в виде письменного задания

Тема 2.3. Живое пространство города. Дизайн и архитектура (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Город как динамичная система. Смена архитектурных стилей как отражение эволюции общественных отношений, мировосприятия и производственных возможностей человечества. Причины появления и содержание основных этапов архитектурного развития, включая народные жилища, храмовую архитектуру и частное строительство. Примеры классического и современного зодчества, характеризующие главные стилевые тенденции в архитектуре разных стран и времён. Современные подходы к поиску гармонии и гуманизма в городском пространстве.

Практика:

Обоснованно выбирать и комбинировать различные архитектурные элементы и стили в зависимости от функциональных требований и культурных предпочтений. Проектировать индивидуальные образы городов, подчеркивая уникальность местных архитектурных памятников и культурных достопримечательностей. Создавать простые модели архитектурного пространства.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование, творческое задание

Тема 2.4. Дизайн городской среды (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час**Теория:**

Стили архитектуры. Городская среда. Назначение и роль малых архитектурных форм в городской среде. Устройство пешеходных зон, размещение скамеек, павильонов, информационных стендов, зеленых насаждений для улучшения качества городской среды. Специфика устройства парков и садов, правила ландшафтного дизайна и роль зелёных зон в экосистеме города. История и традиции русского садово-паркового искусства и его современные интерпретации. Формы и приёмы организации архитектурно-ландшафтного пространства.

Практика:

Понимать планы благоустройства территорий. Создавать эскиз ландшафта. Выполнять фантазийные зарисовки города будущего.

Форма контроля: текущий контроль**Текущий контроль:** тестирование, творческое задание**Тема 2.5. Промежуточный контроль (2 часа)**

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: промежуточный контроль**Текущий контроль:** промежуточный контроль в виде письменного задания**Раздел 3. Личное пространство и стиль жизни (8 часов)****Тема 3.1. Мой дом — мой образ жизни (2 часа)**

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Экстерьер и интерьер. Жилая среда. Роль жилой среды и её влияние на жизнь человека. Зонирование и его применение. Генеральный план. поэтажный план. Ландшафтный план. Некоторые основные принципы проектировки частных домов и садов. Особенности интерьеров различных типов зданий и помещений и связь их оформления с функциональностью.

Практика:

Анализировать интерьер жилого и общественного здания, выделяя стилистические и функциональные аспекты. Создавать проекты пространственной организации жилых помещений в формате коллажа. Выбирать отделочные материалы, фактуру и цветовую гамму для улучшения восприятия жилища.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование, творческое задание

Тема 3.2. Образ человека. Дизайн одежды, грим и причёска (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Одежда как отражение внутреннего мира и характера человека. Историю развития моды и характерные черты современных стилей одежды. Макияж, основные правила подбора причёсок в зависимости от цели и ситуации.

Практика:

Подбирать одежду, учитывающую личные предпочтения и актуальные тенденции. Самостоятельно составлять ансамбли одежды, сочетая фасон, ткань и аксессуары. Различать повседневный, праздничный и сценический макияж.

Форма контроля: текущий контроль

Текущий контроль: тестирование, творческое задание

Тема 3.3. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: промежуточный контроль

Текущий контроль: промежуточный контроль в виде письменного задания

Тема 3.4. Итоговая аттестация (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: итоговый контроль

Текущий контроль: итоговый контроль в виде письменного задания

2.4. Воспитание

2.4.1. Цель. Задачи. Целевые ориентиры раздела «Воспитание»

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); в формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); в приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основные целевые ориентиры воспитания:

- **гражданской идентичности** — через освоение цифровых инструментов для участия в общественной жизни и развитие навыков ответственного цифрового поведения;
- **патриотического сознания** — посредством изучения исторического и культурного наследия России в цифровой среде, формирования ценностного отношения к национальным достижениям;
- **духовно-нравственных ценностей** — в процессе освоения этических норм цифрового пространства и развития критического мышления при работе с информацией;
- **культурного развития** — через знакомство с художественным наследием в цифровом формате и создание собственных творческих продуктов с использованием современных технологий;
- **здоровьесберегающих компетенций** — в контексте безопасного использования цифровых устройств и организации эффективного режима онлайн-обучения;
- **трудовых навыков** — с применением цифровых инструментов для профессиональной ориентации и развития компетенций в сфере современных технологий;
- **экологического сознания** — через изучение цифровых технологий рационального природопользования и участие в экологических проектах в онлайн-формате;

- **научно-познавательных интересов** — в процессе освоения методов цифровой обработки информации и проведения исследовательской деятельности с использованием современных технологий;
- **социальной активности** — через участие в волонтерских и социально значимых проектах с применением цифровых платформ и инструментов.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года», направлены на воспитание, формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России.

2.4.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и нацелено на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т. д. — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в *проектах и исследованиях* способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В *коллективных играх* проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия — концерты, конкурсы, соревнования, выставки, выступления, презентации проектов и исследований, туристические слёты — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и

коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Воспитательное значение активностей детей при реализации программ дополнительного образования наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Педагог видит и отмечает успехи детей, обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят свое выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, туристических сборов, соревнований, концертов, выставок и других мероприятий.

2.4.3. Календарный план воспитательной работы

Разработка календарного плана воспитательной работы в процессе реализации программы подразумевает установление связей между содержанием программы и значимыми событиями, связанными с направленностью программы и периодом ее реализации, событиями на уровне организации дополнительного образования, на муниципальном, региональном и федеральном уровнях (государственные федеральные и региональные праздники, местные праздники, исторические события, юбилеи выдающихся людей, даты, закрепленные в федеральном календаре образовательных событий на текущий год, и другое).

Автор программы в соответствии с определёнными им целевыми ориентирами воспитания детей в своей программе формирует перечень событий, отражающих конкретику предметного содержания своей программы. Памятные дни и события такого календаря могут быть также связаны с датами рождения лидеров в областях социального развития, культуры, науки, техники, спорта, туризма, художественного творчества и других; с датами, значимыми для истории своего региона, населённого пункта, своей образовательной организации и общеобразовательных организаций, в которых обучаются дети; с событиями, значимыми для конкретной учебной группы, её участников (памятные даты, юбилеи, поздравления, чествования участников, детей и педагогов и другое).

Календарный план может оформляться в свободной форме, в том числе в виде таблицы, где период реализации программы представлен перечнем запланированных воспитательно значимых событий.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Фестиваль народного творчества «Краски традиций»	15–20 сентябр я	творческая мастерская с элементами мастер- класса	работы детей по мотивам народных промыслов
2	День самоуправления	октябрь	семинар	видеоальбом

3	Олимпиада “Лучик”	ноябрь	выполнение олимпиадных заданий	отчёт о проведении, сертификаты, дипломы
4	Конкурс «Мой дом - моя крепость»	10–15 ноября	проектная деятельность	эскизы интерьеров с учётом эргономики и эстетики
5	Творческая мастерская «Новогодняя сказка»	15–25 декабря	практикум - лаборатория	новогодние украшения в различных техниках
6	Арт-квест «Город будущего»	15–20 марта	образовательный квест	макеты города, коллажи
7	Фестиваль портретного искусства «Лица поколения»	10–15 апреля	творческий конкурс с экспертной оценкой	галерея портретов современников
8	Эко-проект «Вторая жизнь вещей»	15–25 мая	исследовательский проект	арт-объекты из переработанных материалов, концепции экологического дизайна

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

- **педагогическое наблюдение**, в процессе которого внимание педагогов сосредоточивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

- **оценку творческих и исследовательских работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашенные внешние эксперты и т. д.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах и проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

- **отзывы, интервью, материалы рефлексии**, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.).

Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, к целям и результатам собственных действий.

Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и

мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

2.5. Тематическое планирование

1-й год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата занятия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Древние корни народного искусства. Русская изба — символ единства красоты и функции	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование, творческое задание)	24.09.2026	https://interneturok.ru/
2	Древние корни народного искусства. Конструкция и декор предметов народного быта	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование, творческое задание)	15.10.2026	https://interneturok.ru/
3	Промежуточный контроль	2	Вебинар (практическое занятие)	Промежуточный контроль (письменное задание)	22.10.2026	https://interneturok.ru/
4	Древние корни народного искусства. Праздничный костюм, вышивка, обряды	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование, творческое задание)	19.11.2026	https://interneturok.ru/
5	Связь времени в народном искусстве. Народные художественные промыслы	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование, творческое задание)	17.12.2026	https://interneturok.ru/
6	Промежуточный контроль	2	Вебинар (практическое занятие)	Промежуточный контроль (письменное задание)	24.12.2026	https://interneturok.ru/
7	Связь времени в народном искусстве. Разнообразие материалов народных ремёсел	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование, творческое задание)	14.01.2027	https://interneturok.ru/
8	Декор — человек, общество, время. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование, творческое задание)	11.02.2027	https://interneturok.ru/
9	Промежуточный контроль	2	Вебинар (практическое занятие)	Промежуточный контроль (письменное задание)	04.03.2027	https://interneturok.ru/
10	Декор — человек, общество, время. Декор и геральдика	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование, творческое задание)	15.04.2027	https://interneturok.ru/
11	Декоративное искусство в современном мире	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование, творческое задание)	29.04.2027	https://interneturok.ru/

12	Промежуточный контроль	2	Вебинар (практическое занятие)	Промежуточный контроль (письменное задание)	13.05.2027	https://interneturok.ru/
13	Итоговая аттестация	2	Вебинар (практическое занятие)	Итоговый контроль (письменная работа)	27.05.2027	https://interneturok.ru/
	Итого	26				

2-й год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата занятия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	07.09.2026	https://interneturok.ru/
2	Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	14.09.2026	https://interneturok.ru/
3	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве. Основы цветоведения	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	28.09.2026	https://interneturok.ru/
4	Скульптура. Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание) Промежуточный контроль (письменное задание)	05.10.2026	https://interneturok.ru/
5	Натюрморт. Формообразование предметов, основы передачи объёма и перспективы	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	09.11.2026	https://interneturok.ru/
6	Линейное построение предмета в пространстве	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	16.11.2026	https://interneturok.ru/
7	Натюрморт в графике	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	30.11.2026	https://interneturok.ru/
8	Цвет в натюрморте. Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание) Промежуточный контроль (письменное задание)	07.12.2026	https://interneturok.ru/
9	Образ человека — главная тема искусства. Портрет	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	25.01.2027	https://interneturok.ru/
10	Конструкция головы человека и её основные пропорции	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	01.02.2027	https://interneturok.ru/

11	Графический портретный рисунок	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	15.02.2027	https://interneturok.ru/
12	Роль цвета в портрете. Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание) Промежуточный контроль (письменное задание)	22.02.2027	https://interneturok.ru/
13	Жанры в изобразительном искусстве	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	29.03.2027	https://interneturok.ru/
14	Пейзаж в русской живописи	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	05.04.2027	https://interneturok.ru/
15	Изображение пространства. Правила воздушной перспективы	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	19.04.2027	https://interneturok.ru/
16	Бытовой жанр в живописи. Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование) Промежуточный контроль (письменное задание)	26.04.2027	https://interneturok.ru/
17	Итоговая аттестация	2	Вебинар (практическое занятие)	Итоговый контроль (письменная работа)	11.05.2027	https://interneturok.ru/
	Итого	34				

3-й год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата занятия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Архитектура и дизайн — конструктивные виды искусства	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование, творческое задание)	23.09.2026	https://interneturok.ru/
2	Графический дизайн	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование, творческое задание)	07.10.2026	https://interneturok.ru/
3	Промежуточный контроль	2	Вебинар (практическое занятие)	Промежуточный контроль (письменное задание)	21.10.2026	https://interneturok.ru/
4	Объект и пространство. Конструкция: часть и целое	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование, творческое задание)	03.11.2026	https://interneturok.ru/
5	В мире вещей и зданий. Формообразование вещей	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование, творческое задание)	09.12.2026	https://interneturok.ru/
6	Промежуточный контроль	2	Вебинар (практическое занятие)	Промежуточный контроль (письменное задание)	23.12.2026	https://interneturok.ru/

7	Живое пространство города. Дизайн и архитектура	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование, творческое задание)	20.01.2027	https://interneturok.ru/
8	Дизайн городской среды	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование, творческое задание)	17.02.2027	https://interneturok.ru/
9	Промежуточный контроль	2	Вебинар (практическое занятие)	Промежуточный контроль (письменное задание)	17.03.2027	https://interneturok.ru/
10	Мой дом — мой образ жизни	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование, творческое задание)	07.04.2027	https://interneturok.ru/
11	Образ человека. Дизайн одежды, грим и причёска	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование, творческое задание)	21.04.2027	https://interneturok.ru/
12	Промежуточный контроль	2	Вебинар (практическое занятие)	Промежуточный контроль (письменное задание)	12.05.2027	https://interneturok.ru/
13	Итоговая аттестация	2	Вебинар (практическое занятие)	Итоговый контроль (письменная работа)	26.05.2027	https://interneturok.ru/
	Итого	26				

2.6. Формы аттестации/контроля

Формой контроля в рамках образовательной программы является текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. Проведение текущего контроля в рамках реализации образовательной программы или ее части осуществляется в соответствии с учебным планом в виде выполнения упражнений с проверкой ответов автоматически, а также с помощью преподавателя.

Условия по выполнению заданий отражаются в личном кабинете обучающихся. Педагог проводит наблюдение за обучающимися, отслеживает динамику изменения их способностей, анализирует ошибки в выполненных упражнениях для последующей коррекции недостатков. Проведение промежуточной и итоговой аттестаций в рамках реализации образовательной программы или её части осуществляется в соответствии с учебным планом после изучения каждого раздела тем в формате письменных работ.

Оценивание заданий текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций производится в автоматическом режиме образовательной платформой. Критерии оценивания заданий текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в личном кабинете обучающегося на образовательной платформе.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в виде письменных работ в личном кабинете платформы.

Фиксация результатов текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках реализации образовательной программы осуществляется в личном кабинете обучающегося.

Для достижения целей и задач программы применяются следующие формы аттестации/контроля:

- **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** тестирование, творческие и письменные работы, дискуссия, наблюдение, опрос;
- **формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая контрольная работа;
- **формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:** тестирование, дискуссия;
- **формы аттестации/контроля для выявления личностных качеств:** наблюдение, беседа, опросы.

2.7. Оценивание результатов освоения программы. Оценочные материалы

Для выявления результатов освоения программы используются следующие диагностические методики:

- методика В. П. Степанова «Уровень личностных результатов обучающихся» (*приложение № 1*);
- анкета «Уровень мотивации обучающихся к занятиям» (*приложение № 2*);
- карта мониторинга по Л. Н. Буйловой (предметные и метапредметные результаты) (*приложение № 3, приложение № 4*).

Контрольные задания в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой:

- задания на знание художественно-изобразительных понятий: определение и применение средств выразительности (линия, форма, цвет, композиция), различение жанров искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой жанр), понимание основ цветоведения (основные и составные цвета, тёплые и холодные оттенки), знание техник исполнения (акварель, гуашь, графика, лепка, аппликация), распознавание элементов народного искусства, определение стилей и направлений в искусстве, знание правил построения перспективы, понимание принципов композиции;

- работа с иллюстративными материалами: работа с цветовыми палитрами (подбор гармоничных сочетаний), анализ композиционных схем (симметрия/асимметрия), соотнесение техник исполнения с художественными произведениями, изучение образцов народного искусства, создание цветовых композиций, построение перспективных схем, работа с графическими элементами, моделирование объёмных форм;
- анализ художественных произведений: сопоставление работ по использованию художественных средств, исследование произведений народных мастеров, анализ профессиональных художественных работ, выявление художественных приёмов, определение настроения произведения, отслеживание развития личного творческого стиля, анализ влияния эпохи на художественное произведение;
- задания на знание культурного наследия: распознавание произведений русского искусства, знание особенностей народных промыслов (гжель, хохлома, дымковская игрушка), понимание символики народного искусства, изучение архитектурных стилей, создание работ в стиле народных промыслов, выполнение тематических композиций, разработка современных интерпретаций народных мотивов, создание пейзажей родного края.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий уровень (5) — 81–100 баллов; средний уровень (4) — 61–80 баллов; начальный уровень (3) — 41–60 баллов; 2 — менее 41 балла.

Оценочные материалы: пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов, представлен в приложениях к программе.

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании они показывают отличное знание теоретического материала. Практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании они показывают хорошее знание теоретического материала. Практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Начальный уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании они показывают недостаточное знание теоретического материала. Практическая работа не соответствует требованиям

Система оценки результативности освоения программы

Для обеспечения объективной диагностики уровня сформированности компетенций учащихся в рамках дополнительной общеразвивающей программы проводится педагогическая диагностика.

2.8. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств предполагает использование комплекта контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценки знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся. Он включает в себя все средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (тесты, контрольные задания).

Примеры оценочных материалов для текущего контроля (работы в режиме онлайн-тренажёров, письменные контрольно-измерительные материалы):

Задание 1 (50 баллов).

Эскиз ландшафта

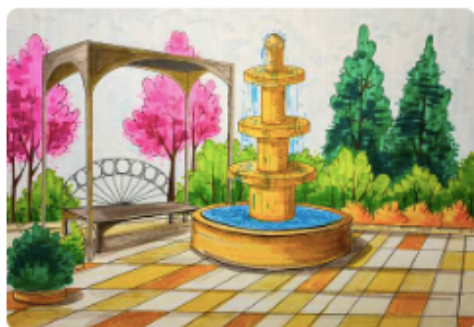


Рис. 1

Придумайте и нарисуйте эскиз проекта парковой зоны, сквера или сада с использованием малых архитектурных форм. Обратите внимание на детали: дорожки, фонтаны, скамейки, цветники и другие элементы, которые сделают ваш проект уникальным. Работу допускается выполнить с помощью любых изобразительных материалов.

Материалы для работы: альбомный лист формата А4, простой карандаш, ластик, фломастеры или маркеры, чёрная гелевая ручка или линер, линейка.

Более подробное поэтапное выполнение можно посмотреть по ссылке:

[Этапы работы](#)

[Видеоинструкция](#)

Задание 1 (50 баллов).

Пропорции лица. Анфас

Выполните портретное изображение человека, передавая конструкцию и пропорции лица.

Материалы для работы: альбомный лист формата А4, графитный карандаш, ластик, линейка (для построения линейно-конструктивной схемы).

[Пример творческой работы и описание этапов ведения рисунка](#)

2. Что такое живопись?

Выберите правильный вариант ответа.

- ☐ Это вид изобразительного искусства, в котором в качестве основных выразительных средств используются тональные и колористические, то есть цветовые, отношения, а также линия, свет и фактура красочного слоя.
- ☐ Это вид изобразительного искусства, в котором основными средствами выражения являются линии, штрихи, точки и пятна.
- ☐ Это область художественной деятельности, направленная на создание красивых и полезных вещей, сочетающих эстетические качества с утилитарной функцией.
- ☐ Это вид изобразительного искусства, в котором художник создаёт объёмные произведения путём лепки, высечения, вырезания или литья.

1. Как называется первый красочный слой, поверх которого наносятся другие живописные слои?

Выберите правильный вариант ответа.

- ☐ Фактура
- ☐ Палитра
- ☐ Подмалёвок
- ☐ Грунтовка

Задание 1 (40 баллов).

Рисунок «Крестьянская изба»



Рис. 1

Выполните акварельный рисунок. Изобразите традиционную русскую крестьянскую избу, подчёркивая её характерные особенности.

Материалы для работы: альбомный лист формата А4, простой и цветные карандаши, ластик, акварельные краски, кисти, баночка для воды.

Более подробное поэтапное выполнение можно посмотреть по ссылке:

[Этапы работы](#)

[Видеоинструкция](#)



Справочные материалы для выполнения задания 1:

[Как работать с красками](#)

2.9. Ресурсное обеспечение. Учебно-методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс реализуется в **очном формате** (с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий).

Формы взаимодействия с родителями:

- предоставление аналитических отчетов (в том числе через электронную почту или личный кабинет электронной платформы);
- рекомендации по организации домашней подготовки.

Особенности воспитательной работы: выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют форми-рованию и развитию у детей индивидуальных способностей и спосо-бов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к

творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Формы организации образовательного процесса:

- **индивидуальная работа** — при коррекции пробелов, подготовке к заданиям, работе над ошибками;
- **групповая работа** — при решении комплексных задач;
- **индивидуально-групповая работа** — основная форма — каждый работает над своим вариантом и набором заданий, но обсуждает логику решения в паре/группе;
- **вебинар (комплексное занятие)** — представляет собой **интегрированную форму** учебного занятия, сочетающую элементы **теоретического и практического обучения**, такая форма обеспечивает целостное усвоение обучающимися знаний, умений и навыков посредством последовательного изложения теоретических основ с последующим их применением в учебно-практической деятельности; комплексное занятие способствует формированию метапредметных и предметных результатов, а также развитию универсальных учебных действий;
- **вебинар (теоретическое занятие)** — ориентирован на **усвоение обучающимися системы научных знаний**, понятийного аппарата, закономерностей и принципов, необходимых для осмысления содержания учебного предмета, направлен на формирование предметных результатов и базовых теоретических компетенций; практическая составляющая в рамках данного формата либо отсутствует, либо носит иллюстративно-объяснительный характер;
- **вебинар (практическое занятие)** — направлен на **реализацию деятельностного компонента образовательного процесса**, включая выполнение обучающимися учебных заданий, проектов, тренировочных упражнений, разбор кейсов и иных форм активного применения ранее освоенных теоретических знаний.

Выбор форм обоснован возрастными особенностями учащихся 5–7 классов (потребность в автономии и потребность в обратной связи), спецификой предмета, целями программы.

Педагогические технологии

В программе применяются следующие **педагогические технологии**:

Название технологии	Применение в программе
Технология дифференцированного обучения	Учащиеся получают задания разного уровня сложности в зависимости от текущего результата по диагностике (базовый/повышенный уровень)
Технология разноуровневого обучения	Используются тренировочные варианты с маркировкой «Б» (базовый) и «Повышенный» («Профильный»)
Технология проблемного обучения	Через вопросы «Почему?...», «Следствием чего является?...», «Как?...» и т. д.
Технология проектной деятельности	Выполнение и защита мини-проектов по заданиям
Технология развития критического мышления	При анализе и оценке утверждений («Верно ли, что?...»)
Здоровьесберегающая технология	Соблюдение режима занятий: чередование видов деятельности, физкультминутки, работа в хорошем освещении, ограничение экранного времени

Технология коллективного взаимообучения	Работа в парах: один объясняет решение задания ____, другой — задания ____; взаимопроверка по критериям ____
Коммуникативная технология обучения	Обсуждение логики ответов, формулирование развернутых суждений, защита позиции

Учебные пособия и ЭОР

Учебно-методическое обеспечение образовательной программы включает в себя авторские разработки. Материалы образовательной программы созданы методистами ЧОУ «Первая народная школа» и размещены на образовательной [платформе](#).

- Горяева Н. А., Островская О. В./ под ред. Неменского Б. М., Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник, «Просвещение», 2026
- Неменская Л. А./ под ред. Неменского Б. М., Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник, «Просвещение», 2026
- Питерских А. С., Гуров Г. Е./ под ред. Неменского Б. М., Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник, «Просвещение», 2026

2.10. Материально-техническое обеспечение программы

Программа реализуется на базе электронной информационно-образовательной среды и предусматривает работу в личном кабинете онлайн-платформы <https://interneturok.ru/>.

В соответствии с формой реализации ДООП с использованием дистанционных образовательных технологий оборудованы:

- 1) вебинарные комнаты, предназначенные для чтения лекций и организации дистанционных практических занятий;
- 2) административные и иные помещения, оснащенные необходимым оборудованием, предназначенные для создания, сохранения, использования педагогическими работниками электронных образовательных ресурсов.

Все учебные помещения для педагогов обеспечиваются комплектами оборудования для реализации предметных областей, а также оснащением, презентационным оборудованием и необходимым инвентарем для проведения трансляций.

Наименование предмета	Область применения
ИНТЕНСИВ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ	Вебинарная комната: Конференц-стол Стул/кресло к конференц-столу Система (устройство) для затемнения окон Многофункциональное устройство / принтер Система для организации видео-конференц-связи USB-камера ЖК-панель Базовый блок-кодер Сетевой фильтр Микрофоны/спикерфоны Программное обеспечение для дистанционного обучения

Информационное обеспечение программы

Наименование	Ссылка	Область применения
Личный кабинет платформы как часть электронной информационно-образовательной среды	https://interneturok.ru/	Используется для обучения по программе курса, онлайн-занятий (вебинаров), тестирования
Универсальная библиотека цифрового образовательного контента / ЦОС «Моя школа»	https://myschool.edu.ru/	Используется для разработки методических и контрольных материалов

Для обучения с применением электронной информационно-образовательной среды и дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции и т. д.).

2.11. Кадровое обеспечение. Требования, предъявляемые к педагогическим работникам

Реализацию образовательной программы осуществляют педагогические работники, имеющие среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы) и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах.

К реализации образовательной программы могут допускаться лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности образовательной программы, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

МЕТОДИКА В. П. СТЕПАНОВА «УРОВЕНЬ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ»

КАРТА мониторинга личностного роста обучающихся

Педагог: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	Фамилия и имя ребёнка	Отношение к семье	Отношение к Родине, Отечеству	Отношение к природе	Отношение к труду	Отношение к миру	Отношение к культуре	Отношение к знаниям	Отношение к человеку, такому как я	Отношение к человеку как к другому	Отношение к человеку как к иному	Отношение к своему здоровью	Отношение к своему душевному «я»	Отношение к своему духовному «я»
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														

Шкала оценивания:

- 1 — устойчиво негативное;
- 2 — ситуативно негативное;
- 3 — ситуативно позитивное;
- 4 — устойчиво позитивное.

АНКЕТА «УРОВЕНЬ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ЗАНЯТИЯМ»

Дорогие друзья! Просим вас ответить на вопросы анкеты. Пожалуйста, прочтите, подумайте и оцените предлагаемые суждения. Если вы согласны с высказыванием, то выберите оценку со знаком «+», если же вы считаете, что такое не свойственно вам или вашему коллективу, то поставьте «-». В случае затруднения или нежелания открывать своё мнение поставьте 0 баллов.

№ п/п	Вопросы	Оценка в баллах				
		+3	+2	+1	– (нет)	0 (не могу ответить)
1	Мотивы прихода в данный кружок:					
1.1	• это престижное направление					
1.2	• мне интересен этот вид деятельности					
1.3	• я хочу получить новые знания и умения					
1.4	• я хочу совершенствовать свои творческие способности					
1.5	• здесь я могу интересно провести время					
1.6	• мне интересно общаться со сверстниками					
1.7	• я хочу лучше подготовиться к своей будущей профессии					
1.8	• я стремлюсь к контакту с новыми людьми					
1.9	• меня привлекает возможность общаться с этим(-и) педагогом(-ами)					
1.10	• я хочу решить свои личные проблемы					
2	Занятие в кружке нравятся мне, так как:					
2.1	• интересно то, что мы делаем					
2.2	• я успешно осваиваю программу					
2.3	• мы организуем полезные, нужные дела для других					
2.4	• в учреждении много профессиональных педагогов					
2.5	• у нас дружный коллектив					
2.6	• у нас доброжелательные отношения					
2.7	• у меня здесь много друзей					

2.8	● у нас хороший педагог					
2.9	● меня здесь понимают					
2.10	● меня любят					
2.11	● мы можем обсуждать любые вопросы					
2.12	● я могу свободно высказывать свою точку зрения, и меня поймут					
2.13	● я могу быть самостоятельным(-ой)					
2.14	● я могу сам(-а) выбирать, чем заниматься					
2.15	● можно заниматься творчеством					
2.16	● я могу быть лидером, руководить другими					
3	На занятиях мне не нравится:					
3.1	● отношение ко мне педагога					
3.2	● отношение ко мне других детей					
3.3	● я не имею права что-то делать самостоятельно					
3.4	● мне не доверяют					
4	Взаимоотношения с ребятами в кружке я охарактеризую как:					
4.1	● взаимопонимание					
4.2	● взаимопомощь					
4.3	● взаимоподдержка					
4.4	● отсутствие конфликтов					
4.5	● взаимодоверие					
4.6	● соперничество					
4.7	● бывают конфликты					
5	Моё отношение к педагогу:					
5.1	● много знает и умеет					
5.2	● умеет заинтересовать					
5.3	● придумывает много интересного					
5.4	● командует нами, и мы подчиняемся					
5.5	● добрый, внимательный ко всем					
5.6	● доброжелателен ко мне, способен понять					

5.7	● замечает мои успехи					
5.8	● безразличен ко мне, у него есть свои любимчики					
5.9	● честно говорит, если чем-то недоволен					
5.10	● с ним можно спорить					
5.11	● с ним лучше не спорить — он всегда прав					
5.12	● помогает всем в процессе занятия					
5.13	● он наш друг					
5.14	● помогает мне в общении с другими детьми					

Анализ результатов анкетирования при изучении мотивации обучающихся к посещению занятий в объединении

Мотивация обучающихся к занятиям в объединении определяется в двух уровнях:

Достаточная заинтересованность / Недостаточная заинтересованность

Достаточная заинтересованность определяется большинством оценок +3 и +2 на высказывания:

1.1
1.2
1.3
1.4
1.7
1.9
2.1
2.2
2.3
2.4
2.5
2.12
2.16
5.1
5.2

Общая сумма оценок по перечисленным пунктам — не менее 30 баллов.

В случае когда сумма оценок по перечисленным пунктам менее 30 баллов, наблюдается недостаточная заинтересованность обучающихся к занятиям в объединении.

Другие пункты анкеты характеризуют отношения обучающегося с коллективом и педагогом и в случае недостаточной заинтересованности помогут выявить проблему и справиться с ней.

по программе

Дата заполнения:

[illegible]

Шкала оценивания: 1 — низкий уровень; 2 — средний уровень; 3 — высокий уровень.

Мониторинг предметных и метапредметных результатов обучающихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ■ Практически не усвоил теоретическое содержание программы ■ Овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой ■ Объем усвоенных знаний составляет более ½ ■ Освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и другие
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ■ Не употребляет специальные термины ■ Знает отдельные специальные термины, но избегает их употребления ■ Сочетает специальную терминологию с бытовой ■ Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
Практическая подготовка				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ■ Практически не овладел умениями и навыками ■ Овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков ■ Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½ ■ Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ■ Не пользуется специальными приборами и инструментами ■ Испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием ■ Работает с оборудованием с помощью педагога ■ Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание

Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ■ Начальный (элементарный) уровень развития креативности — ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога ■ Репродуктивный уровень — в основном выполняет задания на основе образца ■ Творческий уровень (I) — видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога ■ Творческий уровень (II) — выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Основные компетентности				
Учебно-интеллектуальные способности. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе литературы и работе с ней	<ul style="list-style-type: none"> ■ Учебную литературу не использует, работать с ней не умеет ■ Испытывает серьезные затруднения при выборе литературы и работе с ней, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога ■ Работает с литературой с помощью педагога или родителей ■ Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы — по аналогии с пунктом выше	0 1 2 3	
Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы — по аналогии с пунктом выше	0 1 2 3	
Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребёнком подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> ■ Перед аудиторией не выступает ■ Испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации ■ Готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога ■ Самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет информацией и подаёт её 	0 1 2 3	

Умение участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> ■ Участие в дискуссиях не принимает, своё мнение не защищает ■ Испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, при необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога ■ Участвует в дискуссии, защищает своё мнение при поддержке педагога ■ Самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения 	0 1 2 3	
Организационные навыки. Умение организовывать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать своё рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> ■ Рабочее место организовывать не умеет ■ Испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога ■ Организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога ■ Самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой 	0 1 2 3	Наблюдение
Умение планировать и организовывать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учёбы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> ■ Организовывать работу и распределять время не умеет ■ Испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей ■ Планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей ■ Самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время 	0 1 2 3	
Навыки аккуратного и ответственного выполнения работы	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> ■ Безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится ■ Испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога ■ Работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога ■ Аккуратно и ответственно выполняет работу, контролирует себя сам 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование

Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ■ Правила ТБ не запоминает и не выполняет ■ Овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой ■ Объём усвоенных навыков составляет более ½ ■ Освоил практически весь объём навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает правила ТБ в процессе работы 	0 1 2 3	
---	--	--	------------------	--