

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
«ИНТЕРДА»**

---

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Генеральный директор**  
**ООО «ИНТЕРДА»**  
**О.А. Хасякова**  
**Приказ от 19.08.2026 г. № 0819**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03D87A9B0079B4E88F47B608BC72BEF9BA  
Владелец: ХАСЯКОВА ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА  
Действителен: с 30.06.2026 до 30.09.2027

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«ИНТЕНСИВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ»**

**Направленность:** социально-гуманитарная

**Возраст обучающихся:** 11–16 лет  
**Объём:** 348 часов  
**Срок реализации:** 5 лет

**Разработчики:** Воронцова И. В.,  
методист,  
Фоменко К. А.,  
старший преподаватель

г. Москва, 2026 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....                                      | 3   |
| 1.1. Аннотация программы.....                                                          | 3   |
| 1.2. Пояснительная записка.....                                                        | 3   |
| 1.3. Планируемые результаты обучения .....                                             | 8   |
| 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....                                 | 22  |
| 2.1. Календарный учебный график.....                                                   | 22  |
| 2.2. Учебный план .....                                                                | 22  |
| 2.3. Рабочая программа. Содержание учебного плана .....                                | 37  |
| 2.4. Воспитание .....                                                                  | 114 |
| 2.4.1. Цель. Задачи. Целевые ориентиры раздела «Воспитание».....                       | 114 |
| 2.4.2. Формы и методы воспитания .....                                                 | 115 |
| 2.4.3. Календарный план воспитательной работы .....                                    | 116 |
| 2.4.4. Условия организации воспитания. Анализ результатов .....                        | 117 |
| 2.5. Тематическое планирование .....                                                   | 119 |
| 2.6. Формы аттестации/контроля.....                                                    | 144 |
| 2.7. Оценивание результатов освоения программы. Оценочные материалы.....               | 144 |
| 2.8. Фонд оценочных средств.....                                                       | 145 |
| 2.9. Ресурсное обеспечение. Учебно-методические материалы.....                         | 147 |
| 2.10. Материально-техническое обеспечение программы .....                              | 149 |
| 2.11. Кадровое обеспечение. Требования, предъявляемые к педагогическим работникам..... | 150 |
| Приложение № 1 .....                                                                   | 151 |
| Приложение № 2 .....                                                                   | 152 |
| Приложение № 3 .....                                                                   | 155 |
| Приложение № 4 .....                                                                   | 157 |

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Аннотация программы

Программа рассчитана на учащихся 5-9 классов. В рамках программы осуществляется дополнительная подготовка обучающихся по предметам школьной программы, включающей конкретизацию и систематизацию знаний и навыков по литературе.

## 1.2. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Интенсив по литературе» ориентирована на работу с детьми в области углубленного понимания художественного текста, развития аналитического мышления и формирования навыков смыслового и эстетического анализа произведений через практико-ориентированные и занимательные формы обучения. В результате освоения программы дети будут знать основные этапы жизненного и творческого пути ключевых писателей и поэтов; жанрово-родовую специфику литературных произведений; сюжетно-композиционные особенности изучаемых текстов; основные теоретико-литературные понятия (тема, идея, конфликт, система образов, лирический герой, художественная деталь, хронотоп); изобразительно-выразительные средства языка и их функцию в создании художественного образа; уметь анализировать фрагменты прозаических и поэтических текстов с позиции их идейно-художественного своеобразия; характеризовать героев, давать оценку их поступкам и системе ценностей; сопоставлять произведения в тематическом и проблемном ключе; аргументированно выражать собственное отношение к прочитанному; различать художественную речь от других стилей и определять авторскую позицию, а также успешно выполнять задания в формате ВПР и ОГЭ по литературе.

Программа соответствует социально-гуманитарной направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. № 1678).
- Санитарные правила СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).
- Санитарные правила и нормы СП 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).

**Программа предусматривает** сочетание очных и дистанционных форматов, включая интерактивные лекции, практические семинары, тренинги и проектную деятельность. Содержательные линии охватывают углублённое изучение ключевых тем, воспитательные аспекты учебной деятельности, а также индивидуальные образовательные траектории.

**Цель программы:** целью изучения курса является более глубокое и осмысленное усвоение практической составляющей школьной программы по литературе, повышение уровня предметной и психологической подготовки для сдачи государственной итоговой аттестации выпускников 9 классов.

Курс направлен на закрепление практического материала, изучаемого на уроках литературы, отработку практических умений учащихся в области анализа художественного текста и расширение кругозора в области понимания литературы как явления культуры, её истории, жанрово-родовой структуры и роли в формировании мировоззрения и ценностных ориентиров личности, а также знакомство школьников с особенностями формы аттестации, отработку ими навыков заполнения аттестационных документов и бланков ответов.

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные:**

- систематизировать, углубить и закрепить навыки анализа художественного текста, литературоведческого и смыслового чтения через решение комплексных филологических задач, чтобы подготовить учащихся к успешной сдаче экзаменов (ВПР, ОГЭ) и свободному владению устной и письменной литературной речью;
- освоить навыки самостоятельного использования современных цифровых технологий (электронные библиотеки, корпуса текстов, образовательные платформы) в процессе изучения литературных произведений, исследовательской и проектной деятельности, включая создание мультимедийных презентаций и буктрейлеров.

##### **Развивающие:**

- развить познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности в процессе самостоятельной работы с художественным текстом, овладения основными видами читательской деятельности (восприятие, интерпретация, анализ, оценка), а также устной и письменной коммуникации на литературные темы;
- сформировать способность поиска и применения различных источников информации (включая ресурсы интернета, критическую литературу, мемуарику) для описания, характеристики, объяснения и оценки литературных явлений, образной системы произведений и авторских стратегий;
- развить навыки владения приемами публичного выступления (выразительное чтение, устный монолог, дискуссия), критического отношения к собственному мнению и уважительного отношения к иным интерпретациям текста;
- развить навыки прогнозирования результатов своей деятельности (в том числе при написании сочинений и выполнении экзаменационных заданий) и навыки адекватной самооценки собственного уровня читательской и аналитической компетенции.

##### **Воспитательные:**

- воспитать чувство патриотизма, любви к своей стране, малой родине, взаимопонимание с другими народами на основе формирования целостного представления о русской литературе как национальном достоянии, отражающем исторический путь, духовные ценности и культурное многообразие России;
- воспитать культуру учебной деятельности с использованием цифровых инструментов, соответствующей современному уровню

филологического мышления, на основе освоения знаний о взаимосвязях литературного процесса с историей, философией и другими видами искусства;

- воспитать этику, ответственность за результаты своего творческого труда (сочинения, проекты, исследования) и уважение к интеллектуальному труду писателей, критиков, учёных-литературоведов и одноклассников.

Практическое применение знаний осуществляется через реализацию социальных проектов, исследовательскую деятельность и решение реальных кейсов. Учащиеся применяют полученные знания для решения актуальных проблем, проводят исследования и работают с реальными задачами в рамках учебного процесса.

**Возраст детей, на которых ориентирована программа:** 11–16 лет.

**Актуальность программы** обусловлена интенсивным способом изучения предметного содержания, а также дополнительной подготовкой обучающихся по предметам школьной программы, включающей конкретизацию и систематизацию знаний и навыков. Кроме того, интенсивное освоение актуальных фактических данных позволяет сформировать целостные представления о литературе.

**Педагогическая целесообразность программы** обоснована значимостью разных инструментов освоения предметного содержания, реализацией цифровых и интерактивных форм представления информации. В подростковом возрасте (5–9 классы) ведущей становится деятельность, направленная на общение со сверстниками и самоутверждение, однако именно в этот период начинается формирование профессиональных предпочтений. Познавательные интересы обучающихся приобретают избирательный характер, они начинают связывать учебный материал с вопросами личностного и (в перспективе) профессионального будущего. Предлагаемые цифровые инструменты и интерактивные формы позволяют поддержать эту избирательность, предоставляя возможность выбора уровня сложности, формата подачи и способа презентации результатов

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в очной форме с применением электронного обучения, дистанционных образовательных занятий. Деятельность по программе осуществляется в группах и индивидуально. Режим занятий по программе предполагает два занятия в неделю, продолжительность занятия — 45 минут (академический час). Для сокращения непрерывного времени работы за монитором на уроках используются рассчитанные на 10–15 минут асинхронные задания, которые обучающиеся выполняют на рабочих листах или в тетрадях, предварительно выключив монитор.

Основными ожидаемыми результатами реализации дополнительной общеразвивающей программы являются углубленное знание основных единиц литературного анализа и их признаков в объеме, достаточном для творческого и аналитического использования при интерпретации прозаических и поэтических текстов.

**Формы (методы) определения результативности программы:** педагогическое наблюдение, анализ результатов диагностических заданий, тестирование, анкетирование, опрос, участие в мероприятиях и другие.

**Формами определения итогов реализации программы являются:**

- контрольные задания в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: текущий контроль, тематический контроль, промежуточная аттестация;
- письменные творческие работы;
- анализ эпизода художественного произведения (определение роли эпизода в раскрытии идеи, характеров героев, композиции);
- сочинения разных жанров (рассуждения, эссе, рецензии, характеристика героя, сравнительная характеристика персонажей);

- задания на знание литературоведческих понятий (роды и жанры литературы, средства художественной выразительности, стихотворные размеры, композиция, сюжет, фабула);
- задания на анализ текста (определение темы, идеи, проблематики, авторской позиции, средств выразительности);
- задания на интерпретацию текста (творческое прочтение, альтернативный финал, трансформация сюжета);
- задания на установление межтекстовых связей (сопоставление произведений разных авторов, эпох, литературных направлений);
- задания на знание историко-литературного и культурного контекста (биография автора, эпоха создания произведения, литературное направление);
- прохождение предметных олимпиад и конкурсов по литературе (школьных, муниципальных, региональных, всероссийских);
- участие в творческих конкурсах;
- составление портфолио обучающегося;
- дневник достижений.

**Режим занятий:** очные занятия с применением электронных образовательных ресурсов, дистанционных технологий (в том числе образовательных) продолжительностью 45 минут, самостоятельная работа, индивидуальная и групповая работа с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

**Уровень программы:** базовый (данная программа обеспечивает формирование фундаментальных знаний и подготовки к предмету).

В современных условиях развития образования **цифровизация** становится ключевым фактором модернизации образовательного процесса. Внедрение цифровых технологий позволяет существенно расширить возможности реализации образовательной программы, обеспечить доступ к современным инструментам обучения и повысить эффективность образовательного процесса.

**Цифровая трансформация** программы осуществляется через внедрение современных образовательных платформ, использование интерактивных инструментов и создание цифровой образовательной среды.

Внедрение цифровых технологий позволяет создать современную образовательную среду, обеспечивающую индивидуальный подход к обучению, доступность образовательных ресурсов и возможность гибкого планирования образовательного процесса.

ООО «Интерда» в партнерстве с ЧОУ «Первая народная школа» успешно реализует комплексную программу дополнительного образования, которая полностью интегрирована с основными образовательными программами общего образования.

Программа адаптирована под современные требования ФГОС и обеспечивает достижение предметных результатов основного общего образования:

- через систему практико-ориентированных заданий;
- использование цифровых образовательных инструментов;
- междисциплинарные связи с основными предметами;
- индивидуальный подход к освоению материала.

Особое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий и развитию метапредметных компетенций, что полностью соответствует требованиям современной образовательной парадигмы.

Благодаря сотрудничеству с ЧОУ «Первая народная школа» программа обеспечивает:

- непрерывность образовательного процесса;

- единство требований к результатам обучения;
- возможность реализации индивидуальных образовательных траекторий;
- доступ к современным образовательным ресурсам.

Таким образом, представленная программа дополнительного образования является эффективным инструментом достижения образовательных результатов в соответствии с требованиями современного школьного образования и способствует всестороннему развитию личности обучающихся.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интенсив по литературе» разработана с учётом применения электронной информационно-образовательной среды и предусматривает работу в личном кабинете <https://interneturok.ru/>.

Контроль знаний осуществляется в письменном виде в формате текущего, тематического контроля и промежуточной аттестации. Для подготовки контрольно-измерительных материалов используются следующие электронные образовательные ресурсы:

- сайт ВПР <https://4vpr.ru/>;
- сайт МЦКО <https://demo.mcko.ru/test/>;
- официальный сайт Федерального института оценки качества образования с демовариантами ВПР <https://fioco.ru/>.

Занятия длятся 45 минут (академический час). Для сокращения непрерывного времени работы за монитором на уроках используются рассчитанные на 10–15 минут асинхронные задания, которые обучающиеся выполняют на рабочих листах или в тетрадях, предварительно выключив монитор. Таким образом соблюдаются требования к максимально допустимому времени использования компьютера на занятии.

При освоении программы предоставляется доступ к записям занятий курса. Это позволяет обучающимся осваивать содержание курса даже в том случае, если они не смогли присутствовать во время прямой трансляции. Для наилучшего усвоения тем обучающиеся имеют возможность просматривать все материалы в комфортном для себя темпе в записи, а также в любое время возвращаться к тем занятиям, материал из которых нуждается в повторении. Каждое занятие включает в себя запись вебинара и домашнее задание, представленное заданиями разного уровня сложности.

### **Особенности интеграции с учебным предметом/курсом**

Дополнительная общеразвивающая программа органично интегрируется со школьной программой по курсу литературы, обеспечивая комплексное развитие обучающихся и углубленное освоение предметного содержания. Благодаря такой интеграции учащиеся получают возможность расширить и закрепить знания, полученные на уроках, а также применить их в новых практических и творческих задачах.

Связь между программами выстраивается за счет согласования ключевых тем, учебных целей и планируемых результатов: содержание занятий в рамках дополнительного образования дополняет и расширяет отдельные разделы школьного курса, не дублируя их механически. В ходе освоения программы обучающиеся не только углубляют понимание базовых теоретических концепций, но и развивают практические навыки, например через проектную деятельность, решение междисциплинарных задач или работу с нестандартными учебными материалами.

Интеграция способствует более прочному усвоению материала: привычные школьные темы раскрываются с новых сторон, а дополнительные занятия

помогают преодолеть возможные пробелы и трудности в освоении курса. Кроме того, такой подход повышает мотивацию учащихся: они видят реальную связь между академическими знаниями и их применением в интересных и актуальных форматах. В результате складывается единая образовательная траектория, в которой школьная программа и дополнительное образование взаимно усиливают друг друга, создавая благоприятные условия для интеллектуального роста и личностного развития обучающихся.

### **1.3. Планируемые результаты обучения**

#### ***в области обучения:***

В результате изучения дополнительной общеразвивающей программы «Интенсив по литературе» у обучающегося будут сформированы следующие результаты в области обучения:

познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения,

причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования;

владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога (дискуссии) задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты проведенного языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента, исследования, проекта;

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах к принятию решений

(индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть разными способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту; оценивать соответствие результата цели и условиям общения;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций;

осознанно относиться к другому человеку и его мнению;

признавать своё и чужое право на ошибку;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия, сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение

результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

### **1 год обучения**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя

электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **2 год обучения**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и

современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

### **3 год обучения**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора;

стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

#### **4 год обучения**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к

произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

### **5 год обучения**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность;

выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства

(изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

#### ***в области воспитания:***

В результате изучения дополнительной общеразвивающей программы «Интенсив по литературе» у обучающегося будут сформированы следующие результаты в области воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ,

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях,

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений,

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества, стремление к самовыражению в разных видах искусства;

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт,

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, рациональный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки

безопасного поведения в информационно-коммуникационной сети «Интернет» в процессе школьного литературного образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений,

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений,

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды, умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения,

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы,

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред,

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой, закономерностях развития языка,

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира,

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования,

установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной

деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, потребность в действии в условиях неопределенности, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Всего учебных дней | Всего учебных часов | Всего занятий в неделю |
|--------------|----------------------|-------------------------|----------------------|--------------------|---------------------|------------------------|
| 1-й год      | 1 сентября           | 1 июня                  | 35                   | 35                 | 70                  | 1 раз по 2 часа        |
| 2-й год      | 1 сентября           | 1 июня                  | 35                   | 35                 | 70                  | 1 раз по 2 часа        |
| 3-й год      | 1 сентября           | 1 июня                  | 35                   | 35                 | 70                  | 1 раз по 2 часа        |
| 4-й год      | 1 сентября           | 1 июня                  | 35                   | 35                 | 70                  | 1 раз по 2 часа        |
| 5-й год      | 1 сентября           | 1 июня                  | 34                   | 34                 | 68                  | 1 раз по 2 часа        |

### 2.2. Учебный план

Программа рассчитана на 70 академических часов.

| 1-й год обучения |                                                                 |                  |        |          | Краткое содержание / форма занятия / форма контроля |
|------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------------------------------|
| №<br>п/п         | Наименование раздела/модуля/темы                                | Количество часов |        |          |                                                     |
|                  |                                                                 | Всего            | Теория | Практика |                                                     |
| 1.               | Раздел 1. Мифы. Фольклор. Басни. Литературная сказка            | 16               | 7      | 9        |                                                     |
| 1.1              | Проверка знаний                                                 | 2                | 0      | 2        | Текущий контроль (тестирование)                     |
| 1.2              | Мифы. Мифы древних славян. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла | 2                | 1      | 1        | Текущий контроль (тестирование)                     |

|           |                                                                                                                             |           |          |          |                                                                                                      |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.3       | Геродот «Легенда об Арионе»                                                                                                 | 2         | 1        | 1        | Текущий контроль<br>(устное, письменное задания)                                                     |
| 1.4       | Устное народное творчество. Малые жанры.<br>Русские народные сказки                                                         | 2         | 1        | 1        | Текущий контроль (письменное задание)                                                                |
| 1.5       | Татарская народная сказка «Шурале».<br>Французская народная сказка «Волшебницы»                                             | 2         | 1        | 1        | Текущий контроль (тестирование,<br>письменное задание)                                               |
| 1.6       | И. А. Крылов. «Свинья под Дубом» и «Ворона<br>и Лисица»                                                                     | 2         | 1        | 1        | Текущий контроль<br>(устное, письменное задания)                                                     |
| 1.7       | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик»,<br>«Осёл и Соловей»                                                                | 2         | 1        | 1        | Текущий контроль<br>(устное, письменное задания)                                                     |
| 1.8       | Жанр литературной сказки. В. А. Жуковский.<br>А. Погорельский. Промежуточная аттестация<br>№ 1                              | 2         | 1        | 1        | Текущий контроль (устное, письменное<br>задания)<br>Промежуточная аттестация (письменное<br>задание) |
| <b>2.</b> | <b>Раздел 2. Русская литература: от классики<br/>к сказу и драме</b>                                                        | <b>16</b> | <b>8</b> | <b>8</b> |                                                                                                      |
| 2.1       | А. С. Пушкин. Творчество и жизнь. Лирика                                                                                    | 2         | 1        | 1        | Текущий контроль (письменное задание)                                                                |
| 2.2       | А. С. Пушкин. Сказки. «Сказка о мёртвой<br>царевне и о семи богатырях». Размер стиха                                        | 2         | 1        | 1        | Текущий контроль (тестирование)                                                                      |
| 2.3       | М. Ю. Лермонтов. Биография. Лирика.<br>«Бородино». «Ашик-Кериб»                                                             | 2         | 1        | 1        | Текущий контроль<br>(устное, письменное задания)                                                     |
| 2.4       | Н. В. Гоголь. Биография. Творчество. "Вечера<br>на хуторе близ Диканьки": «Заколдованное<br>место», «Ночь перед Рождеством» | 2         | 1        | 1        | Текущий контроль (тестирование)                                                                      |
| 2.5       | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Муму»                                                                                  | 2         | 1        | 1        | Текущий контроль (устное, письменное<br>задание)                                                     |
| 2.6       | И. С. Тургенев «Муму» (продолжение).<br>Образ. Тропы                                                                        | 2         | 1        | 1        | Текущий контроль<br>(тестирование)                                                                   |
| 2.7       | Н. А. Некрасов. Биография. Творчество.<br>«Крестьянские дети». Поэма «Мороз,<br>Красный нос»                                | 2         | 1        | 1        | Текущий контроль (письменное задание)                                                                |
| 2.8       | Жанр сказа. П. П. Бажов.                                                                                                    | 2         | 1        | 1        | Текущий контроль (письменное задание)                                                                |

|           |                                                                                                        |           |           |           |                                                                                        |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|           | Драматический род литературы. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Промежуточная аттестация № 2          |           |           |           | Промежуточная аттестация (письменное задание)                                          |
| <b>3.</b> | <b>Раздел 3. Русская литература XIX–XX веков</b>                                                       | <b>20</b> | <b>10</b> | <b>10</b> |                                                                                        |
| 3.1       | Л. Н. Толстой. Биография. Творчество. «Кавказский пленник»                                             | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (письменное задание)                                                  |
| 3.2       | Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе                                               | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (письменное задание)                                                  |
| 3.3       | Литература народов России. Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе                     | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (письменное задание)                                                  |
| 3.4       | Юмор в литературе. А. П. Чехов «Хирургия». М. М. Зощенко «Галоша», «Ёлка»                              | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 3.5       | В. Г. Короленко «В дурном обществе»                                                                    | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 3.6       | К. Г. Паустовский. Жизнь и творчество. «Тёплый хлеб». Л. Н. Андреев «Кусака»                           | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (письменное задание)                                                  |
| 3.7       | А. П. Платонов. Жизнь. Творчество. Рассказ «Никита»                                                    | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (устное, письменное задания)                                          |
| 3.8       | В. П. Астафьев. Жизнь и творчество. «Васюткино озеро»                                                  | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 3.9       | Е. И. Носов «Живое пламя». Писатели о Великой Отечественной войне                                      | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование, письменное задание)                                    |
| 3.10      | Саша Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Ю. Ч. Ким «Рыба-кит». Промежуточная аттестация № 3 | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (письменное задание)<br>Промежуточная аттестация (письменное задание) |
| <b>4.</b> | <b>Раздел 4. Зарубежная и русскоязычная литература. Приключенческий жанр. Итоговый контроль</b>        | <b>18</b> | <b>8</b>  | <b>10</b> |                                                                                        |
| 4.1       | Ф. А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»                                                            | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 4.2       | Г. Х. Андерсен. Жизнь и творчество. «Снежная королева»                                                 | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                        |

|     |                                                                                                               |           |           |           |                                                                                        |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.3 | Марк Твен. Жизнь и творчество. «Приключения Тома Сойера»                                                      | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (устное, письменное задания)                                          |
| 4.4 | Д. Лондон. Жизнь и творчество. «Сказание о Кише»                                                              | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 4.5 | Р. Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»                                                               | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 4.6 | Итоговая контрольная работа                                                                                   | 2         | 0         | 2         | Итоговый контроль (письменное задание)                                                 |
| 4.7 | Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес», «Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье»          | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 4.8 | Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави». Литературная игра                                               | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 4.9 | Произведения приключенческого жанра. Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова». Промежуточная аттестация № 4 | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (письменное задание)<br>Промежуточная аттестация (письменное задание) |
|     | <b>Итого</b>                                                                                                  | <b>70</b> | <b>33</b> | <b>37</b> |                                                                                        |

Программа рассчитана на 70 академических часов.

| 2-й год обучения |                                                                         |                  |        |          | Краткое содержание / форма занятия / форма контроля |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------------------------------|
| № п/п            | Наименование раздела/модуля/темы                                        | Количество часов |        |          |                                                     |
|                  |                                                                         | Всего            | Теория | Практика |                                                     |
| 1.               | Раздел 1. Эпос. Фольклор. Поэзия XIX века                               | 16               | 7      | 9        |                                                     |
| 1.1              | Проверка знаний                                                         | 2                | 0      | 2        | Текущий контроль (тестирование)                     |
| 1.2              | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»                  | 2                | 1      | 1        | Текущий контроль (тестирование)                     |
| 1.3              | Русский героический эпос. Предания. Былины                              | 2                | 1      | 1        | Текущий контроль (тестирование)                     |
| 1.4              | Народные песни и баллады. Героический эпос народов мира. Жанр баллады в | 2                | 1      | 1        | Текущий контроль (письменное задание)               |

|           |                                                                                                                                         |           |           |           |                                                                                        |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|           | литературе                                                                                                                              |           |           |           |                                                                                        |
| 1.5       | Устное народное творчество. Русские летописи. «Сказание о белгородском киселе». Из русской литературы XVIII века. И. И. Дмитриев «Муха» | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 1.6       | А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворения «И. И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха               | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (устное, письменное задания)                                          |
| 1.7       | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»                                                                                                      | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (устное, письменное задания)                                          |
| 1.8       | А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей», «Не шуми ты, рожь». Промежуточная аттестация № 1                                      | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (устное задание)<br>Промежуточная аттестация (письменное задание)     |
| <b>2.</b> | <b>Раздел 2. Русская литература XIX века</b>                                                                                            | <b>16</b> | <b>8</b>  | <b>8</b>  |                                                                                        |
| 2.1       | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»                                                                                                        | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 2.2       | Тема защиты человеческой личности в романе А. С. Пушкина «Дубровский»                                                                   | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (письменное задание)                                                  |
| 2.3       | М. Ю. Лермонтов. Лирика                                                                                                                 | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (устное, письменное задания)                                          |
| 2.4       | Лирика Ф. И. Тютчева и А. А. Фета                                                                                                       | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (устное, письменное задания)                                          |
| 2.5       | И. С. Тургенев. Биография. Творчество. Рассказ «Бежин луг». Описание природы                                                            | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (устное, письменное задания)                                          |
| 2.6       | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Характеристика героев                                                                              | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 2.7       | Н. С. Лесков. Биография. Сказ «Левша»                                                                                                   | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 2.8       | Из литературы народов России. Промежуточная аттестация № 2                                                                              | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (письменное задание)<br>Промежуточная аттестация (письменное задание) |
| <b>3.</b> | <b>Раздел 3. Русская литература XIX–XX веков</b>                                                                                        | <b>20</b> | <b>10</b> | <b>10</b> |                                                                                        |
| 3.1       | Л. Н. Толстой «Детство»                                                                                                                 | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (письменное задание)                                                  |

|           |                                                                                                  |           |          |           |                                                                                        |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.2       | А. П. Чехов. Рассказы                                                                            | 2         | 1        | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 3.3       | А. И. Куприн. Биография. «Чудесный доктор»                                                       | 2         | 1        | 1         | Текущий контроль (письменное задание)                                                  |
| 3.4       | С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения «Бабушкины сказки» «Гой ты, Русь, моя родная...» | 2         | 1        | 1         | Текущий контроль (тестирование, письменное задание)                                    |
| 3.5       | Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов                                      | 2         | 1        | 1         | Текущий контроль (письменное задание)                                                  |
| 3.6       | Б. Л. Васильев. «Экспонат № ...». Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»                                 | 2         | 1        | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 3.7       | В. Г. Распутин. Биография. Рассказ «Уроки французского»                                          | 2         | 1        | 1         | Текущий контроль (письменное задание)                                                  |
| 3.8       | Р. И. Фраерман. «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви»                                 | 2         | 1        | 1         | Текущий контроль (тестирование, устное/письменное задание)                             |
| 3.9       | Н. А. Некрасов — поэт и гражданин. Стихотворение «Железная дорога». Трёхсложный размер стиха     | 2         | 1        | 1         | Текущий контроль (тестирование, письменное задание)                                    |
| 3.10      | Образ народа в русской литературе XIX века. Промежуточная аттестация № 3.                        | 2         | 1        | 1         | Текущий контроль (письменное задание)<br>Промежуточная аттестация (письменное задание) |
| <b>4.</b> | <b>Раздел 4. Современная и зарубежная литература. Итоговый контроль</b>                          | <b>18</b> | <b>8</b> | <b>10</b> |                                                                                        |
| 4.1       | Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»                                                        | 2         | 1        | 1         | Текущий контроль (устное, письменное задания)                                          |
| 4.2       | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»                                       | 2         | 1        | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 4.3       | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»                                                               | 2         | 1        | 1         | Текущий контроль (тестирование, письменное задание)                                    |
| 4.4       | Д. Дефо. Жизнь и творчество. «Робинзон Крузо»                                                    | 2         | 1        | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 4.5       | Д. Свифт «Путешествие Гулливера»                                                                 | 2         | 1        | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 4.6       | Итоговая контрольная работа                                                                      | 2         | 0        | 2         | Итоговый контроль (письменное задание)                                                 |

|     |                                                                                                         |           |           |           |                                                                                        |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.7 | Ж. Верн. «Дети капитана Гранта». Творчество Р. Д. Брэдли                                                | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 4.8 | Х. Ли. «Убить пересмешника»                                                                             | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 4.9 | Дж. Родари «Сиренида». Обобщение изученного в 6 классе. Литературная игра. Промежуточная аттестация № 4 | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (письменное задание)<br>Промежуточная аттестация (письменное задание) |
|     | <b>Итого</b>                                                                                            | <b>70</b> | <b>33</b> | <b>37</b> |                                                                                        |

Программа рассчитана на 70 академических часов.

| 3-й год обучения |                                                                                                                           |                  |        |          | Краткое содержание / форма занятия / форма контроля |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------------------------------|
| № п/п            | Наименование раздела/модуля/темы                                                                                          | Количество часов |        |          |                                                     |
|                  |                                                                                                                           | Всего            | Теория | Практика |                                                     |
| 1.               | Раздел 1. От Древней Руси к литературе XIX века                                                                           | 16               | 7      | 9        |                                                     |
| 1.1              | Проверка знаний                                                                                                           | 2                | 0      | 2        | Текущий контроль (тестирование)                     |
| 1.2              | Древнерусская литература. «Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии»                                     | 2                | 1      | 1        | Текущий контроль (тестирование)                     |
| 1.3              | А. С. Пушкин. Мотивы дружбы в творчестве                                                                                  | 2                | 1      | 1        | Текущий контроль (устное, письменное задания)       |
| 1.4              | А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина»                                                                                      | 2                | 1      | 1        | Текущий контроль (тестирование)                     |
| 1.5              | А. С. Пушкин «Полтава»                                                                                                    | 2                | 1      | 1        | Текущий контроль (тестирование, письменное задание) |
| 1.6              | М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Д. Б. Кедрин «Зодчие» | 2                | 1      | 1        | Текущий контроль (тестирование)                     |
| 1.7              | М. Ю. Лермонтов. Лирика. Тема поэта. Тема свободы                                                                         | 2                | 1      | 1        | Текущий контроль (устное, письменное задания)       |

|           |                                                                                                                                            |           |           |           |                                                                                        |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.8       | А. С. Пушкин. «У Лукоморья дуб зелёный...». Поэма «Руслан и Людмила». Промежуточная аттестация № 1                                         | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (устное задание)<br>Промежуточная аттестация (письменное задание)     |
| <b>2.</b> | <b>Раздел 2. Русская проза и поэзия XIX века и историческая литература</b>                                                                 | <b>16</b> | <b>8</b>  | <b>8</b>  |                                                                                        |
| 2.1       | Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»                                                                                                                | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 2.2       | И. С. Тургенев. Биография. Рассказ «Бирюк»                                                                                                 | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (письменное задание)                                                  |
| 2.3       | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе                                                                            | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (письменное задание)                                                  |
| 2.4       | Л. Н. Толстой «После бала»                                                                                                                 | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль<br>(тестирование, письменное задание)                                 |
| 2.5       | Н. А. Некрасов. Лирика. «Размышления у парадного подъезда». Поэма «Русские женщины»                                                        | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (письменное задание)                                                  |
| 2.6       | Стихотворения русских поэтов о родной природе                                                                                              | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль<br>(устное, письменное задания)                                       |
| 2.7       | М. Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста». «Как один мужик двух генералов прокормил»                                     | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 2.8       | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой. Р. Сабатини. Ф. Купер. Промежуточная аттестация № 2 | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (письменное задание)<br>Промежуточная аттестация (письменное задание) |
| <b>3.</b> | <b>Раздел 3. Русская литература конца XIX — XX века</b>                                                                                    | <b>20</b> | <b>10</b> | <b>10</b> |                                                                                        |
| 3.1       | Писатели улыбаются. А. П. Чехов. Анализ рассказа «Толстый и тонкий»                                                                        | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (письменное задание)                                                  |
| 3.2       | Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи. Зощенко                                                                                     | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (письменное задание)                                                  |
| 3.3       | М. М. Зощенко «Беда»                                                                                                                       | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль<br>(устное, письменное задания)                                       |
| 3.4       | М. Горький «Детство»                                                                                                                       | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                        |

|           |                                                                                                         |           |           |           |                                                                                        |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.5       | М. Горький «Старуха Изергиль»                                                                           | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 3.6       | А. Грин. Биография. Творчество. «Алые паруса»                                                           | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 3.7       | Отечественная поэзия XX века                                                                            | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (письменное задание)                                                  |
| 3.8       | М. Шолохов. «Донские рассказы»                                                                          | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль<br>(тестирование, письменное задание)                                 |
| 3.9       | А. П. Платонов. Биография. Сказка-быль «Неизвестный цветок»                                             | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (письменное задание)                                                  |
| 3.10      | В. М. Шукшин. Биография. Рассказы «Срезал», «Критики». Промежуточная аттестация № 3                     | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (письменное задание)<br>Промежуточная аттестация (письменное задание) |
| <b>4.</b> | <b>Раздел 4. Литература XX века и зарубежная классика. Итоговый контроль</b>                            | <b>18</b> | <b>8</b>  | <b>10</b> |                                                                                        |
| 4.1       | Песни на стихи русских поэтов XX века. Из литературы народов России                                     | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль<br>(тестирование, письменное задание)                                 |
| 4.2       | В. П. Астафьев. Биография. «Конь с розовой гривой»                                                      | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (письменное задание)                                                  |
| 4.3       | Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади». Е. И. Носов «Кукла»                                                | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 4.4       | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»                                                             | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль<br>(тестирование, письменное задание)                                 |
| 4.5       | Итоговая контрольная работа                                                                             | 2         | 0         | 2         | Итоговый контроль (письменное задание)                                                 |
| 4.6       | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»                                                                   | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 4.7       | «Маленький принц» (продолжение). Литературная игра                                                      | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (письменное задание)                                                  |
| 4.8       | Зарубежная новеллистика. П. Мериме «Маттео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов»                           | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 4.9       | У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Т. В. Михеева. «Лёгкие горы». Промежуточная аттестация № 4 | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (письменное задание)<br>Промежуточная аттестация (письменное задание) |
|           | <b>Итого</b>                                                                                            | <b>70</b> | <b>33</b> | <b>37</b> |                                                                                        |

Программа рассчитана на 70 академических часов.

| 4-й год обучения |                                                                                     |                  |        |          | Краткое содержание / форма занятия / форма контроля                                |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------------------------------------------------------------|
| № п/п            | Наименование раздела/модуля/темы                                                    | Количество часов |        |          |                                                                                    |
|                  |                                                                                     | Всего            | Теория | Практика |                                                                                    |
| 1.               | Раздел 1. От фольклора к литературе XVIII–XIX веков                                 | 16               | 7      | 9        |                                                                                    |
| 1.1              | Проверка знаний                                                                     | 2                | 0      | 2        | Текущий контроль (тестирование)                                                    |
| 1.2              | Устное народное творчество. В мире русской народной песни. Древнерусская литература | 2                | 1      | 1        | Текущий контроль (тестирование)                                                    |
| 1.3              | Д. И. Фонвизин «Недоросль»                                                          | 2                | 1      | 1        | Текущий контроль (тестирование)                                                    |
| 1.4              | А. С. Пушкин. Гражданская лирика                                                    | 2                | 1      | 1        | Текущий контроль (письменное задание)                                              |
| 1.5              | А. С. Пушкин «Маленькие трагедии»                                                   | 2                | 1      | 1        | Текущий контроль (письменное задание)                                              |
| 1.6              | А. С. Пушкин «История Пугачёва». Роман «Капитанская дочка»                          | 2                | 1      | 1        | Текущий контроль (тестирование)                                                    |
| 1.7              | А. С. Пушкин «Капитанская дочка»: художественный мир романа                         | 2                | 1      | 1        | Текущий контроль (письменное задание)                                              |
| 1.8              | А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Промежуточная аттестация № 1                          | 2                | 1      | 1        | Текущий контроль (устное задание)<br>Промежуточная аттестация (письменное задание) |
| 2.               | Раздел 2. Русская проза и поэзия XIX века                                           | 16               | 8      | 8        |                                                                                    |
| 2.1              | Тема Кавказа в творчестве М. Ю. Лермонтова                                          | 2                | 1      | 1        | Текущий контроль (письменное задание)                                              |
| 2.2              | М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Романтизм                                                  | 2                | 1      | 1        | Текущий контроль (тестирование)                                                    |
| 2.3              | Н. В. Гоголь. Биография. Творчество. «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига»      | 2                | 1      | 1        | Текущий контроль (тестирование)                                                    |
| 2.4              | Н. В. Гоголь «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества                          | 2                | 1      | 1        | Текущий контроль (письменное задание)                                              |

|           |                                                                                                 |           |           |           |                                                                                                |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.5       | Н. В. Гоголь «Шинель»                                                                           | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль<br>(тестирование, письменное задание)                                         |
| 2.6       | И. С. Тургенев «Ася»                                                                            | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль<br>(тестирование, письменное задание)                                         |
| 2.7       | И. С. Тургенев «Вешние воды»                                                                    | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль<br>(тестирование, письменное задание)                                         |
| 2.8       | И. С. Тургенев «Первая любовь».<br>Промежуточная аттестация № 2                                 | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (письменное задание)<br>Промежуточная аттестация (письменное задание)         |
| <b>3.</b> | <b>Раздел 3. Русская литература XIX–XX веков</b>                                                | <b>20</b> | <b>10</b> | <b>10</b> |                                                                                                |
| 3.1       | Ф. М. Достоевский «Бедные люди»                                                                 | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                                |
| 3.2       | Ф. М. Достоевский «Белые ночи»                                                                  | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (письменное задание)                                                          |
| 3.3       | Л. Н. Толстой «Люцерн»                                                                          | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                                |
| 3.4       | Человек и эпоха в поэзии первой половины XX века                                                | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (письменное задание)                                                          |
| 3.5       | М. А. Булгаков «Собачье сердце»                                                                 | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                                |
| 3.6       | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»                                                               | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                                |
| 3.7       | М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Судьба человека»                                            | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                                |
| 3.8       | «Судьба человека». Главный герой рассказа как собирательный образ народа                        | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (письменное задание)                                                          |
| 3.9       | А. Т. Твардовский «Василий Тёркин»                                                              | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (письменное задание)                                                          |
| 3.10      | Писатели русского зарубежья. М. А. Осоргин «Пенсне», И. С. Шмелёв. Промежуточная аттестация № 3 | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль(устное и письменное задания)<br>Промежуточная аттестация (письменное задание) |
| <b>4.</b> | <b>Раздел 4. Литература XX–XXI веков и зарубежная классика. Итоговый контроль</b>               | <b>18</b> | <b>8</b>  | <b>10</b> |                                                                                                |
| 4.1       | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»                                                        | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование, устное/ письменное задание)                                    |

|     |                                                                                           |           |           |           |                                                                                        |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.2 | Отечественная поэзия XX–XXI веков                                                         | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (письменное задание)                                                  |
| 4.3 | Отечественная проза второй половины XX – начала XXI в. В. П. Астафьев                     | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 4.4 | Отечественная проза второй половины XX – начала XXI в. В. Ф. Тендряков                    | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (письменное задание)                                                  |
| 4.5 | Отечественная проза второй половины XX – начала XXI в. В. А. Закруткин                    | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 4.6 | Итоговая контрольная работа                                                               | 2         | 0         | 2         | Итоговый контроль (письменное задание)                                                 |
| 4.7 | Отечественная проза второй половины XX – начала XXI в. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 4.8 | Обзор по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»         | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 4.9 | Классицизм. Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Промежуточная аттестация № 4            | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (письменное задание)<br>Промежуточная аттестация (письменное задание) |
|     | <b>Итого</b>                                                                              | <b>70</b> | <b>33</b> | <b>37</b> |                                                                                        |

Программа рассчитана на 68 академических часов.

| 5-й год обучения |                                                                                |                  |        |          | Краткое содержание / форма занятия / форма контроля |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------------------------------|
| № п/п            | Наименование раздела/модуля/темы                                               | Количество часов |        |          |                                                     |
|                  |                                                                                | Всего            | Теория | Практика |                                                     |
| 1.               | Раздел 1. Древнерусская литература. Русская литература XVIII — начала XIX века | 16               | 7      | 9        |                                                     |
| 1.1              | Проверка знаний                                                                | 2                | 0      | 2        | Текущий контроль (тестирование)                     |
| 1.2              | Общее понятие об истории русской литературы. Историческая основа «Слова о      | 2                | 1      | 1        | Текущий контроль (устное, письменное задания)       |

|           |                                                                                                              |           |          |          |                                                                                        |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|           | полку Игореве»                                                                                               |           |          |          |                                                                                        |
| 1.3       | Русская литература XVIII века. Творчество М. В. Ломоносова                                                   | 2         | 1        | 1        | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 1.4       | Русская литература XVIII века. Творчество Г. Р. Державина                                                    | 2         | 1        | 1        | Текущий контроль (письменное задание)                                                  |
| 1.5       | Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»                                                                                 | 2         | 1        | 1        | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 1.6       | Золотой век русской культуры. Поэзия русского романтизма. К. Н. Батюшков. К. Ф. Рылеев. В. А. Жуковский      | 2         | 1        | 1        | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 1.7       | Элегии и баллады В. А. Жуковского. Романтизм                                                                 | 2         | 1        | 1        | Текущий контроль (письменное задание)                                                  |
| 1.8       | А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Промежуточная аттестация № 1                             | 2         | 1        | 1        | Текущий контроль (письменное задание)<br>Промежуточная аттестация (письменное задание) |
| <b>2.</b> | <b>Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века: А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, А. Погорельский</b> | <b>16</b> | <b>8</b> | <b>8</b> |                                                                                        |
| 2.1       | А. С. Грибоедов «Горе от ума»                                                                                | 2         | 1        | 1        | Текущий контроль(тестирование, устное/письменное задание)                              |
| 2.2       | Жанровое своеобразие комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Сюжет и композиция                              | 2         | 1        | 1        | Текущий контроль (письменное задание)                                                  |
| 2.3       | А. С. Пушкин. Основные этапы творческого пути. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина                    | 2         | 1        | 1        | Текущий контроль (письменное задание)                                                  |
| 2.4       | А. С. Пушкин «Медный всадник». Тема Петербурга в творчестве А. С. Пушкина («Медный всадник», «Пиковая дама») | 2         | 1        | 1        | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 2.5       | А. С. Пушкин «Борис Годунов»                                                                                 | 2         | 1        | 1        | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 2.6       | Реализм. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Тема Петербурга в романе                                            | 2         | 1        | 1        | Текущий контроль (тестирование)                                                        |
| 2.7       | Онегин, Татьяна, Ленский. Проблема счастья в романе                                                          | 2         | 1        | 1        | Текущий контроль (письменное задание)                                                  |

|           |                                                                                                                            |           |           |           |                                                                                                 |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.8       | Русская проза первой половины XIX века: обзор. Антоний Погорельский «Лафертовская маковница». Промежуточная аттестация № 2 | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (устное задание)<br>Промежуточная аттестация (письменное задание)              |
| <b>3.</b> | <b>Раздел 3. Русская литература XIX века: М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь и литературный контекст</b>                        | <b>20</b> | <b>10</b> | <b>10</b> |                                                                                                 |
| 3.1       | Судьба и личность М. Ю. Лермонтова. Тема поэта и толпы в лирике                                                            | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (устное, письменное задания)                                                   |
| 3.2       | Образ поэта в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон»                                                      | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                                 |
| 3.3       | Замысел, смысл названия и проблематика романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»                                      | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                                 |
| 3.4       | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Главные герои романа                                                               | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (письменное задание)                                                           |
| 3.5       | Творческий путь Н. В. Гоголя. Петербургские повести                                                                        | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (письменное задание)                                                           |
| 3.6       | Сборник Н. В. Гоголя «Миргород»: композиция и проблематика. «Натуральная школа» и становление реализма                     | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                                 |
| 3.7       | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Замысел и его осуществление. Смысл названия                                            | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (устное, письменное задания)                                                   |
| 3.8       | Губернский город. Галерея образов помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души». Образ Чичикова. Души живые в поэме Гоголя       | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                                 |
| 3.9       | Романс и песня XIX–XX вв.                                                                                                  | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                                 |
| 3.10      | Литература и история. Литературные направления. Жанры. Промежуточная аттестация № 3                                        | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (устное и письменное задания)<br>Промежуточная аттестация (письменное задание) |
| <b>4.</b> | <b>Раздел 4. Зарубежная литература: от Возрождения до романтизма. Итоговый контроль</b>                                    | <b>16</b> | <b>7</b>  | <b>9</b>  |                                                                                                 |

|     |                                                                                   |           |           |           |                                                                                    |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1 | Зарубежная литература. Обзор. Данте Алигьери «Божественная комедия»               | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование, письменное задание)                                |
| 4.2 | У. Шекспир «Гамлет»                                                               | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (письменное задание)                                              |
| 4.3 | И. В. Гёте «Фауст». Литературные направления                                      | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование, устное/письменное задание)                         |
| 4.4 | Поэт-романтик Дж. Г. Байрон. Стихотворения. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                    |
| 4.5 | В. Гюго «Отверженные»                                                             | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                    |
| 4.6 | В. Скотт «Айвенго»                                                                | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (тестирование)                                                    |
| 4.7 | Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер». Промежуточная аттестация № 4 | 2         | 1         | 1         | Текущий контроль (устное задание)<br>Промежуточная аттестация (письменное задание) |
| 4.8 | Итоговая контрольная работа                                                       | 2         | 0         | 2         | Итоговый контроль (письменное задание)                                             |
|     | <b>Итого</b>                                                                      | <b>68</b> | <b>32</b> | <b>36</b> |                                                                                    |

## 2.3. Рабочая программа. Содержание учебного плана

### 1-й год обучения

#### Раздел 1. Мифы. Фольклор. Басни. Литературная сказка (16 часов)

##### Тема 1.1. Проверка знаний (2 часа)

Теория — 0 часов.

Практика — 2 часа.

Теория: не предусмотрена.

##### Практика:

1. Задания на проверку знания ранее изученных тем.
2. Тест на знание жанров устного народного творчества.
3. Тест на знание изобразительных приемов.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

##### Тема 1.2. Мифы. Мифы древних славян. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (2 часа)

Теория — 1 час.

Практика — 1 час.

##### Теория:

1. Понятия «миф», «мифология».
2. Классификация мифов по содержанию.
3. Роль мифа в формировании культуры человечества.

##### Практика:

1. Промежуточный тест на определение темы и основной мысли текста.
2. Промежуточные тесты на проверку знаний о верованиях древних славян и славянском пантеоне.
3. Промежуточный тест на проверку знаний о народном мифе о Солнце.
4. Промежуточные тесты на проверку знаний о мифах о Геракле и его подвигах.
5. Тест на закрепление знаний по теме.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

##### Тема 1.3. Геродот «Легенда об Арионе» (2 часа)

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Понятия «легенда», «эпические герои».
2. Содержание «Легенды об Арионе».
3. Сборники мифов и легенд.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку знаний о древнегреческой мифологии.
2. Промежуточные тесты на проверку знаний о «Легенды об Арионе».
3. Письменное задание на проверку понимания содержания легенды об Арионе.
4. Устное задание: выразительное чтение стихотворения А. С. Пушкина «Арион».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (устное, письменное задания):** выполнение письменного задания (базовый уровень), выполнение устного и письменного заданий (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 1.4. Устное народное творчество. Малые жанры. Русские народные сказки (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Устное народное творчество.
2. Роды литературы.
3. Особенности сказки как фольклорного жанра.

**Практика:**

1. Промежуточные тесты на проверку знаний о фольклоре и его жанрах.
2. Промежуточный тест на знание родов и жанров литературы.
3. Промежуточный тест на знание жанровых особенностей сказки.
4. Письменное задание на проверку понимания содержания сказки «Царевна-лягушка».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 1.5. Татарская народная сказка «Шурале». Французская народная сказка «Волшебницы» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Жанровые особенности сказки.
2. Содержание сказок «Шурале», «Волшебницы».
3. Национальное своеобразие сказок разных народов.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Тест на проверку понимания содержания татарской народной сказки «Шурале».
3. Задание на определение признаков волшебной сказки.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование, письменное задание):** выполнение тестового задания (базовый уровень), письменного задания (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 1.6. И. А. Крылов. «Свинья под Дубом» и «Ворона и Лисица» (2 часа)**

**Теория — 1 час**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Басня как жанр.
2. Жизненный и творческий путь И. А. Крылова.
3. Содержание басен И. А. Крылова «Свинья под дубом», «Ворона и Лисица».

**Практика:**

1. Промежуточный тест на знание жанровых особенностей басни.
2. Промежуточный тест по биографии И. А. Крылова.
3. Письменное задание на проверку понимания содержания басен И. А. Крылова «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».
4. Устное задание: выразительное чтение басни И. А. Крылова.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (устное, письменное задания):** выполнение письменного задания (базовый уровень), выполнение устного и письменного заданий (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 1.7. И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Особенности басенного жанра.
2. Содержание басен И. А. Крылова «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».
3. Мораль басни.

**Практика:**

1. Промежуточные тесты на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тесты на проверку понимания содержания басен И. А. Крылова «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».
3. Письменное задание на анализ басен И. А. Крылова.
4. Устное задание: выразительное чтение басни И. А. Крылова.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (устное, письменное задания):** выполнение письменного задания (базовый уровень), выполнение устного и письменного заданий (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 1.8. Жанр литературной сказки. В. А. Жуковский. А. Погорельский. Промежуточная аттестация № 1 (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Литературная сказка.
2. Основные признаки литературной сказки.
3. Жизненный и творческий путь В. А. Жуковского, А. Погорельского.

**Практика:**

1. Промежуточные тесты на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии В. А. Жуковского.
3. Промежуточный тест на проверку знаний о сказке В. А. Жуковского «Спящая царевна».
4. Аттестационное задание на проверку ранее изученных тем.

**Форма контроля:** текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль (устное и письменное задания):** выполнение устного и письменного заданий по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Промежуточная аттестация** в форме письменного задания.

## **Раздел 2. Русская литература: от классики к сказу и драме (16 часов)**

**Тема 2.1. А. С. Пушкин. Творчество и жизнь. Лирика (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина.
2. Содержание стихотворений «Няне», «Зимний вечер», «Зимняя дорога».
3. Значение творчества А. С. Пушкина в русской литературе.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест на проверку знаний о «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина.
3. Промежуточные тесты по биографии А. С. Пушкина.
4. Письменное задание на анализ стихотворений А.С. Пушкина.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 2.2. А. С. Пушкин. Сказки. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».**  
**Размер стиха (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Содержание произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».
2. Фольклорные мотивы произведений А. С. Пушкина.
3. Размер стиха.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Тесты на проверку знаний о «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 2.3. М. Ю. Лермонтов. Биография. Лирика. «Бородино». «Ашик-Кериб»**  
**(2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова.
2. Историческая основа стихотворения «Бородино».
3. Содержание стихотворения «Бородино», сказки «Ашик-Кериб».

**Практика:**

1. Промежуточный тест на знания изобразительно-выразительных средств.
2. Промежуточный тест по биографии М. Ю. Лермонтова.
3. Промежуточный тест на проверку знаний о произведениях М. Ю. Лермонтова «Бородино», «Ашик-Кериб».

4. Письменное задание на анализ произведений М. Ю. Лермонтова «Бородино», «Ашик-Кериб».
5. Устное задание: выразительное отрывка из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (устное, письменное задания):** выполнение письменного задания (базовый уровень), выполнение устного и письменного заданий (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 2.4. Н. В. Гоголь. Биография. Творчество. "Вечера на хуторе близ Диканьки": «Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь Н. В. Гоголя.
2. Содержание произведений цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством».
3. Реальное и фантастическое в художественных произведениях.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии Н. В. Гоголя.
3. Промежуточный тест на проверку знаний о повести Н. В. Гоголя «Заколдованное место».
4. Тест на проверку понимания содержания произведений Н. В. Гоголя.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 2.5. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Муму» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь И. С. Тургенева.
2. Содержание произведения «Муму».
3. Историческая основа произведения.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тесты по биографии И. С. Тургенева.
3. Промежуточный тест на проверку знаний о произведении И. С. Тургенева «Муму».

#### 4. Задание на анализ произведения И. С. Тургенева «Муму».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (устное, письменное задания):** выполнение письменного задания (базовый уровень), устного/письменного (на выбор) заданий (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

#### Тема 2.6. И. С. Тургенев «Муму» (продолжение). Образ. Тропы (2 часа)

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Прототипы образов героев.
2. Женские образы в произведении.
3. Термины «экспозиция», «сравнение», «гипербола».

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Тест на проверку знаний о произведении И. С. Тургенева «Муму».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

#### Тема 2.7. Н. А. Некрасов. Биография. Творчество. «Крестьянские дети». Поэма «Мороз, Красный нос» (2 часа)

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь Н. А. Некрасова.
2. Содержание произведений «Крестьянские дети» и «Мороз, Красный нос».
3. Особенности гражданской лирики Н. А. Некрасова.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии Н. А. Некрасова.
3. Промежуточный тест на проверку знаний о стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети».
4. Промежуточный тест на проверку знаний о поэме Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос».
5. Письменное задание на анализ произведений Н. А. Некрасова.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 2.8. Жанр сказа. П. П. Бажов. Драматический род литературы. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Промежуточная аттестация № 2 (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Жанровое своеобразие сказа.
2. Биография и творческий путь П. П. Бажова, С. Я. Маршака.
3. Особенности драматического рода литературы.

**Практика:**

1. Аттестационное задание на проверку ранее изученных тем.

**Форма контроля:** текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль (письменное задание):** выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Промежуточная аттестация** в форме письменного задания.

### **Раздел 3. Русская литература XIX–XX веков (20 часов)**

**Тема 3.1. Л. Н. Толстой. Биография. Творчество. «Кавказский пленник» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь Л. Н. Толстого.
2. Содержание рассказа «Кавказский пленник».
3. Связь литературы и исторических событий.

**Практика:**

1. Промежуточные тесты на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии Л. Н. Толстого.
3. Тесты на проверку знаний о рассказе «Кавказский пленник».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 3.2. Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Поэты XIX века, произведения которых посвящены родной природе.
2. Стихотворения «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» и другие.
3. Роль пейзажной лирики в творчестве русских поэтов.

**Практика:**

1. Промежуточные тесты на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тест на проверку знаний о лирике А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, И. З. Сурикова.
3. Письменное задание на анализ стихотворений А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, И. С. Никитина.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 3.3. Литература народов России. Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Поэты XX века, произведения которых посвящены Родине и родной природе.
2. Содержание стихотворений «Помню — долгий зимний вечер...», «Родная деревня», «Города и годы», «Пруд загложший весь в зеленой ряске...», «Стойбище осеннего тумана...»
3. Тема и идея стихотворения.

**Практика:**

1. Промежуточные тесты на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест на проверку новых знаний.
3. Письменное задание на анализ русской поэзии о Родине.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 3.4. Юмор в литературе. А. П. Чехов «Хирургия». М. М. Зощенко «Галоша», «Ёлка» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь А. П. Чехова, М. М. Зощенко;

2. Содержание рассказов «Хирургия», «Галоша», «Ёлка».
3. Роль юмористических средств в рассказах А. П. Чехова и М. М. Зощенко.

**Практика:**

1. Промежуточные тесты на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии А. П. Чехова.
3. Промежуточный тест на проверку знаний о рассказах А. П. Чехова.
4. Промежуточный тест по биографии и творчеству М. М. Зощенко.
5. Тест на анализ рассказа «Галоша» М. М. Зощенко.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 3.5. В. Г. Короленко «В дурном обществе» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь В. Г. Короленко.
2. Содержание повести «В дурном обществе».
3. Анализ отдельных эпизодов повести.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии В. Г. Короленко.
3. Тесты на проверку знаний о повести «В дурном обществе».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 3.6. К. Г. Паустовский. Жизнь и творчество. «Тёплый хлеб». Л. Н. Андреев «Кусака» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь К. Г. Паустовского, Л. Н. Андреева.
2. Содержание рассказов «Тёплый хлеб», «Кусака».
3. Народная мудрость и мораль в рассказе «Тёплый хлеб».

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии К. Г. Паустовского.
3. Промежуточный тест на проверку знаний о рассказе «Тёплый хлеб».

4. Промежуточные тесты на проверку знаний о рассказе «Кусака».
5. Письменное задание на проверку понимания содержания «Тёплый хлеб», «Кусака».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

### **Тема 3.7. А. П. Платонов. Жизнь. Творчество. Рассказ «Никита» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь А. П. Платонова.
2. Содержание рассказа «Никита».
3. Термин «олицетворение».

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии А. П. Платонова.
3. Промежуточные тесты на проверку знаний о рассказе «Никита».
4. Задание на проверку понимания содержания рассказа «Никита» А. П. Платонова.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (устное, письменное задания):** выполнение письменного задания (базовый уровень), устного/письменного задания (на выбор) (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

### **Тема 3.8. В. П. Астафьев. Жизнь и творчество. «Васюткино озеро» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь В. П. Астафьева.
2. Содержание рассказа «Васюткино озеро».
3. Главная мысль рассказа.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии В. П. Астафьева.
3. Тесты на проверку знаний о рассказе «Васюткино озеро».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

### **Тема 3.9. Е. И. Носов «Живое пламя». Писатели о Великой Отечественной войне (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

#### **Теория:**

1. Биография и творческий путь Е. И. Носова.
2. Содержание рассказа Е. И. Носова «Живое пламя».
3. Великая Отечественная война в творчестве поэтов.

#### **Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии Е. И. Носова.
3. Тесты на проверку знаний о рассказе Е. И. Носова «Живое пламя».
4. Письменное задание на анализ рассказа Е. И. Носова «Живое пламя».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование, письменное задания):** выполнение тестового задания (базовый уровень), письменного задания (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

### **Тема 3.10. Саша Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Ю. Ч. Ким «Рыба-кит». Промежуточная аттестация № 3 (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

#### **Теория:**

1. Основные вехи биографии и творческого пути Саши Чёрного, Ю. Ч. Кима.
2. Содержание произведений «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», «Рыба-кит».
3. Юмор, комический эффект.

#### **Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии Саши Чёрного.
3. Промежуточные тесты на проверку знаний о рассказе Саши Чёрного «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».
4. Промежуточный тест по биографии Ю. Ч. Кима.
3. Промежуточный тест на проверку знаний о стихотворении Ю. Ч. Кима «Рыба-кит».
4. Аттестационное задание на проверку ранее изученных тем.

**Форма контроля:** текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль (письменное задание):** выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Промежуточная аттестация** в форме письменного задания.

#### **Раздел 4. Зарубежная и русскоязычная литература. Приключенческий жанр. Итоговый контроль (18 часов)**

##### **Тема 4.1. Ф. А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь Ф. А. Искандера.
2. Содержание рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла».
3. Портретные зарисовки в рассказе.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии Ф. А. Искандера.
3. Тесты на проверку знаний о рассказе Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

##### **Тема 4.2. Г. Х. Андерсен. Жизнь и творчество. «Снежная королева» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь Г. Х. Андерсена.
2. Содержание сказки «Снежная королева».
3. Тема дружбы в сказке.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии Г. Х. Андерсена.
3. Тесты на проверку знаний о рассказе Г. Х. Андерсена «Снежная королева».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

##### **Тема 4.3. Марк Твен. Жизнь и творчество. «Приключения Тома Сойера» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные вехи биографии М. Твена.
2. Общее содержание романа «Приключения Тома Сойера».
3. Роль романа в истории мировой литературы.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии М. Твена.
3. Промежуточные тесты на проверку знаний о романе «Приключения Тома Сойера».
4. Задание на проверку понимания содержания романа «Приключения Тома Сойера».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (устное, письменное задания):** выполнение письменного задания (базовый уровень), устного/письменного (на выбор) задания (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 4.4. Д. Лондон. Жизнь и творчество. «Сказание о Кише» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные вехи биографии Дж. Лондона.
2. Содержание рассказа «Сказание о Кише».
3. Своеобразие жанра произведения.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии Дж. Лондона.
3. Тесты на проверку знаний о рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 4.5. Р. Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные вехи биографии Р. Стивенсона.

2. Общее содержание произведений «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».
3. Особенности приключенческой литературы.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии Р. Стивенсона.
3. Тесты на проверку знаний о произведениях Р. Стивенсона «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 4.6. Итоговая контрольная работа (2 часа)**

**Теория — 0 часов.**

**Практика — 2 часа.**

**Теория:** не предусмотрена.

**Практика:**

1. Итоговое письменное задание по материалу, изученному за учебный год.

**Форма контроля:** итоговый контроль.

**Итоговый контроль (письменное задание):** выполнение письменного задания по материалу, изученному за учебный год, с целью проверки уровня освоения образовательной программы, сформированности знаний, умений и навыков обучающихся.

**Тема 4.7. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес», «Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные вехи биографии Л. Кэрролла и особенности его творчества.
2. Содержание произведений «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье».
3. Особенности «парадоксальной литературы» Л. Кэрролла.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Тест на проверку знаний о произведениях «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 4.8. Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави». Литературная игра (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные вехи биографии Дж. Р. Киплинга.
2. Содержание произведений «Маугли» и «Рикки-Тикки-Тави».
3. Своеобразие жанра произведения.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Тест на проверку знаний о произведениях «Маугли» и «Рикки-Тикки-Тави».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 4.9. Произведения приключенческого жанра. Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова». Промежуточная аттестация № 4 (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные вехи биографии Ю. И. Ковалю.
2. Содержание повести «Приключения Васи Куролесова».
3. Своеобразие произведений приключенческого жанра.

**Практика:**

1. Промежуточные тесты на проверку ранее изученных тем.
2. Аттестационное задание на проверку ранее изученных тем.

**Форма контроля:** текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль (письменное задание):** выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Промежуточная аттестация** в форме письменного задания.

**2-й год обучения**

**Раздел 1. Эпос. Фольклор. Поэзия XIX века (16 часов)**

**Тема 1.1. Проверка знаний (2 часа)**

**Теория — 0 часов.**

**Практика — 2 часа.**

**Теория:** не предусмотрена.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

## **Тема 1.2. Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Героическая поэма.
2. Особенности творчества Гомера.
3. Содержание поэм «Илиада», «Одиссея» (в сокращении).

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку знаний о мифах.
2. Тесты на проверку знаний о поэмах «Илиада» и «Одиссея».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

## **Тема 1.3. Русский героический эпос. Предания. Былины (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Особенности фольклорных жанров предания и былины.
2. Циклы былин.
3. Содержание и смысл былин «Вольга и Микула Селянинович», «Садко», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тесты на проверку знаний о русском эпосе.
3. Тест на проверку знаний о русском героическом эпосе, преданиях и былинах.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

#### **Тема 1.4. Народные песни и баллады. Героический эпос народов мира. Жанр баллады в литературе (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

##### **Теория:**

1. Определение баллады, её основные признаки.
2. Особенности лирических и исторических народных песен.
3. Большие и малые жанры фольклора.

##### **Практика:**

1. Промежуточные тесты на проверку знаний о балладе как литературном жанре, народных песнях, фольклоре.
2. Письменное задание на анализ изученного материала.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

#### **Тема 1.5. Устное народное творчество. Русские летописи. «Сказание о белгородском киселе». Из русской литературы XVIII века. И. И. Дмитриев «Муха» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

##### **Теория:**

1. Обрядовый фольклор.
2. Классификация и жанры обрядового фольклора.
3. Содержание «Сказания о белгородском киселе», басни И. И. Дмитриева «Муха».

##### **Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тесты на проверку знаний об обрядовых формах фольклора.
3. Промежуточные тесты на проверку знаний об обрядовых традициях.
4. Промежуточный тест на проверку знаний об истории возникновения русской литературы.
5. Тест на проверку изученного материала.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 1.6. А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворения «И. И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха (2 часа)**

**Теория — 1 час**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина.
2. Содержание стихотворений «И. И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро».
3. Двусложные размеры стиха.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тесты по биографии А. С. Пушкина.
3. Промежуточный тест на проверку знаний о стихотворении А. С. Пушкина «Узник».
4. Промежуточный тест на проверку знаний о стихотворении А. С. Пушкина «Зимнее утро».
5. Письменное задание на анализ изученных стихотворений.
6. Устное задание: выразительное стихотворения А. С. Пушкина.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (устное, письменное задания):** выполнение письменного задания (базовый уровень), выполнение устного и письменного заданий (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 1.7. А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Особенности жанра баллады, его роль в творчестве А. С. Пушкина.
2. Содержание и смысл «Песни о вещем Олеге».
3. Жанровое своеобразие «Песни о вещем Олеге».

**Практика:**

1. Промежуточные тесты на проверку ранее изученных тем.
2. Задание на анализ «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (устное, письменное задания):** выполнение письменного задания (базовый уровень), выполнение устного/письменного (на выбор) задания (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 1.8. А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей», «Не шуми ты, рожь». Промежуточная аттестация № 1 (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные факты биографии А. В. Кольцова.
2. Основные мотивы поэзии А. В. Кольцова.
3. Фольклорные элементы в стихотворениях А. В. Кольцова.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Аттестационное задание на проверку ранее изученных тем.

**Форма контроля:** текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль (устное задание):** выполнение устного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Промежуточная аттестация** в форме письменного задания.

## **Раздел 2. Русская литература XIX века (16 часов)**

### **Тема 2.1. А. С. Пушкин. Роман «Дубровский» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь А. С. Пушкина.
2. Содержание романа «Дубровский».
3. Основные персонажи романа «Дубровский».

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Тесты на проверку знаний о романе А. С. Пушкина «Дубровский».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

### **Тема 2.2. Тема защиты человеческой личности в романе А. С. Пушкина «Дубровский» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Содержание романа «Дубровский».
2. Особенности композиции текста-рассуждения.
3. Главная мысль произведения.

**Практика:**

1. Промежуточные тесты на проверку знаний о романе А. С. Пушкина «Дубровский».
2. Промежуточный тест на проверку понимания композиции текста-рассуждения.
3. Письменное задание на анализ романа А. С. Пушкина «Дубровский».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 2.3. М. Ю. Лермонтов. Лирика (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь М. Ю. Лермонтова;
2. Содержание стихотворений «Тучи», «Три пальмы», «Листок», «Утёс»;
3. Основные мотивы поэзии М. Ю. Лермонтова.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тесты по творчеству М. Ю. Лермонтова.
3. Письменное задание на анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Тучи».
4. Устное задание: выразительное стихотворения М. Ю. Лермонтова.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (устное, письменное задания):** выполнение письменного задания (базовый уровень), выполнение устного и письменного заданий (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 2.4. Лирика Ф. И. Тютчева и А. А. Фета (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.
2. Основные темы в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.
3. Термин «антитеза».

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тесты на проверку знаний о стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...»
3. Промежуточный тест на проверку знаний о стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...»

4. Письменное задание на анализ стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.
4. Устное задание: выразительное стихотворения.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (устное, письменное задания):** выполнение письменного задания (базовый уровень), выполнение устного и письменного заданий (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 2.5. И. С. Тургенев. Биография. Творчество. Рассказ «Бежин луг». Описание природы (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь И. С. Тургенева.
2. Содержание рассказа «Бежин луг».
3. Основная тема рассказа «Бежин луг» и способы её раскрытия.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии И. С. Тургенева.
3. Промежуточный тест на проверку знаний о рассказе «Бежин луг».
4. Задание на анализ рассказа «Бежин луг».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (устное, письменное задания):** выполнение письменного задания (базовый уровень), устного/письменного (на выбор) задания (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 2.6. И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Характеристика героев (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные герои рассказа «Бежин луг».
2. Портретные характеристики в художественном произведении.
3. Тема, идея произведения.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Тесты на проверку знаний о рассказе «Бежин луг».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

### **Тема 2.7. Н. С. Лесков. Биография. Сказ «Левша» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь Н. С. Лескова.
2. Содержание сказа «Левша».
3. Сказ как литературный жанр.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии Н. С. Лескова.
3. Тесты на проверку знаний о сказе «Левша».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

### **Тема 2.8. Из литературы народов России. Промежуточная аттестация № 2 (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные вехи биографии и творческий путь Г. Тукая.
2. Содержание стихотворений «Книга», «Родная деревня».
3. Роль произведений народов России в литературном процессе.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Аттестационное задание на проверку ранее изученных тем.

**Форма контроля:** текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль (письменное задание):** выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Промежуточная аттестация** в форме письменного задания.

## **Раздел 3. Русская литература XIX–XX веков (20 часов)**

### **Тема 3.1. Л. Н. Толстой «Детство» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь Л. Н. Толстого.
2. Содержание глав «Маман», «Папа», «Классы», «Наталья Савишна», «Детство» повести «Детство».
3. Образы персонажей повести «Детство»: Николеньки Иртеньева, его родственников и слуг.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии Л. Н. Толстого.
3. Промежуточные тесты на проверку знаний о повести «Детство».
4. Письменное задание на анализ повести «Детство».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 3.2. А. П. Чехов. Рассказы (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные вехи жизни и творчества А. П. Чехова.
2. Содержание и смысл рассказов «Хамелеон» и «Злоумышленник».
3. Значение термина «художественная деталь».

**Практика:**

1. Промежуточные тесты по биографии А. П. Чехова.
2. Тесты на проверку знаний о рассказах А. П. Чехова «Хамелеон», «Злоумышленник».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 3.3. А. И. Куприн. Биография. «Чудесный доктор» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь А. И. Куприна.
2. Содержание и история создания рассказа А. И. Куприна «Чудесный доктор».
3. Образы персонажей рассказа «Чудесный доктор».

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии А. И. Куприна.
3. Промежуточные тесты на проверку знаний о рассказе «Чудесный доктор».
4. Письменное задание на анализ рассказа «Чудесный доктор».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 3.4. С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения «Бабушкины сказки» «Гой ты, Русь, моя родная...» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь С. А. Есенина.
2. Содержание стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная...», «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
3. Роль творчества С. А. Есенина в истории русской литературы.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Тесты по биографии и творчеству С. А. Есенина.
3. Письменное задание на анализ стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...»

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование, письменное задание):** выполнение тестового задания (базовый уровень), письменного задания (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 3.5. Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Тема войны в лирике XX века.
2. Вехи биографий К. М. Симонова и Д. С. Самойлова.
3. Содержание стихотворений «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня», «Сороковые», «В землянке».

**Практика:**

1. Промежуточные тесты по творчеству К. М. Симонова.
2. Промежуточные тесты по творчеству Д. С. Самойлова.
3. Письменное задание на анализ стихотворений «Жди меня, и я вернусь...» К. М. Симонова, «Сороковые» Д. С. Самойлова, «Журавли» Расула Гамзатова, «До свидания, мальчики» Булата Окуджавы.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 3.6. Б. Л. Васильев. «Экспонат № ...». Б. П. Екимов. «Ночь исцеления» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биографические сведения о Б. Л. Васильеве и Б. П. Екимове.
2. Содержание рассказов «Экспонат №...» и «Ночь исцеления».
3. Главная мысль рассказов «Экспонат № ...» и «Ночь исцеления».

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии Б. П. Екимова, Б. Л. Васильева.
3. Тесты на проверку знаний о рассказах «Экспонат №...» и «Ночь исцеления».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 3.7. В. Г. Распутин. Биография. Рассказ «Уроки французского» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные вехи биографии и творческий путь В. Г. Распутина.
2. Содержание рассказа «Уроки французского».
3. Авторское отношение к героям рассказа.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии В. Г. Распутина.
3. Промежуточные тесты на проверку знаний о рассказе «Уроки французского».
4. Письменное задание на анализ рассказа «Уроки французского».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 3.8. Р. И. Фраерман. «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные вехи жизни и творчества Р. И. Фраермана.
2. Содержание произведения «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».
3. Образы героев: Тани Сабанеевой, её отца и матери, Фильки, Коли.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии Р. И. Фраермана.
3. Тесты на проверку знаний о произведении «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».
4. Задание на анализ произведения «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование, устное/письменное задание):** выполнение тестового задания (базовый уровень), устного/письменного (на выбор) задания (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 3.9. Н. А. Некрасов — поэт и гражданин. Стихотворение «Железная дорога». Трёхсложный размер стиха (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биографию и творческий путь Н. А. Некрасова.
2. Содержание стихотворения «Железная дорога».
3. Трёхсложный размер стиха.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Тесты на проверку знаний о стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога».
4. Задание на анализ стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование, письменное задание):** выполнение тестового задания (базовый уровень), письменного задания (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 3.10. Образ народа в русской литературе XIX века. Промежуточная аттестация № 3. (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Русский национальный характер в литературе.
2. Качества русского народа в произведениях Н. С. Лескова и Н. А. Некрасова.
3. Основная идея произведений «Левша» и «Железная дорога».

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тесты по творчеству Н. С. Лескова и Н. А. Некрасова.
3. Аттестационное задание на проверку ранее изученных тем.

**Форма контроля:** текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль (письменное задание):** выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Промежуточная аттестация** в форме письменного задания.

#### **Раздел 4. Современная и зарубежная литература. Итоговый контроль (18 часов)**

##### **Тема 4.1. Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные вехи биографии Ю. И. Ковалья.
2. Содержание повести «Самая лёгкая лодка в мире».
3. Своеобразие произведений приключенческого жанра.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест на проверку знаний о повести Ю. И. Ковалья «Самая лёгкая лодка в мире».
3. Задание на анализ повести Ю. И. Ковалья «Самая лёгкая лодка в мире».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (устное, письменное задания):** выполнение письменного задания (базовый уровень), устного/письменного (на выбор) задания (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

##### **Тема 4.2. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Особенности творчества А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернака.

2. Содержание произведения «Время всегда хорошее».
3. Нравственная проблематика повести.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Тест на проверку знаний о произведении А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернака «Время всегда хорошее».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 4.3. В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Факты биографии В. В. Ледерман.
2. Содержание произведения «Календарь ма(й)я».
3. Фантастическое и реальное в повести.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тесты на проверку знаний о произведении В. В. Ледермана «Календарь ма(й)я».
3. Письменное задание на анализ произведения В. В. Ледермана «Календарь ма(й)я».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование, письменное задание):** выполнение тестового (базовый уровень), письменного (профильный уровень) заданий по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 4.4. Д. Дефо. Жизнь и творчество. «Робинзон Крузо» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные вехи биографии Д. Дефо.
2. Общее содержание романа «Робинзон Крузо».
3. Роль романа «Робинзон Крузо» в истории мировой литературы.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Тесты на проверку знаний о романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

#### **Тема 4.5. Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь Д. Свифта.
2. Содержание романа «Путешествия Гулливера».
3. Специфика сатирического романа.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии Д. Свифта.
3. Тесты на проверку знаний о романе Д. Свифта «Путешествия Гулливера».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

#### **Тема 4.6. Итоговая контрольная работа (2 часа)**

**Теория — 0 часов.**

**Практика — 2 часа.**

**Теория:** не предусмотрена.

**Практика:**

1. Итоговое письменное задание по материалу, изученному за учебный год.

**Форма контроля:** итоговый контроль.

**Итоговый контроль (письменное задание):** выполнение письменного задания по материалу, изученному за учебный год, с целью проверки уровня освоения образовательной программы, сформированности знаний, умений и навыков обучающихся.

#### **Тема 4.7. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта». Творчество Р. Д. Брэдбери (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь Жюль Верна и Рэя Брэдбери.

2. Содержание произведений «Дети капитана Гранта» и «Каникулы».
3. Специфика научно-приключенческого и фантастического романа.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Тесты по творчеству Жюль Верна и Рэя Бредбери.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 4.8. Х. Ли. «Убить пересмешника» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь Харпер Ли.
2. Содержание произведения «Убить пересмешника».
3. Роль романа в американской литературе XX века.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Тест на проверку знаний о произведении Х. Ли «Убить пересмешника».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 4.9. Дж. Родари «Сиренида». Обобщение изученного в 6 классе. Литературная игра. Промежуточная аттестация № 4 (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь Джанни Родари.
2. Содержание произведения «Сиренида».
3. Идея и нравственная проблематика произведения.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Аттестационное задание на проверку ранее изученных тем.

**Форма контроля:** текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль (письменное задание):** выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Промежуточная аттестация** в форме письменного задания.

### **3-й год обучения**

#### **Раздел 1. От Древней Руси к литературе XIX века (16 часов)**

##### **Тема 1.1. Проверка знаний (2 часа)**

**Теория — 0 часов.**

**Практика — 2 часа.**

**Теория:** не предусмотрена.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

##### **Тема 1.2. Древнерусская литература. «Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Древнерусская литература, её особенности и отличия от фольклора.
2. Основные периоды, жанры и произведения древнерусской литературы.
3. Содержание «Поучения Владимира Мономаха», «Повести о Петре и Февронии».

**Практика:**

1. Промежуточные тесты на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест на проверку знаний о «Повести о Петре и Февронии».
3. Тест на проверку знаний о «Повести о Петре и Февронии», «Поучении Владимира Мономаха».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

##### **Тема 1.3. А. С. Пушкин. Мотивы дружбы в творчестве (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина.
2. Мотивы дружбы в лирике А. С. Пушкина.
3. Особенности жанра послания.

**Практика:**

1. Промежуточные тесты по биографии А. С. Пушкина.
2. Промежуточные тесты на проверку знаний о стихотворениях А. С. Пушкина «19 октября» 1825 года, «И. И. Пущину».
3. Письменное задание на анализ стихотворения А. С. Пушкина «19 октября» 1825 года.
4. Устное задание: выразительное чтение стихотворения А. С. Пушкина.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (устное, письменное задания):** выполнение письменного задания (базовый уровень), выполнение устного и письменного заданий (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 1.4. А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. История создания и структуру цикла «Повести Белкина».
2. Особенности композиции, языка и героев «Повестей Белкина».
3. Значение нового типа литературного героя — «маленького человека».

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тесты на проверку знаний о цикле «Повести Белкина» А. С. Пушкина.
3. Тесты на проверку знаний о произведениях А. С. Пушкина «Метель», «Станционный смотритель», «Выстрел», «Барышня-крестьянка».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 1.5. А. С. Пушкин «Полтава» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Содержание поэмы А. С. Пушкина «Полтава».

2. Историческая основа поэмы.
3. Особенности изображения Полтавской битвы.

**Практика:**

1. Промежуточные тесты на проверку ранее изученных тем.
2. Тест на проверку знаний о поэме А. С. Пушкина «Полтава».
3. Письменное задание на анализ поэмы А. С. Пушкина «Полтава».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование, письменное задание):** выполнение тестового задания (базовый уровень), письменного задания (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 1.6. М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Д. Б. Кедрин «Зодчие» (2 часа)**

**Теория — 1 час**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные вехи жизни и творчества М. Ю. Лермонтова.
2. Содержание и смысл «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова, баллады «Зодчие» Д. Б. Кедрина.
3. Исторический фон произведения.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тесты по биографии М. Ю. Лермонтова.
3. Тесты на проверку знаний о «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова, балладе «Зодчие» Д. Б. Кедрина.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 1.7. М. Ю. Лермонтов. Лирика. Тема поэта. Тема свободы (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные вехи биографии М. Ю. Лермонтова.
2. Содержание и смысл стихотворений М. Ю. Лермонтова «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»
3. Основные темы творчества М. Ю. Лермонтова.

**Практика:**

1. Промежуточные тесты по биографии и творчеству М. Ю. Лермонтова.
2. Промежуточный тест на проверку знаний о стихотворении М. Ю. Лермонтова «Пророк».
3. Промежуточный тест на проверку знаний о стихотворении М. Ю. Лермонтова «Дума».
4. Промежуточный тест на проверку знаний о стихотворении М. Ю. Лермонтова «Парус».
5. Письменное задание на анализ темы свободы в творчестве М. Ю. Лермонтова.
6. Устное задание: выразительное чтение стихотворения М. Ю. Лермонтова.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (устное, письменное задания):** выполнение письменного задания (базовый уровень), выполнение устного и письменного заданий (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 1.8. А. С. Пушкин. «У Лукоморья дуб зелёный...». Поэма «Руслан и Людмила». Промежуточная аттестация № 1 (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина.
2. Фольклорные мотивы поэмы «Руслан и Людмила».
3. Содержание поэмы «Руслан и Людмила».

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тесты на проверку знаний о произведениях А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», «У Лукоморья дуб зелёный...»
3. Аттестационное задание на проверку ранее изученных тем.

**Форма контроля:** текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль (устное задание):** выполнение устного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Промежуточная аттестация** в форме письменного задания.

## **Раздел 2. Русская проза и поэзия XIX века и историческая литература (16 часов)**

### **Тема 2.1. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные вехи биографии Н. В. Гоголя.
2. Основные особенности творческой манеры писателя.

### 3. Сюжет и содержание повести «Тарас Бульба».

#### **Практика:**

1. Промежуточный тест по биографии Н. В. Гоголя.
2. Тесты на проверку знаний о повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

### **Тема 2.2. И. С. Тургенев. Биография. Рассказ «Бирюк» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

#### **Теория:**

1. Основные вехи жизни и творчества И. С. Тургенева.
2. Содержание и смысл рассказа И. С. Тургенева «Бирюк».
3. Термины «литературный портрет», «кульминация».

#### **Практика:**

1. Промежуточный тест по биографии И. С. Тургенева.
2. Промежуточные тесты на проверку знаний о рассказе И. С. Тургенева «Бирюк».
3. Письменное задание на анализ рассказа И. С. Тургенева «Бирюк».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

### **Тема 2.3. И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

#### **Теория:**

1. Содержание рассказа «Хорь и Калиныч».
2. Особенности жанра стихотворения в прозе.
3. Содержание и смысл стихотворений в прозе «Русский язык», «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Близнецы», «Мы ещё повоюем!»

#### **Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тесты на проверку знаний о рассказе И. С. Тургенева «Хорь и Калиныч».
3. Письменное задание на анализ творчества И. С. Тургенева.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

#### **Тема 2.4. Л. Н. Толстой «После бала» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные вехи жизни и творчества Л. Н. Толстого.
2. Содержание рассказа Л. Н. Толстого «После бала».
3. Роль контраста и художественной детали.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Тесты на проверку знаний о рассказе Л. Н. Толстого «После бала».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование, письменное задание):** выполнение тестового задания (базовый уровень), письменного задания (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

#### **Тема 2.5. Н. А. Некрасов. Лирика. «Размышления у парадного подъезда». Поэма «Русские женщины» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Содержание и смысл стихотворений Н. А. Некрасова «Вчерашний день, часу в шестом...» и «Размышления у парадного подъезда».
2. Значения терминов «сатира», «сарказм», «антитеза», «анафора».
3. Основные темы лирики Н. А. Некрасова.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест на проверку знаний о стихотворении Н. А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».
3. Промежуточный тест на проверку знаний о поэме Н. А. Некрасова «Русские женщины».
4. Письменное задание на анализ произведений Н. А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Русские женщины».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

## **Тема 2.6. Стихотворения русских поэтов о родной природе (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Пейзажная лирика.
2. Средства художественной изобразительности в лирических произведениях.
3. Роль пейзажа в лирическом произведении.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по творчеству Е. А. Баратынского.
3. Промежуточный тест по творчеству Я. П. Полонского.
4. Промежуточный тест по творчеству А. К. Толстого.
5. Промежуточный тест по творчеству А. А. Фета.
6. Письменное задание на анализ стихотворения И. А. Бунина «Как дымкой даль полей закрыв на полчаса...»
7. Устное задание: выразительное чтение стихотворения о родной природе.
8. Письменное задание на анализ стихотворения А. К. Толстого «Когда являлася весна».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (устное, письменное задания):** выполнение письменного задания (базовый уровень), выполнение устного и письменного заданий (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

## **Тема 2.7. М. Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста». «Как один мужик двух генералов прокормил» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные вехи жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина.
2. Смысл и содержание сказок «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».
3. Сатира, юмор, эзопов язык.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина.
3. Тесты на проверку знаний о сказках «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 2.8. Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой. Р. Сабатини. Ф. Купер. Промежуточная аттестация № 2 (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Жанр исторической баллады.
2. Художественные и композиционные особенности произведений с исторической тематикой.
3. Фольклорные черты в балладах.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Аттестационное задание на проверку ранее изученных тем.

**Форма контроля:** текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль (письменное задание):** выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Промежуточная аттестация** в форме письменного задания.

### **Раздел 3. Русская литература конца XIX — XX века (20 часов)**

**Тема 3.1. Писатели улыбаются. А. П. Чехов. Анализ рассказа «Толстый и тонкий» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь А. П. Чехова.
2. Содержание рассказа «Толстый и тонкий».
3. Роль юмористических средств в рассказе.

**Практика:**

1. Промежуточные тесты по биографии и творчеству А. П. Чехова.
2. Промежуточные тесты на проверку знаний о рассказе «Толстый и тонкий».
3. Письменное задание на анализ рассказа «Толстый и тонкий».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 3.2. Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи. Зощенко (2 часа)****Теория — 1 час.****Практика — 1 час.****Теория:**

1. Биография и творческий путь Тэффи, М. М. Зощенко.
2. Содержание рассказов «История болезни» Михаила Зощенко, «Жизнь и воротник» Тэффи.
3. Роль журнала «Сатирикон» в развитии сатирической литературы.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест на проверку знаний о журнале «Сатирикон».
3. Промежуточный тест по творчеству Тэффи.
4. Промежуточные тесты по биографии и творчеству М. М. Зощенко.
5. Письменное задание на анализ рассказов «История болезни» Михаила Зощенко, «Жизнь и воротник» Тэффи.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 3.3. М. М. Зощенко «Беда» (2 часа)****Теория — 1 час.****Практика — 1 час.****Теория:**

1. Творческий путь и биографию М. М. Зощенко.
2. Содержание рассказа «Беда».
3. Грустное и смешное в рассказе.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии М. М. Зощенко.
3. Промежуточные тесты на проверку знаний о рассказе «Беда».
4. Задание на анализ рассказа «Беда».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (устное, письменное задания):** выполнение письменного задания (базовый уровень), устного/письменного (на выбор) задания (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 3.4. М. Горький «Детство» (2 часа)****Теория — 1 час.****Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные вехи жизни и творчества М. Горького.
2. Основные персонажей и сюжет повести М. Горького «Детство».
3. Специфика произведений М. Горького.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии и творчеству М. Горького.
2. Тесты на проверку знаний о повести М. Горького «Детство».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 3.5. М. Горький «Старуха Изергиль» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Содержание и смысл рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».
2. Композиционные особенности произведения.
3. Литературное значение понятий «антипод», «пафос».

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Тесты на проверку знаний о рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 3.6. А. Грин. Биография. Творчество. «Алые паруса» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные вехи биографии и творческий путь А. Грина.
2. Содержание феерии «Алые паруса».
3. Основная мысль произведения.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии А. Грина.
3. Тесты на проверку знаний о произведении А. Грина «Алые паруса».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

### **Тема 3.7. Отечественная поэзия XX века (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные вехи биографии и творческий путь русских поэтов XX века.
2. Историко-культурный контекст лирики XX века.
3. Своеобразие русской лирики XX века.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по творчеству русских поэтов XX века.
3. Письменное задание на анализ лирики XX века.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

### **Тема 3.8. М. Шолохов «Донские рассказы» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные вехи жизни и творчества М. А. Шолохова.
2. История создания цикла «Донские рассказы».
3. Содержание рассказа «Родинка».

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии и творчеству М. А. Шолохова.
3. Тесты на проверку знаний о цикле «Донские рассказы».
4. Письменное задание на анализ рассказа «Родинка».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование, письменное задание):** выполнение тестового задания (базовый уровень), письменного задания (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

### **Тема 3.9. А. П. Платонов. Биография. Сказка-быль «Неизвестный цветок» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь А. П. Платонова.
2. Содержание сказки-были «Неизвестный цветок».
3. Жанровое своеобразие произведения.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии А. П. Платонова.
3. Промежуточные тесты на проверку знаний о сказке-были «Неизвестный цветок».
4. Письменное задание на анализ сказки-были «Неизвестный цветок».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 3.10. В. М. Шукшин. Биография. Рассказы «Срезал», «Критики». Промежуточная аттестация № 3 (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные вехи биографии и творческий путь В. М. Шукшина.
2. Особенности рассказов «Срезал», «Критики»: содержание, приёмы создания комического и драматического.
3. Особенности образа «чудиков».

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии В. М. Шукшина.
3. Аттестационное задание на проверку ранее изученных тем.

**Форма контроля:** текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль (письменное задание):** выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Промежуточная аттестация** в форме письменного задания.

#### **Раздел 4. Литература XX века и зарубежная классика. Итоговый контроль (18 часов)**

**Тема 4.1. Песни на стихи русских поэтов XX века. Из литературы народов России (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Вехи биографии И. Гофф, Б. Окуджавы, А. Вертинского, Расула Гамзатова.
2. Содержание произведений «Русское поле», «По Смоленской дороге», «Доченьки», «Земля как будто стала шире...»; «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»).
3. Песня как жанр.

**Практика:**

1. Промежуточные тесты на проверку ранее изученных тем.
2. Тесты по биографии и творчеству И. А. Гофф, Б. Ш. Окуджавы, А. Н. Вертинского.
3. Письменное задание на анализ стихотворений И. Гофф «Русское поле» и Р. Гамзатова «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование, письменное задание):** выполнение тестового задания (базовый уровень), письменного задания (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 4.2. В. П. Астафьев. Биография. «Конь с розовой гривой» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь В. П. Астафьева.
2. Содержание рассказа «Конь с розовой гривой».
3. Понятия «эпизод», «фабула».

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тесты на проверку знаний о рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».
3. Письменное задание на анализ рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 4.3. Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади». Е. И. Носов «Кукла» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные вехи жизни и творчества Ф. А. Абрамова, Е. И. Носова.
2. Содержание и смысл рассказов «О чём плачут лошади», «Кукла», «Живое пламя».
3. Основные персонажи рассказов.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тесты по биографии Ф. А. Абрамова, Е. И. Носова.
3. Тесты на проверку знаний о рассказах «О чём плачут лошади», «Кукла».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 4.4. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Понятие «вечные образы».
2. Особенности образа Дон Кихота.
3. Значение романа для мировой литературы.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии и творчеству М. де Сервантеса Сааведра.
3. Тесты на проверку знаний о романе «Дон Кихот».
4. Задание на анализ романа «Дон Кихот».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование, письменное задание):** выполнение тестового задания (базовый уровень), письменного задания (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 4.5. Итоговая контрольная работа (2 часа)**

**Теория — 0 часов.**

**Практика — 2 часа.**

**Теория: не предусмотрена.**

**Практика:**

1. Итоговое письменное задание по материалу, изученному за учебный год.

**Форма контроля:** итоговый контроль.

**Итоговый контроль (письменное задание):** выполнение письменного задания по материалу, изученному за учебный год, с целью проверки уровня освоения

образовательной программы, сформированности знаний, умений и навыков обучающихся.

#### **Тема 4.6. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

##### **Теория:**

1. Основные вехи биографии и творческий путь А. Де Сент-Экзюпери.
2. Содержание сказки «Маленький принц».
3. Особенности образа главного героя.

##### **Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии и творчеству А. Де Сент-Экзюпери.
3. Тесты на проверку знаний о сказке «Маленький принц».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

#### **Тема 4.7. «Маленький принц» (продолжение). Литературная игра (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

##### **Теория:**

1. Определение понятий «диалог», «жанр», «сказка», «композиция», «пейзаж», «сюжет», «тема», «идея», «афоризм».
2. Содержание основных произведений, изученных в ходе курса по литературе в 7 классе.
3. Стихотворные размеры.

##### **Практика:**

1. Промежуточные тесты по биографии и творчеству А. Де Сент-Экзюпери.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

#### **Тема 4.8. Зарубежная новеллистика. П. Мериме «Маттео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

##### **Теория:**

1. Основные вехи биографии и творческого пути П. Мериме, О. Генри.
2. Содержание новелл «Маттео Фальконе», «Дары волхвов».
3. Особенности образов главных героев.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Тесты на проверку знаний о новеллах «Маттео Фальконе» П. Мериме, «Дары волхвов» О. Генри.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 4.9. У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Т. В. Михеева. «Лёгкие горы». Промежуточная аттестация № 4 (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные вехи жизни и творчества У. Старка, Т. В. Михеевой.
2. Содержание рассказа У. Старка «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?», повести Т. В. Михеевой «Лёгкие горы».
3. Темы взаимоотношений поколений, становления человека, выбора жизненного пути в произведениях.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Аттестационное задание на проверку ранее изученных тем.

**Форма контроля:** текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль (письменное задание):** выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Промежуточная аттестация** в форме письменного задания.

## 4-й год обучения

### Раздел 1. От фольклора к литературе XVIII–XIX веков (16 часов)

#### Тема 1.1. Проверка знаний (2 часа)

**Теория — 0 часов.**

**Практика — 2 часа.**

**Теория:** не предусмотрена.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 1.2. Устное народное творчество. В мире русской народной песни. Древнерусская литература (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Особенности фольклорных жанров лирической песни, исторической песни, предания и легенды.
2. Особенности древнерусского жанра жития.
3. Содержание и смысл «Повести о шемакином суде», «Повести о житии Александра Невского».

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест на проверку знаний об устном народном творчестве, древнерусской литературе.
3. Тесты на проверку знаний о «Повести о шемакином суде», «Повести о житии Александра Невского».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 1.3. Д. И. Фонвизин «Недоросль» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные черты классицизма.
2. Понятие «сатира».
3. Содержание пьесы Д. И. Фонвизина «Недоросль».

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
1. Промежуточный тест по биографии Д. И. Фонвизина.
2. Тесты на проверку знаний о пьесе Д. И. Фонвизина «Недоросль».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

#### **Тема 1.4. А. С. Пушкин. Гражданская лирика (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина.
2. Проблематика гражданской лирики А. С. Пушкина.
3. Тема свободы в творчестве А. С. Пушкина.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тесты по биографии и творчестве А. С. Пушкина.
3. Письменное задание на анализ гражданской лирики А. С. Пушкина.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

#### **Тема 1.5. А. С. Пушкин «Маленькие трагедии» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Структура и содержание цикла «Маленькие трагедии».
2. Особенности жанра послания.
3. Особенности драматургических произведений.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тесты по творчеству А. С. Пушкина.
3. Письменное задание на анализ цикла А. С. Пушкина «Маленькие трагедии».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

#### **Тема 1.6. А. С. Пушкин «История Пугачёва». Роман «Капитанская дочка» (2 часа)**

**Теория — 1 час**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Содержание романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка» и отрывков из «Истории Пугачёвского бунта».
2. Стилистические особенности романа.
3. Историческая тема в произведениях А. С. Пушкина.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тесты по историческому контексту романа «Капитанская дочка».
3. Тест на проверку знаний о романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка»

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 1.7 А. С. Пушкин «Капитанская дочка»: художественный мир романа (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Тематика и проблематика романа «Капитанская дочка».
2. Литературоведческий термин «художественная деталь».
3. Тропы в произведении.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тесты на проверку знаний о романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка»
3. Письменное задание на анализ романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 1.8. А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Промежуточная аттестация № 1 (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Содержание повести А. С. Пушкина «Пиковая дама».
2. Фантастическое и реальное в повести.
3. Сюжет повести в искусстве.

**Практика:**

1. Промежуточный тест по биографии и творчеству А. С. Пушкина.

2. Промежуточный тест на проверку знаний о повести А. С. Пушкина «Пиковая дама».
3. Аттестационное задание на проверку ранее изученных тем.

**Форма контроля:** текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль (устное задание):** выполнение устного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Промежуточная аттестация** в форме письменного задания.

## **Раздел 2. Русская проза и поэзия XIX века (16 часов)**

### **Тема 2.1. Тема Кавказа в творчестве М. Ю. Лермонтова (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Особенности изображения Кавказа в лирике М. Ю. Лермонтова.
2. Отличие изображения Кавказа в произведениях М. Ю. Лермонтова от восприятия этой темы его писателями-современниками.
3. Средства художественной выразительности, использованные автором.

**Практика:**

1. Промежуточный тест по биографии и творчеству М. Ю. Лермонтова.
2. Промежуточный тест на проверку знаний о «Казачьей колыбельной песне» М. Ю. Лермонтова.
3. Письменное задание на анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова «Черкешенка», «Кавказ».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

### **Тема 2.2. М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Романтизм (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Сюжет и содержание поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
2. Особенности образа главного героя поэмы.
3. Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.

**Практика:**

1. Промежуточный тест по биографии М. Ю. Лермонтова.
2. Тесты на проверку знаний о поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

### **Тема 2.3. Н. В. Гоголь. Биография. Творчество. «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные вехи жизни и творчества Н. В. Гоголя.
2. Сюжет комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
3. Особенности композиции пьесы «Ревизор».

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии Н. В. Гоголя.
3. Тесты на проверку знаний о комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

### **Тема 2.4. Н. В. Гоголь «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Герои комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
2. Образ города в пьесе.
3. Тема Петербурга в пьесе.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тесты на проверку знаний о комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
3. Письменное задание на анализ комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

### **Тема 2.5. Н. В. Гоголь «Шинель» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Смысл и содержание повести Н. В. Гоголя «Шинель».
2. Тема «маленького человека».
3. Реалистическое и фантастическое в повести.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тесты на проверку знаний о повести Н. В. Гоголя «Шинель».
3. Письменное задание на анализ повести Н. В. Гоголя «Шинель».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование, письменное задание):** выполнение тестового задания (базовый уровень), письменного задания (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 2.6. И. С. Тургенев «Ася» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные вехи жизни и творчества И. С. Тургенева.
2. Содержание и смысл повести И. С. Тургенева «Ася».
3. Особенности повествования в произведении.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Тесты на проверку знаний о повести И. С. Тургенева «Ася».
3. Письменное задание на анализ повести И. С. Тургенева «Ася».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование, письменное задание):** выполнение тестового задания (базовый уровень), письменного задания (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 2.7. И. С. Тургенев «Вешние воды» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Содержание и смысл повести И. С. Тургенева «Вешние воды».
2. Композиционные особенности повествования в произведении.
3. Пейзажные зарисовки в произведении.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.

2. Тесты на проверку знаний о повести И. С. Тургенева «Вешние воды».
3. Письменное задание на анализ повести И. С. Тургенева «Вешние воды».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование, письменное задание):** выполнение тестового задания (базовый уровень), письменного задания (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 2.8. И. С. Тургенев «Первая любовь». Промежуточная аттестация № 2 (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Содержание и смысл повести И. С. Тургенева «Первая любовь».
2. Особенности композиции повести И. С. Тургенева «Первая любовь».
3. Характеристика героев произведения.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Аттестационное задание на проверку ранее изученных тем.

**Форма контроля:** текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль (письменное задание):** выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Промежуточная аттестация** в форме письменного задания.

### **Раздел 3. Русская литература XIX–XX веков (20 часов)**

**Тема 3.1. Ф. М. Достоевский «Бедные люди» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь Ф. М. Достоевского.
2. Содержание романа «Бедные люди».
3. Понятие «психологизм».

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии Ф. М. Достоевского.
3. Тесты на проверку знаний о романе «Бедные люди».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

### **Тема 3.2. Ф. М. Достоевский «Белые ночи» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Содержание романа «Белые ночи».
2. Особенности сентиментального романа.
3. Приёмы художественной выразительности в прозе.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест на проверку знаний о романе Ф. М. Достоевского «Белые ночи».
3. Письменное задание на анализ романа Ф. М. Достоевского «Белые ночи».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

### **Тема 3.3. Л. Н. Толстой «Люцерн» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Содержание рассказа «Люцерн» Л. Н. Толстого.
2. Исторический контекст произведения.
3. Особенности композиции рассказа.

**Практика:**

1. Промежуточные тесты по биографии и творчеству Л. Н. Толстого.
2. Тесты на проверку знаний о рассказе «Люцерн» Л. Н. Толстого.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

### **Тема 3.4. Человек и эпоха в поэзии первой половины XX века (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Россия в начале XX века.
2. Судьбы поэтов в эпоху перемен.
3. Образы и мотивы в поэзии.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тесты по биографии и творчеству поэтов первой половины XX века.
3. Письменное задание на анализ стихотворений.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 3.5. М. А. Булгаков «Собачье сердце» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь М. А. Булгакова.
2. Содержание произведения «Собачье сердце».
3. Система образов повести «Собачье сердце».

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии М. А. Булгакова.
3. Тесты на проверку знаний о повести «Собачье сердце».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 3.6. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь А. И. Солженицына.
2. Содержание рассказа «Матрёнин двор».
3. Система образов героев рассказа «Матрёнин двор».

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии А. И. Солженицына.
3. Тесты на проверку знаний о рассказе «Матрёнин двор».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

### **Тема 3.7. М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Судьба человека» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь М. А. Шолохова.
2. Содержание рассказа «Судьба человека».
3. Рассказ в рассказе.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии М. А. Шолохова.
3. Тесты на проверку знаний о рассказе «Судьба человека».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

### **Тема 3.8. «Судьба человека». Главный герой рассказа как собирательный образ народа (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. История создания рассказа «Судьба человека».
2. Основные образы рассказа «Судьба человека».
3. Собирательный образ народа в главном герое.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии М. А. Шолохова.
3. Промежуточные тесты на проверку знаний о рассказе «Судьба человека».
4. Письменное задание на анализ рассказа «Судьба человека».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

### **Тема 3.9. А. Т. Твардовский «Василий Тёркин» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные вехи жизни и творчества А. Т. Твардовского.
2. История создания поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».
3. Русский национальный характер в образе Василия Тёркина.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тесты на проверку знаний о поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».
3. Письменное задание на анализ поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 3.10. Писатели русского зарубежья. М. А. Осоргин «Пенсне», И. С. Шмелёв. Промежуточная аттестация № 3 (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь М. А. Осоргина, И. С. Шмелёва.
2. Содержание рассказов.
3. Роль иронии в рассказах.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тесты по творчеству М. А. Осоргина, И. С. Шмелёва.
3. Аттестационное задание на проверку ранее изученных тем.

**Форма контроля:** текущий контроль , промежуточная аттестация.

**Текущий контроль (устное, письменное задания):** выполнение устных и письменных заданий по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Промежуточная аттестация** в форме письменного задания.

**Раздел 4. Литература XX–XXI веков и зарубежная классика. Итоговый контроль (18 часов)**

**Тема 4.1. А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные вехи жизни и творчества А. Н. Толстого.
2. Содержание рассказа «Русский характер».
3. Смысл названия рассказа.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Тесты на проверку знаний о рассказе А. Н. Толстой «Русский характер».
3. Задание на анализ рассказа «Русский характер».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование, устное/письменное задание):** выполнение тестового задания (базовый уровень), устного/письменного (на выбор) задания (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 4.2. Отечественная поэзия XX–XXI веков (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Содержание и особенности стихотворений XX–XXI веков.
2. Тематика, проблематика, художественные особенности поэтических текстов.
3. Приёмы художественной выразительности.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тесты на проверку знаний о поэзии XX–XXI веков.
3. Письменное задание на анализ поэзии XX–XXI веков.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 4.3. Отечественная проза второй половины XX – начала XXI в. В. П. Астафьев (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь В. П. Астафьева.
2. Содержание рассказа «Фотография, на которой меня нет».
3. Система образов герои рассказа «Фотография, на которой меня нет».

**Практика:**

1. Промежуточный тест по биографии В. П. Астафьева.
2. Тесты на проверку знаний о прозе второй половины XX – начала XXI веков.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 4.4. Отечественная проза второй половины XX – начала XXI в. В. Ф. Тендряков (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Особенности отечественной прозы второй половины XX – начала XXI в.
2. Биография и творческий путь В. Ф. Тендрякова.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест на проверку знаний о прозе второй половины XX – начала XXI в.
3. Письменное задание на анализ поэзии XX–XXI веков.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 4.5. Отечественная проза второй половины XX – начала XXI в. В. А. Закруткин (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Особенности отечественной прозы второй половины XX – начала XXI в.
2. Биография и творческий путь В. А. Закруткина.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Тесты на проверку знаний о прозе второй половины XX – начала XXI в.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 4.6. Итоговая контрольная работа (2 часа)**

**Теория — 0 часов.**

**Практика — 2 часа.**

**Теория:** не предусмотрена.

**Практика:**

1. Итоговое письменное задание по материалу, изученному за учебный год.

**Форма контроля:** итоговый контроль.

**Итоговый контроль (письменное задание):** выполнение письменного задания по материалу, изученному за учебный год, с целью проверки уровня освоения образовательной программы, сформированности знаний, умений и навыков обучающихся.

**Тема 4.7. Отечественная проза второй половины XX – начала XXI в. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Особенности отечественной прозы второй половины XX – начала XXI в.
2. Биография и творческий путь А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернака.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тесты на проверку знаний о прозе второй половины XX – начала XXI в.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 4.8. Обзор по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения. У. Шекспир «Ромео и Джульетта» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные вехи жизни и творчества У. Шекспира.
2. Главные черты литературы эпохи Возрождения.
3. Содержание сцен из трагедии «Ромео и Джульетта».

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Тесты на проверку знаний о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 4.9. Классицизм. Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Промежуточная аттестация № 4 (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь Ж.-Б. Мольера.
2. Содержание произведения «Мещанин во дворянстве».
3. Специфика классицизма как литературного направления.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест на проверку знаний о произведении Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».
3. Аттестационное задание на проверку ранее изученных тем.

**Форма контроля:** текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль (письменное задание):** выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Промежуточная аттестация** в форме письменного задания.

**5-й год обучения**

**Раздел 1. Древнерусская литература. Русская литература XVIII — начала XIX века (16 часов)**

**Тема 1.1. Проверка знаний (2 часа)**

**Теория — 0 часов.**

**Практика — 2 часа.**

**Теория:** не предусмотрена.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 1.2. Общее понятие об истории русской литературы. Историческая основа «Слова о полку Игореве» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. История развития древнерусской литературы.
2. Общее содержание произведения «слово о полку игореве» и история обнаружения рукописи.
3. Тема единения Руси в «Слове о полку Игореве».

**Практика:**

1. Промежуточные тесты на проверку знаний об истории возникновения русской литературы.
2. Промежуточный тест на проверку знаний о «Слове о полку Игореве».
3. Задание на анализ «Слова о полку Игореве».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (устное, письменное задания):** выполнение письменного задания (базовый уровень), устного/письменного (на выбор) задания (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

### **Тема 1.3. Русская литература XVIII века. Творчество М. В. Ломоносова (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные вехи биографии М. В. Ломоносова.
2. Суть учения о трёх штилях (стилях).
3. Основные черты эпохи классицизма и Просвещения.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии М. В. Ломоносова.
3. Промежуточный тест по эпохе классицизма и Просвещения.
4. Тесты на проверку знаний об истории развития русской литературы.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

### **Тема 1.4. Русская литература XVIII века. Творчество Г. Р. Державина (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные вехи жизни и творчества Г. Р. Державина.

2. Содержание и смысл стихотворений «На птичку», «Признание», «Река времён в своём стремлении...», «Памятник».
3. Основные особенности творчества Г. Р. Державина.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии Г. Р. Державина.
3. Письменное задание на анализ стихотворений Г. Р. Державина.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 1.5. Н. М. Карамзин «Бедная Лиза» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь Н. М. Карамзина.
2. Содержание повести «Бедная Лиза».
3. Особенности сентиментализма как литературного направления.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по творчеству Н. М. Карамзина.
3. Тесты на анализ повести «Бедная Лиза».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 1.6. Золотой век русской культуры. Поэзия русского романтизма. К. Н. Батюшков. К. Ф. Рылеев. В. А. Жуковский (2 часа)**

**Теория — 1 час**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Понятие «золотой век русской культуры».
2. Основополагающие принципы романтизма.
3. Специфика романтизма К. Н. Батюшкова, К. Ф. Рылеева, В. А. Жуковского.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по истории развития русской литературы.
3. Тесты на проверку знаний о «золотом веке русской культуры».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

### **Тема 1.7. Элегии и баллады В. А. Жуковского. Романтизм (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь В. А. Жуковского.
2. Понятия «элегия», «баллада».
3. Содержание баллады «Светлана» и элегии «Море».

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тесты по творчеству В. А. Жуковского.
3. Письменное задание на анализ баллад «Светлана» и «Людмила», стихотворение «Невыразимое» В. А. Жуковского.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

### **Тема 1.8. А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Промежуточная аттестация № 1 (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Вехи биографии и творческий путь А. Н. Радищева.
2. Сентиментализм в русской литературе.
3. Краткое содержание и идея произведения «Путешествие из Петербурга в Москву».

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тесты по биографии и творчеству А. Н. Радищева.
3. Промежуточный тест на проверку знаний о произведении «Путешествие из Петербурга в Москву».
4. Аттестационное задание на проверку ранее изученных тем.

**Форма контроля:** текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль (письменное задание):** выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Промежуточная аттестация** в форме письменного задания.

**Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века: А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, А. Погорельский (16 часов)**

**Тема 2.1. А. С. Грибоедов «Горе от ума» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь А. С. Грибоедова.
2. История создания комедии «Горе от ума».
3. Содержание произведения.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Тесты на проверку знаний о комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
3. Задание на анализ комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование, устное/письменное задание):** выполнение тестового задания (базовый уровень), устного/письменного (на выбор) задания (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 2.2. Жанровое своеобразие комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Сюжет и композиция (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Особенности и сюжет конфликта комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Система персонажей комедии «Горе от ума».
3. Роль творчества А. С. Грибоедова в истории русской литературы.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тесты на проверку знаний о комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
3. Письменное задание на анализ комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 2.3. А. С. Пушкин. Основные этапы творческого пути. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные этапы эволюции творчества А. С. Пушкина;
2. Основные темы произведений каждого этапа творчества А. С. Пушкина.
3. Художественное своеобразие лирики каждого периода творчества поэта.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тесты по биографии и творчеству А. С. Пушкина.
3. Письменное задание на анализ творчества А. С. Пушкина.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 2.4. А. С. Пушкин «Медный всадник». Тема Петербурга в творчестве А. С. Пушкина («Медный всадник», «Пиковая дама») (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Содержание произведений «Медный всадник», «Пиковая дама».
2. Исторический контекст поэмы «Медный всадник».
3. Тема Петербурга в произведениях.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тесты по творчеству А. С. Пушкина.
3. Тесты на проверку понимания содержания произведений «Медный всадник», «Пиковая дама».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 2.5. А. С. Пушкин «Борис Годунов» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Историческая основа «Бориса Годунова» А. С. Пушкина.
2. Содержание и смысл сцены «Келья в Чудовом монастыре».
3. Жанровая принадлежность произведения А. С. Пушкина «Борис Годунов».

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Тесты на проверку знаний о произведении А. С. Пушкина «Борис Годунов».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 2.6. Реализм. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Тема Петербурга в романе (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Историко-литературный контекст романа в стихах «Евгений Онегин».
2. Понятие «онегинская строфа».
3. Содержание романа в стихах «Евгений Онегин».

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Тесты на проверку знаний о романе в стихах «Евгений Онегин».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование):** задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 2.7. Онегин, Татьяна, Ленский. Проблема счастья в романе (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Система персонажей романа.
2. Конфликт романа в стихах «Евгений Онегин».
3. Жанровая специфика произведения.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тесты на проверку знаний о романе в стихах «Евгений Онегин».
3. Письменное задание на анализ романа в стихах «Евгений Онегин».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 2.8. Русская проза первой половины XIX века: обзор. Антоний Погорельский «Лафертовская маковница». Промежуточная аттестация № 2 (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Вехи биографии и творческого пути А. Погорельского;
2. Романтизм как литературное направление;
3. Краткое содержание и идея произведения «Лафертовская маковница».

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Аттестационное задание на проверку ранее изученных тем.

**Форма контроля:** текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль (устное задание):** выполнение устного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Промежуточная аттестация** в форме письменного задания.

**Раздел 3. Русская литература XIX века: М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь и литературный контекст (20 часов)**

**Тема 3.1. Судьба и личность М. Ю. Лермонтова. Тема поэта и толпы в лирике (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь М. Ю. Лермонтова.
2. Содержание произведений «Парус», «Смерть Поэта», «Родина», «Дума», «Пророк», «Поэт», «И скучно и грустно...», «Молитва» и другие.
3. Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.

**Практика:**

1. Промежуточные тесты по биографии и творчеству М. Ю. Лермонтова.
2. Письменное задание на анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова «Дума», «Пророк», «Поэт».
3. Устное задание: выразительное чтение стихотворения М. Ю. Лермонтова.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (устное, письменное задания):** выполнение письменного задания (базовый уровень), выполнение устного и письменного заданий (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

### **Тема 3.2. Образ поэта в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Тема поэта и поэзии, тема любви в разные периоды творчества М. Ю. Лермонтова.
2. Содержание поэмы «Демон».
3. Место и роль образа Демона в творчестве М. Ю. Лермонтова.

**Практика:**

1. Промежуточные тесты на проверку ранее изученных тем.
2. Тесты на проверку знаний о поэме «Демон».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

### **Тема 3.3. Замысел, смысл названия и проблематика романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Содержание романа «Герой нашего времени» и история его создания.
2. Сюжетная и фабульная последовательность событий в романе.
3. Понятие «лишнего человека» в русской литературе.

**Практика:**

1. Промежуточные тест по биографии и творчеству М. Ю. Лермонтова.
2. Тесты на проверку знаний о романе «Герой нашего времени»

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

### **Тема 3.4. М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Главные герои романа (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Содержание произведения «Герой нашего времени».
2. Система образов романа.
3. Сложность и противоречивость характера главного героя романа.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тесты на проверку знаний о романе «Герой нашего времени».
2. Письменное задание на анализ романа «Герой нашего времени».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

### **Тема 3.5. Творческий путь Н. В. Гоголя. Петербургские повести (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Биография и творческий путь Н. В. Гоголя.
2. Содержание повести «Невский проспект».
3. Особенности изображения Петербурга в повестях Н. В. Гоголя.

**Практика:**

1. Промежуточный тест по биографии Н. В. Гоголя.
2. Промежуточные тесты на проверку знаний о повести «Невский проспект».
3. Письменное задание на анализ повести «Невский проспект».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание)** (базовый и профильный уровни): выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

### **Тема 3.6. Сборник Н. В. Гоголя «Миргород»: композиция и проблематика. «Натуральная школа» и становление реализма (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Реализм как литературное направление.
2. Натуральная школа, её место в истории русской литературы.
3. Особенности композиции сборника «Миргород».

**Практика:**

1. Промежуточный тест по биографии Н. В. Гоголя.
2. Промежуточный тест на проверку изученного материала о возникновении и развитии «натуральной школы».
3. Тесты на проверку знаний о сборнике Н. В. Гоголя «Миргород».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 3.7. Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Замысел и его осуществление. Смысл названия (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. История замысла и создания поэмы.
2. Общее содержание поэмы «Мёртвые души».
3. Особенности композиции произведения.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточные тесты на проверку знаний о поэме «Мёртвые души».
3. Задание на анализ поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (устное, письменное задания):** выполнение письменного задания (базовый уровень), устного/письменного (на выбор) задания (профильный уровень) заданий по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Тема 3.8. Губернский город. Галерея образов помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души». Образ Чичикова. Души живые в поэме Гоголя (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Образы всех помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души».
2. Особенности композиции произведения.
3. Образ губернского города в поэме.

**Практика:**

1. Промежуточный тест по творчеству Н. В. Гоголя.
2. Тесты на проверку знаний о поэме Гоголя «Мёртвые души».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 3.9. Романс и песня XIX–XX вв. (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Романс и песня, их роль в русской культуре.
2. История создания романса и песни.
3. Романсы на стихотворения С. А. Есенина, М. И. Цветаевой, М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина и других поэтов.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Тесты на проверку знаний о романсе и песне.

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровень): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 3.10. Литература и история. Литературные направления. Жанры. Промежуточная аттестация № 3 (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Литература и история.
2. Основные признаки классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма, модернизма.
3. Жанры в литературе.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Аттестационное задание на проверку ранее изученных тем.

**Форма контроля:** текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль (устное, письменное задания):** выполнение устных и письменных заданий по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Промежуточная аттестация** в форме письменного задания.

**Раздел 4. Зарубежная литература: от Возрождения до романтизма. Итоговый контроль (16 часов)**

**Тема 4.1. Зарубежная литература. Обзор. Данте Алигьери «Божественная комедия» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Творческий путь и основные вехи биографии Данте Алигьери.
2. Идеино-художественное своеобразие «Божественной комедии».

### 3. Роль Данте в истории мировой литературы.

#### **Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии Данте Алигьери.
3. Тесты на проверку знаний о «Божественной комедии».
4. Письменное задание на анализ «Божественной комедии».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование, письменное задание):** выполнение тестового задания (базовый уровень), письменного задания (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

### **Тема 4.2. У. Шекспир «Гамлет» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

#### **Теория:**

1. Творческий путь и биография У. Шекспира.
2. Идеино-художественное своеобразие трагедии «Гамлет».
3. Роль У. Шекспира в истории мировой литературы.

#### **Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии и творчеству У. Шекспира.
3. Письменное задание на анализ трагедии «Гамлет».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (письменное задание) (базовый и профильный уровни):** выполнение письменного задания по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

### **Тема 4.3. И. В. Гёте «Фауст». Литературные направления (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

#### **Теория:**

1. Творческий путь и основные вехи биографии И. Гёте.
2. Общее содержание произведения «Фауст», его художественные особенности.
3. Тропы и основные литературные направления.

#### **Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест на проверку знаний о литературных направлениях.
3. Тесты на проверку знаний о произведении И. Гёте «Фауст».
4. Задание на анализ произведения И. Гёте «Фауст».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование, устное/письменное задание):** выполнение тестового задания (базовый уровень), устного/письменного (на выбор) задания (профильный уровень) по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

#### **Тема 4.4. Поэт-романтик Дж. Г. Байрон. Стихотворения. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Творческий путь и основные вехи биографии Дж. Г. Байрона.
2. Основное содержание поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда».
3. Роль Дж. Г. Байрона в истории мировой литературы.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии и творчеству Дж. Г. Байрона.
3. Тесты на проверку знаний о произведении Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

#### **Тема 4.5. В. Гюго «Отверженные» (2 часа)**

**Теория — 1 час.**

**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Творческий путь и основные вехи биографии В. Гюго.
2. Идеино-художественное своеобразие романа В. Гюго «Отверженные».
3. Роль В. Гюго в истории мировой литературы.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии и творчеству В. Гюго.
3. Тесты на проверку знаний о произведении В. Гюго «Отверженные».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование)** (базовый и профильный уровни): задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

#### **Тема 4.6. В. Скотт «Айвенго» (2 часа)**

**Теория — 0 часов.**  
**Практика — 2 часа.**

**Теория:**

1. Основные вехи жизни и творчества В. Скотта.
2. Особенности жанра исторического романа.
3. Содержание глав из романа В. Скотта «Айвенго».

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест по биографии и творчеству В. Скотта.
3. Промежуточные тесты на проверку знаний о романе В. Скотта «Айвенго».

**Форма контроля:** текущий контроль.

**Текущий контроль (тестирование):** задания в форме тестирования по пройденному материалу. В тесте представлены задания с кратким ответом, с выбором ответа.

**Тема 4.7. Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».**  
**Промежуточная аттестация № 4 (2 часа)**

**Теория — 1 час.**  
**Практика — 1 час.**

**Теория:**

1. Основные факты биографии Э. Т. А. Гофмана.
2. Содержание повести Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».
3. Черты романтизма в прозе Э. Т. А. Гофмана.

**Практика:**

1. Промежуточный тест на проверку ранее изученных тем.
2. Промежуточный тест на проверку знаний о повести Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».
3. Аттестационное задание на проверку ранее изученных тем.

**Форма контроля:** текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль (устное, письменное задания):** выполнение устных и письменных заданий по пройденному материалу с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся в соответствии с изученной темой.

**Промежуточная аттестация** в форме письменного задания.

**Тема 4.8. Итоговая контрольная работа (2 часа)**

**Теория — 0 часов.**  
**Практика — 2 часа.**

**Теория:** не предусмотрена.

**Практика:**

1. Итоговое письменное задание по материалу, изученному за учебный год.

**Форма контроля:** итоговый контроль.

**Итоговый контроль (письменное задание):** выполнение письменного задания по материалу, изученному за учебный год, с целью проверки уровня освоения образовательной программы, сформированности знаний, умений и навыков обучающихся.

## 2.4. Воспитание

### 2.4.1. Цель. Задачи. Целевые ориентиры раздела «Воспитание»

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачи** воспитания детей заключаются в усвоении ими норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); в формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); в приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

#### **Основные целевые ориентиры воспитания:**

- **гражданской идентичности** — через освоение цифровых инструментов для участия в общественной жизни и развитие навыков ответственного цифрового поведения;
- **патриотического сознания** — посредством изучения исторического и культурного наследия России в цифровой среде, формирования ценностного отношения к национальным достижениям;
- **духовно-нравственных ценностей** — в процессе освоения этических норм цифрового пространства и развития критического мышления при работе с информацией;
- **культурного развития** — через знакомство с художественным наследием в цифровом формате и создание собственных творческих продуктов с использованием современных технологий;
- **здоровьесберегающих компетенций** — в контексте безопасного использования цифровых устройств и организации эффективного режима онлайн-обучения;
- **трудовых навыков** — с применением цифровых инструментов для профессиональной ориентации и развития компетенций в сфере современных технологий;
- **экологического сознания** — через изучение цифровых технологий рационального природопользования и участие в экологических проектах в онлайн-формате;

- **научно-познавательных интересов** — в процессе освоения методов цифровой обработки информации и проведения исследовательской деятельности с использованием современных технологий;
- **социальной активности** — через участие в волонтерских и социально значимых проектах с применением цифровых платформ и инструментов.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года», направлены на воспитание, формирование готовности к защите Российского Отечества; осознанного опыта выполнения гражданских обязанностей; гражданского участия в жизни своего поселения; национального, этнокультурного самосознания; ценностного отношения к отечественной культуре; уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам; способности к командной деятельности; опыта социально значимой деятельности.

#### 2.4.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и нацелено на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспита-тельное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т. д. — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

**Практические занятия** детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллек-тива.

Участие в **проектах и исследованиях** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В **коллективных играх** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

**Итоговые мероприятия** — концерты, конкурсы, соревнования, выставки, выступления, презентации проектов и исследований, туристические слёты — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

**Воспитательное значение активностей детей** при реализации программ дополнительного образования наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Педагог видит и отмечает успехи детей, обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, туристических сборов, соревнований, концертов, выставок и других мероприятий.

#### **2.4.3. Календарный план воспитательной работы**

Разработка календарного плана воспитательной работы в процессе реализации программы подразумевает установление связей между содержанием программы и значимыми событиями, связанными с направленностью программы и периодом её реализации, событиями на уровне организации дополнительного образования, на муниципальном, региональном и федеральном уровнях (государственные федеральные и региональные праздники, местные праздники, исторические события, юбилеи выдающихся людей, даты, закреплённые в федеральном календаре образовательных событий на текущий год, и другое).

Автор программы в соответствии с определёнными им целевыми ориентирами воспитания детей в своей программе формирует перечень событий, отражающих конкретику предметного содержания своей программы. Памятные дни и события такого календаря могут быть также связаны с датами рождения лидеров в областях социального развития, культуры, науки, техники, спорта, туризма, художественного творчества и других; с датами, значимыми для истории своего региона, населённого пункта, своей образовательной организации и общеобразовательных организаций, в которых обучаются дети; с событиями, значимыми для конкретной учебной группы, её участников (памятные даты, юбилеи, поздравления, чествования участников, детей и педагогов и другое).

Календарный план может оформляться в свободной форме, в том числе в виде таблицы, где период реализации программы представлен перечнем запланированных воспитательно значимых событий.

#### **Календарный план воспитательной работы**

| №<br>п/п | Название<br>события,<br>мероприятия                   | Сроки   | Форма проведения                                                                                      | Практический результат<br>и информационный продукт,<br>иллюстрирующий успешное<br>достижение цели события |
|----------|-------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | День самоуправления                                   | октябрь | семинар                                                                                               | видеоальбом                                                                                               |
| 2.       | Олимпиада «Лучик»                                     | ноябрь  | выполнение олимпиадных заданий                                                                        | отчёт о проведении                                                                                        |
| 3.       | «Литературная гостиная»: встреча с поэзией            | декабрь | творческий вечер (чтение стихов, музыка, обсуждение)                                                  | фотоотчёт + сборник лучших стихотворений (с иллюстрациями)                                                |
| 4.       | «Классика в комиксах»: конкурс иллюстраций            | январь  | творческая мастерская (создание комиксов по мотивам изученных произведений)                           | альбом «Литературные комиксы» (электронный или печатный)                                                  |
| 5.       | «Книга, которая меня изменила»: конкурс эссе          | февраль | конкурс творческих работ (эссе о личном опыте чтения)                                                 | сборник лучших эссе «Книга в моей жизни»                                                                  |
| 6.       | «Инсценировка любимого эпизода»                       | март    | театральная постановка (мини-спектакли по мотивам произведений)                                       | видеозапись спектаклей + отзывы зрителей                                                                  |
| 7.       | «Герои книг в современном мире»: проектная мастерская | апрель  | проектная работа (создание постов / мемов / видео о том, как бы выглядели литературные герои сегодня) | галерея «Литературные герои XXI века»                                                                     |
| 8.       | «Книжный вызов»: марафон чтения вслух                 | май     | марафон (чтение отрывков из любимых книг с записью на видео)                                          | видео- или аудио сборник «Голоса любимых книг»                                                            |

#### 2.4.4. Условия организации воспитания. Анализ результатов

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

- **педагогическое наблюдение**, в процессе которого внимание педагогов сосредоточивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

- **оценку творческих и исследовательских работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и т. д.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах и проектах неизбежно

отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

- ***отзывы, интервью, материалы рефлексии***, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.).

Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, к целям и результатам собственных действий.

Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

## 2.5. Тематическое планирование

## 1-й год обучения

| № п/п | Тема занятия                                                                 | Кол-во часов | Форма занятия                  | Форма контроля                                      | Дата занятия | Электронные цифровые образовательные ресурсы                                                                                                                                                                                           |
|-------|------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Проверка знаний                                                              | 2            | Вебинар (практическое занятие) | Текущий контроль (тестирование)                     | 02.09.2026   | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 2     | Мифы. Мифы древних славян. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла              | 2            | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (тестирование)                     | 11.09.2026   | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 3     | Геродот «Легенда об Арионе»                                                  | 2            | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (устное, письменное задания)       | 18.09..2026  | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 4     | Устное народное творчество. Малые жанры. Русские народные сказки             | 2            | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (письменное задание)               | 25.09.2026   | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 5     | Татарская народная сказка «Шурале». Французская народная сказка «Волшебницы» | 2            | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (тестирование, письменное задание) | 02.10.2026   | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 6     | И. А. Крылов. «Свинья под Дубом» и «Ворона и Лисица»                         | 2            | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (устное, письменное задания)       | 09.10.2026   | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |

|    |                                                                                                                       |   |                               |                                                                                             |            |                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7  | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»                                                             | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (устное, письменное задания)                                               | 16.10.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 8  | Жанр литературной сказки. В. А. Жуковский. А. Погорельский. Промежуточная аттестация № 1                              | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (устное, письменное задания) Промежуточная аттестация (письменное задание) | 23.10.2026 | Письменная работа (промежуточная аттестация)                                                                                                                                                                                           |
| 9  | А. С. Пушкин. Творчество и жизнь. Лирика                                                                              | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (письменное задание)                                                       | 06.11.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 10 | А. С. Пушкин. Сказки. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Размер стиха                                     | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (тестирование)                                                             | 13.11.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Биография. Лирика. «Бородино». «Ашик-Кериб»                                                          | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (устное, письменное задания)                                               | 20.11.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 12 | Н. В. Гоголь. Биография. Творчество. "Вечера на хуторе близ Диканьки": «Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством» | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (тестирование)                                                             | 27.11.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 13 | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Муму»                                                                            | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль                                                                            | 04.12.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |

|    |                                                                                                                        |   |                               |                                                                                        |            |                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                        |   |                               | (устное, письменное задание)                                                           |            |                                                                                                                                                                                                                                        |
| 14 | И. С. Тургенев «Муму» (продолжение).<br>Образ. Тропы                                                                   | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (тестирование)                                                        | 11.12.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 15 | Н. А. Некрасов. Биография. Творчество. «Крестьянские дети». Поэма «Мороз, Красный нос»                                 | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (письменная работа)                                                   | 18.12.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 16 | Жанр сказа. П. П. Бажов. Драматический род литературы. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Промежуточная аттестация № 2 | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (письменное задание)<br>Промежуточная аттестация (письменное задание) | 25.12.2026 | Письменная работа (промежуточная аттестация)                                                                                                                                                                                           |
| 17 | Л. Н. Толстой. Биография. Творчество. «Кавказский пленник»                                                             | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (письменное задание)                                                  | 15.01.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 18 | Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе                                                               | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (письменное задание)                                                  | 22.01.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 19 | Литература народов России. Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе                                     | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (письменное задание)                                                  | 29.01.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 20 | Юмор в литературе. А. П. Чехов «Хирургия». М. М. Зощенко «Галоша», «Ёлка»                                              | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (тестирование)                                                        | 05.02.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |

|    |                                                                                                        |   |                                     |                                                                                                           |            |                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 21 | В. Г. Короленко «В дурном обществе»                                                                    | 2 | Вебинар<br>(комплексное<br>занятие) | Текущий<br>контроль<br>(тестирование)                                                                     | 12.02.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 22 | К. Г. Паустовский. Жизнь и творчество. «Тёплый хлеб». Л. Н. Андреев «Кусака»                           | 2 | Вебинар<br>(комплексное<br>занятие) | Текущий<br>контроль<br>(письменное<br>задание)                                                            | 19.02.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 23 | А. П. Платонов. Жизнь. Творчество. Рассказ «Никита»                                                    | 2 | Вебинар<br>(комплексное<br>занятие) | Текущий<br>контроль<br>(устное,<br>письменное<br>задания)                                                 | 26.02.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 24 | В. П. Астафьев. Жизнь и творчество. «Васюткино озеро»                                                  | 2 | Вебинар<br>(комплексное<br>занятие) | Текущий<br>контроль<br>(тестирование)                                                                     | 05.03.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 25 | Е. И. Носов «Живое пламя». Писатели о Великой Отечественной войне                                      | 2 | Вебинар<br>(комплексное<br>занятие) | Текущий<br>контроль<br>(тестирование,<br>письменное<br>задание)                                           | 12.03.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 26 | Саша Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Ю. Ч. Ким «Рыба-кит». Промежуточная аттестация № 3 | 2 | Вебинар<br>(комплексное<br>занятие) | Текущий<br>контроль<br>(письменное<br>задание)<br>Промежуточна<br>я аттестация<br>(письменное<br>задание) | 19.03.2027 | Письменная работа (промежуточная аттестация)                                                                                                                                                                                           |
| 27 | Ф. А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»                                                            | 2 | Вебинар<br>(комплексное<br>занятие) | Текущий<br>контроль<br>(тестирование)                                                                     | 02.04.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |

|    |                                                                                                               |   |                                   |                                                                      |            |                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 28 | Г. Х. Андерсен. Жизнь и творчество.<br>«Снежная королева»                                                     | 2 | Вебинар<br>(комплексное занятие)  | Текущий контроль<br>(тестирование)                                   | 09.04.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 29 | Марк Твен. Жизнь и творчество.<br>«Приключения Тома Сойера»                                                   | 2 | Вебинар<br>(комплексное занятие)  | Текущий контроль<br>(устное, письменное задания)                     | 16.04.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 30 | Д. Лондон. Жизнь и творчество.<br>«Сказание о Кише»                                                           | 2 | Вебинар<br>(комплексное занятие)  | Текущий контроль<br>(тестирование)                                   | 23.04.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 31 | Р. Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»                                                               | 2 | Вебинар<br>(комплексное занятие)  | Текущий контроль<br>(тестирование)                                   | 30.04.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 32 | Итоговая контрольная работа                                                                                   | 2 | Вебинар<br>(практическое занятие) | Итоговый контроль<br>(письменное задание)                            | 07.05.2027 | Итоговая письменная работа на занятии                                                                                                                                                                                                  |
| 33 | Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес», «Сквозь зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье»          | 2 | Вебинар<br>(комплексное занятие)  | Текущий контроль<br>(тестирование)                                   | 14.05.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 34 | Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави». Литературная игра                                               | 2 | Вебинар<br>(комплексное занятие)  | Текущий контроль<br>(тестирование)                                   | 21.05.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 35 | Произведения приключенческого жанра. Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова». Промежуточная аттестация № 4 | 2 | Вебинар<br>(комплексное занятие)  | Текущий контроль<br>(письменное задание)<br>Промежуточная аттестация | 28.05.2027 | Письменная работа (промежуточная аттестация)                                                                                                                                                                                           |

|  |  |  |  |                      |  |  |
|--|--|--|--|----------------------|--|--|
|  |  |  |  | (письменное задание) |  |  |
|--|--|--|--|----------------------|--|--|

## 2-й год обучения

| № п/п | Тема занятия                                                                                                                            | Кол-во часов | Форма занятия                  | Форма контроля                        | Дата занятия | Электронные цифровые образовательные ресурсы                                                                                                                                                                                           |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------|---------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Проверка знаний                                                                                                                         | 2            | Вебинар (практическое занятие) | Текущий контроль (тестирование)       | 02.09.2026   | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 2     | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»                                                                                  | 2            | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (тестирование)       | 11.09.2026   | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 3     | Русский героический эпос. Предания. Былины                                                                                              | 2            | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (тестирование)       | 18.09.2026   | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 4     | Народные песни и баллады. Героический эпос народов мира. Жанр баллады в литературе                                                      | 2            | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (письменное задание) | 25.09.2026   | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 5     | Устное народное творчество. Русские летописи. «Сказание о белгородском киселе». Из русской литературы XVIII века. И. И. Дмитриев «Муха» | 2            | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (тестирование)       | 02.10.2026   | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 6     | А. С. Пушкин. Страницы жизни и творчества. Стихотворения «И. И. Пущину», «Узник», «Зимнее                                               | 2            | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль                      | 09.10.2026   | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |

|    |                                                                                                     |   |                               |                                                                                 |            |                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | утро». Двусложные размеры стиха                                                                     |   |                               | (устное, письменное задания)                                                    |            |                                                                                                                                                                                                                                        |
| 7  | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»                                                                  | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (устное, письменное задания)                                   | 16.10.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 8  | А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей», «Не шуми ты, рождь». Промежуточная аттестация № 1 | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (устное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание) | 23.10.2026 | Письменная работа (промежуточная аттестация)                                                                                                                                                                                           |
| 9  | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»                                                                    | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (тестирование)                                                 | 06.11.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 10 | Тема защиты человеческой личности в романе А. С. Пушкина «Дубровский»                               | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (письменное задание)                                           | 13.11.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Лирика                                                                             | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (устное, письменное задания)                                   | 20.11.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 12 | Лирика Ф. И. Тютчева и А. А. Фета                                                                   | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (устное, письменное задания)                                   | 27.11.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |

|    |                                                                              |   |                               |                                                                                        |            |                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13 | И. С. Тургенев. Биография. Творчество. Рассказ «Бежин луг». Описание природы | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (устное, письменное задания)                                          | 04.12.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 14 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Характеристика героев                   | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (тестирование)                                                        | 11.12.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 15 | Н. С. Лесков. Биография. Сказ «Левша»                                        | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (тестирование)                                                        | 18.12.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 16 | Из литературы народов России. Промежуточная аттестация № 2                   | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (письменное задание)<br>Промежуточная аттестация (письменное задание) | 25.12.2026 | Письменная работа (промежуточная аттестация)                                                                                                                                                                                           |
| 17 | Л. Н. Толстой «Детство»                                                      | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (письменное задание)                                                  | 15.01.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 18 | А. П. Чехов. Рассказы                                                        | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (тестирование)                                                        | 22.01.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 19 | А. И. Куприн. Биография. «Чудесный доктор»                                   | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (письменное задание)                                                  | 29.01.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 20 | С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения «Бабушкины сказки» «Гой      | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль                                                                       | 05.02.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>                                                                                                                                                                        |

|    |                                                                                              |   |                               |                                                                                        |            |                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | ты, Русь, моя родная...»                                                                     |   |                               | (тестирование, письменное задание)                                                     |            | <a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a>                                                                    |
| 21 | Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов                                  | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (письменное задание)                                                  | 12.02.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 22 | Б. Л. Васильев. «Экспонат № ...». Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»                             | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (тестирование)                                                        | 19.02.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 23 | В. Г. Распутин. Биография. Рассказ «Уроки французского»                                      | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (письменное задание)                                                  | 26.02.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 24 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви»                             | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (тестирование, устное/письменное задание)                             | 05.03.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 25 | Н. А. Некрасов — поэт и гражданин. Стихотворение «Железная дорога». Трёхсложный размер стиха | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (тестирование, письменное задание)                                    | 12.03.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 26 | Образ народа в русской литературе XIX века. Промежуточная аттестация № 3.                    | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (письменное задание)<br>Промежуточная аттестация (письменное задание) | 19.03.2027 | Письменная работа (промежуточная аттестация)                                                                                                                                                                                           |
| 27 | Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»                                                    | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль                                                                       | 02.04.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>                                                                                                                                                                        |

|    |                                                                                                     |   |                                |                                                     |            |                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------|-----------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                     |   |                                | (устное, письменное задание)                        |            | <a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a>                                                                    |
| 28 | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»                                          | 2 | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (тестирование)                     | 09.04.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 29 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»                                                                  | 2 | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (тестирование, письменное задание) | 16.04.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 30 | Д. Дефо. Жизнь и творчество. «Робинзон Крузо»                                                       | 2 | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (тестирование)                     | 23.04.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 31 | Д. Свифт «Путешествие Гулливера»                                                                    | 2 | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (тестирование)                     | 30.04.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 32 | Итоговая контрольная работа                                                                         | 2 | Вебинар (практическое занятие) | Итоговый контроль (письменное задание)              | 07.05.2027 | Итоговая письменная работа на занятии                                                                                                                                                                                                  |
| 33 | Ж. Верн. «Дети капитана Гранта». Творчество Р. Д. Брэбери                                           | 2 | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (тестирование)                     | 14.05.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 34 | Х. Ли. «Убить пересмешника»                                                                         | 2 | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (тестирование)                     | 21.05.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 35 | Дж. Родари «Сиренида». Обобщение изученного в 6 классе. Литературная игра. Промежуточная аттестация | 2 | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (письменное задание)               | 28.05.2027 | Письменная работа (промежуточная аттестация)                                                                                                                                                                                           |

|  |     |  |  |                                               |  |  |
|--|-----|--|--|-----------------------------------------------|--|--|
|  | № 4 |  |  | Промежуточная аттестация (письменное задание) |  |  |
|--|-----|--|--|-----------------------------------------------|--|--|

## 3-й год обучения

| № п/п | Тема занятия                                                                          | Кол-во часов | Форма занятия                  | Форма контроля                                      | Дата занятия | Электронные цифровые образовательные ресурсы                                                                                                                                                                                           |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Проверка знаний                                                                       | 2            | Вебинар (практическое занятие) | Текущий контроль (тестирование)                     | 01.09.2026   | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 2     | Древнерусская литература. «Поучение Владимира Мономаха», «Повесть о Петре и Февронии» | 2            | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (тестирование)                     | 08.09.2026   | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 3     | А. С. Пушкин. Мотивы дружбы в творчестве                                              | 2            | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (устное, письменное задания)       | 15.09..2026  | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 4     | А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина»                                                  | 2            | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (тестирование)                     | 22.09.2026   | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 5     | А. С. Пушкин «Полтава»                                                                | 2            | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (тестирование, письменное задание) | 29.09.2026   | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 6     | М. Ю. Лермонтов «Песня                                                                | 2            |                                |                                                     | 09.10.2026   | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>                                                                                                                                                                        |

|    |                                                                                                    |   |                               |                                                                                 |            |                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Д. Б. Кедрин «Зодчие» |   | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (тестирование)                                                 |            | <a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a>                                                                    |
| 7  | М. Ю. Лермонтов. Лирика. Тема поэта. Тема свободы                                                  | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (устное, письменное задания)                                   | 06.10.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 8  | А. С. Пушкин. «У Лукоморья дуб зелёный...». Поэма «Руслан и Людмила». Промежуточная аттестация № 1 | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (устное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание) | 13.10.2026 | Письменная работа (промежуточная аттестация)                                                                                                                                                                                           |
| 9  | Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»                                                                        | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (тестирование)                                                 | 20.10.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 10 | И. С. Тургенев. Биография. Рассказ «Бирюк»                                                         | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (письменное задание)                                           | 13.11.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 11 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе                                    | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (письменное задание)                                           | 03.11.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 12 | Л. Н. Толстой «После бала»                                                                         | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (тестирование, письменное задание)                             | 10.11.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |

|    |                                                                                                                                            |   |                               |                                                                                        |             |                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13 | Н. А. Некрасов. Лирика. «Размышления у парадного подъезда». Поэма «Русские женщины»                                                        | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (письменное задание)                                                  | 17.11.2026  | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 14 | Стихотворения русских поэтов о родной природе                                                                                              | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (устное, письменное задания)                                          | 24.11..2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 15 | М. Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста». «Как один мужик двух генералов прокормил»                                     | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (тестирование)                                                        | 01.12.2026  | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 16 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой. Р. Сабатини. Ф. Купер. Промежуточная аттестация № 2 | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (письменное задание)<br>Промежуточная аттестация (письменное задание) | 08.12.2026  | Письменная работа (промежуточная аттестация)                                                                                                                                                                                           |
| 17 | Писатели улыбаются. А. П. Чехов. Анализ рассказа «Толстый и тонкий»                                                                        | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (письменное задание)                                                  | 15.12.2026  | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 18 | Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи. Зощенко                                                                                     | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (письменное задание)                                                  | 22.12.2026  | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 19 | М. М. Зощенко «Беда»                                                                                                                       | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (устное, письменное задания)                                          | 12.01.2027  | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |

|    |                                                                                              |   |                                     |                                                                                                           |            |                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20 | М. Горький «Детство»                                                                         | 2 | Вебинар<br>(комплексное<br>занятие) | Текущий<br>контроль<br>(тестирование)                                                                     | 19.01.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 21 | М. Горький «Старуха<br>Изергиль»                                                             | 2 | Вебинар<br>(комплексное<br>занятие) | Текущий<br>контроль<br>(тестирование)                                                                     | 26.01.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 22 | А. Грин. Биография.<br>Творчество. «Алые паруса»                                             | 2 | Вебинар<br>(комплексное<br>занятие) | Текущий<br>контроль<br>(тестирование)                                                                     | 02.02.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 23 | Отечественная поэзия XX<br>века                                                              | 2 | Вебинар<br>(комплексное<br>занятие) | Текущий<br>контроль<br>(письменное<br>задание)                                                            | 09.02.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 24 | М. Шолохов «Донские<br>рассказы»                                                             | 2 | Вебинар<br>(комплексное<br>занятие) | Текущий<br>контроль<br>(тестирование,<br>письменное<br>задание)                                           | 16.02.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 25 | А. П. Платонов. Биография.<br>Сказка-быль «Неизвестный<br>цветок»                            | 2 | Вебинар<br>(комплексное<br>занятие) | Текущий<br>контроль<br>(письменное<br>задание)                                                            | 25.02.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 26 | В. М. Шукшин. Биография.<br>Рассказы «Срезал»,<br>«Критики». Промежуточная<br>аттестация № 3 | 2 | Вебинар<br>(комплексное<br>занятие) | Текущий<br>контроль<br>(письменное<br>задание)<br>Промежуточна<br>я аттестация<br>(письменное<br>задание) | 02.03.2027 | Письменная работа (промежуточная аттестация)                                                                                                                                                                                           |
| 27 | Песни на стихи русских<br>поэтов XX века. Из<br>литературы народов России                    | 2 | Вебинар<br>(комплексное<br>занятие) | Текущий<br>контроль                                                                                       | 11.03.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>                                                                                                                                                                        |

|    |                                                                                                     |   |                                |                                                     |            |                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------|-----------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                     |   |                                | (тестирование, письменное задание)                  |            | <a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a>                                                                    |
| 28 | В. П. Астафьев. Биография. «Конь с розовой гривой»                                                  | 2 | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (письменное задание)               | 18.03.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 29 | Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади». Е. И. Носов «Кукла»                                            | 2 | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (тестирование)                     | 30.03.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 30 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»                                                         | 2 | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (тестирование, письменное задание) | 06.04.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 31 | Итоговая контрольная работа                                                                         | 2 | Вебинар (практическое занятие) | Итоговый контроль (письменное задание)              | 13.04.2027 | Итоговая письменная работа на занятии                                                                                                                                                                                                  |
| 32 | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»                                                               | 2 | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (тестирование)                     | 20.04.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 33 | «Маленький принц» (продолжение). Литературная игра                                                  | 2 | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (письменное задание)               | 27.04.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 34 | Зарубежная новеллистика. П. Мериме «Маттео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов»                       | 2 | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (тестирование)                     | 04.05.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 35 | У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Т. В. Михеева. «Лёгкие горы». Промежуточная аттестация | 2 | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (письменное задание)               | 12.05.2027 | Письменная работа (промежуточная аттестация)                                                                                                                                                                                           |

|  |     |  |  |                                               |  |  |
|--|-----|--|--|-----------------------------------------------|--|--|
|  | № 4 |  |  | Промежуточная аттестация (письменное задание) |  |  |
|--|-----|--|--|-----------------------------------------------|--|--|

## 4-й год обучения

| № п/п | Тема занятия                                                                        | Кол-во часов | Форма занятия                  | Форма контроля                        | Дата занятия | Электронные цифровые образовательные ресурсы                                                                                                                                                                                           |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------|---------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Проверка знаний                                                                     | 2            | Вебинар (практическое занятие) | Текущий контроль (тестирование)       | 01.09.2026   | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 2     | Устное народное творчество. В мире русской народной песни. Древнерусская литература | 2            | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (тестирование)       | 12.09.2026   | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 3     | Д. И. Фонвизин «Недоросль»                                                          | 2            | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (тестирование)       | 19.09..2026  | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 4     | А. С. Пушкин. Гражданская лирика                                                    | 2            | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (письменное задание) | 26.09.2026   | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 5     | А. С. Пушкин «Маленькие трагедии»                                                   | 2            | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (письменное задание) | 03.10..2026  | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 6     | А. С. Пушкин «История Пугачёва». Роман «Капитанская дочка»                          | 2            | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (тестирование)       | 10.10.2026   | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |

|    |                                                                                |   |                               |                                                                                    |            |                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|--------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7  | А. С. Пушкин «Капитанская дочка»: художественный мир романа                    | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (письменное задание)                                              | 17.10.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 8  | А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Промежуточная аттестация № 1                     | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (устное задание)<br>Промежуточная аттестация (письменное задание) | 24.10.2026 | Письменная работа (промежуточная аттестация)                                                                                                                                                                                           |
| 9  | Тема Кавказа в творчестве М. Ю. Лермонтова                                     | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (письменное задание)                                              | 07.11.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 10 | М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Романтизм                                             | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (тестирование)                                                    | 14.11.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 11 | Н. В. Гоголь. Биография. Творчество. «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига» | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (тестирование)                                                    | 21.11.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 12 | Н. В. Гоголь «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества                     | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (письменное задание)                                              | 28.11.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 13 | Н. В. Гоголь «Шинель»                                                          | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (тестирование, письменное задание)                                | 05.12.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 14 | И. С. Тургенев «Ася»                                                           | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль                                                                   | 12.12.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>                                                                                                                                                                        |

|    |                                                              |   |                               |                                                                                        |            |                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|--------------------------------------------------------------|---|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                              |   |                               | (тестирование, письменное задание)                                                     |            | <a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a>                                                                    |
| 15 | И. С. Тургенев «Вешние воды»                                 | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (тестирование, письменное задание)                                    | 19.12.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 16 | И. С. Тургенев «Первая любовь». Промежуточная аттестация № 2 | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (письменное задание)<br>Промежуточная аттестация (письменное задание) | 26.12.2026 | Письменная работа (промежуточная аттестация)                                                                                                                                                                                           |
| 17 | Ф. М. Достоевский «Бедные люди»                              | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (тестирование)                                                        | 16.01.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 18 | Ф. М. Достоевский «Белые ночи»                               | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (письменное задание)                                                  | 23.01.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 19 | Л. Н. Толстой «Люцерн»                                       | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (тестирование)                                                        | 30.01.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 20 | Человек и эпоха в поэзии первой половины XX века             | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (письменное задание)                                                  | 06.02.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 21 | М. А. Булгаков «Собачье сердце»                              | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (тестирование)                                                        | 13.02.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |

|    |                                                                                                             |   |                                     |                                                                                                                       |            |                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 22 | А. И. Солженицын.<br>«Матрёнин двор»                                                                        | 2 | Вебинар<br>(комплексное<br>занятие) | Текущий<br>контроль<br>(тестирование)                                                                                 | 20.02.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 23 | М. А. Шолохов. Жизнь и<br>творчество. «Судьба<br>человека»                                                  | 2 | Вебинар<br>(комплексное<br>занятие) | Текущий<br>контроль<br>(тестирование)                                                                                 | 27.02.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 24 | «Судьба человека». Главный<br>герой рассказа как<br>собирательный образ народа                              | 2 | Вебинар<br>(комплексное<br>занятие) | Текущий<br>контроль<br>(письменное<br>задание)                                                                        | 06.03.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 25 | А. Т. Твардовский «Василий<br>Тёркин»                                                                       | 2 | Вебинар<br>(комплексное<br>занятие) | Текущий<br>контроль<br>(письменное<br>задание)                                                                        | 13.03.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 26 | Писатели русского<br>зарубежья. М. А. Осоргин<br>«Пенсне», И. С. Шмелёв.<br>Промежуточная аттестация<br>№ 3 | 2 | Вебинар<br>(комплексное<br>занятие) | Текущий<br>контроль<br>(устное и<br>письменное<br>задания)<br>Промежуточна<br>я аттестация<br>(письменное<br>задание) | 20.03.2027 | Письменная работа (промежуточная аттестация)                                                                                                                                                                                           |
| 27 | А.Н. Толстой. Рассказ<br>«Русский характер»                                                                 | 2 | Вебинар<br>(комплексное<br>занятие) | Текущий<br>контроль<br>(тестирование,<br>устное/<br>письменное<br>задание)                                            | 03.04.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 28 | Отечественная поэзия XX–<br>XXI веков                                                                       | 2 | Вебинар<br>(комплексное<br>занятие) | Текущий<br>контроль<br>(письменное<br>задание)                                                                        | 10.04.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |

|    |                                                                                           |   |                                |                                                                                        |            |                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 29 | Отечественная проза второй половины XX – начала XXI в. В. П. Астафьев                     | 2 | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (тестирование)                                                        | 17.04.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 30 | Отечественная проза второй половины XX – начала XXI в. В. Ф. Тендряков                    | 2 | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (письменное задание)                                                  | 24.04.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 31 | Отечественная проза второй половины XX – начала XXI в. В. А. Закруткин                    | 2 | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (тестирование)                                                        | 28.04.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 32 | Итоговая контрольная работа                                                               | 2 | Вебинар (практическое занятие) | Итоговый контроль (письменное задание)                                                 | 08.05.2027 | Итоговая письменная работа на занятии                                                                                                                                                                                                  |
| 33 | Отечественная проза второй половины XX – начала XXI в. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак | 2 | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (тестирование)                                                        | 15.05.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 34 | Обзор по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»         | 2 | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (тестирование)                                                        | 22.05.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 35 | Классицизм. Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Промежуточная аттестация № 4            | 2 | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (письменное задание)<br>Промежуточная аттестация (письменное задание) | 29.05.2027 | Письменная работа (промежуточная аттестация)                                                                                                                                                                                           |

| № п/п | Тема занятия                                                                                            | Кол-во часов | Форма занятия                  | Форма контроля                                | Дата занятия | Электронные цифровые образовательные ресурсы                                                                                                                                                                                           |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------|-----------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Проверка знаний                                                                                         | 2            | Вебинар (практическое занятие) | Текущий контроль (тестирование)               | 02.09.2026   | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 2     | Общее понятие об истории русской литературы. Историческая основа «Слова о полку Игореве»                | 2            | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (устное, письменное задания) | 09.09.2026   | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 3     | Русская литература XVIII века. Творчество М. В. Ломоносова                                              | 2            | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (тестирование)               | 16.09.2026   | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 4     | Русская литература XVIII века. Творчество Г. Р. Державина                                               | 2            | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (письменное задание)         | 23.09.2026   | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 5     | Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»                                                                            | 2            | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (тестирование)               | 30.09.2026   | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 6     | Золотой век русской культуры. Поэзия русского романтизма. К. Н. Батюшков. К. Ф. Рылеев. В. А. Жуковский | 2            | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (тестирование)               | 07.10.2026   | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 7     | Элегии и баллады В. А. Жуковского. Романтизм                                                            | 2            | Вебинар (комплексное занятие)  | Текущий контроль (письменное задание)         | 14.10.2026   | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |

|    |                                                                                                              |   |                               |                                                                                        |            |                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8  | А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Промежуточная аттестация № 1                             | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (письменное задание)<br>Промежуточная аттестация (письменное задание) | 21.10.2026 | Письменная работа (промежуточная аттестация)                                                                                                                                                                                           |
| 9  | А. С. Грибоедов «Горе от ума»                                                                                | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (тестирование, устное/письменное задание)                             | 07.11.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 10 | Жанровое своеобразие комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Сюжет и композиция                              | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (письменное задание)                                                  | 11.11.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 11 | А. С. Пушкин. Основные этапы творческого пути. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина                    | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (письменное задание)                                                  | 18.11.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 12 | А. С. Пушкин «Медный всадник». Тема Петербурга в творчестве А. С. Пушкина («Медный всадник», «Пиковая дама») | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (тестирование)                                                        | 25.11.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 13 | А. С. Пушкин «Борис Годунов»                                                                                 | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (тестирование)                                                        | 02.12.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 14 | Реализм. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Тема Петербурга в романе                                            | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (тестирование)                                                        | 09.12.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |

|    |                                                                                                                            |   |                               |                                                                                 |            |                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15 | Онегин, Татьяна, Ленский. Проблема счастья в романе                                                                        | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (письменное задание)                                           | 16.12.2026 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 16 | Русская проза первой половины XIX века: обзор. Антоний Погорельский «Лафертовская маковница». Промежуточная аттестация № 2 | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (устное задание) Промежуточная аттестация (письменное задание) | 23.12.2026 | Письменная работа (промежуточная аттестация)                                                                                                                                                                                           |
| 17 | Судьба и личность М. Ю. Лермонтова. Тема поэта и толпы в лирике                                                            | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (устное, письменное задания)                                   | 13.01.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 18 | Образ поэта в лирике М. Ю. Лермонтова. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон»                                                      | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (тестирование)                                                 | 20.01.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 19 | Замысел, смысл названия и проблематика романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»                                      | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (тестирование)                                                 | 27.01.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 20 | М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Главные герои романа                                                               | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (письменное задание)                                           | 03.02.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 21 | Творческий путь Н. В. Гоголя. Петербургские повести                                                                        | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (письменное задание)                                           | 10.02.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 22 | Сборник Н. В. Гоголя «Миргород»: композиция и проблематика. «Натуральная                                                   | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (тестирование)                                                 | 17.02.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a>                                                                                                                                                                        |

|    |                                                                                                                      |   |                               |                                                                                                 |            |                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | школа» и становление реализма                                                                                        |   |                               |                                                                                                 |            | <a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a>                                                                    |
| 23 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Замысел и его осуществление. Смысл названия                                      | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (устное, письменное задания)                                                   | 24.02.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 24 | Губернский город. Галерея образов помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души». Образ Чичикова. Души живые в поэме Гоголя | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (тестирование)                                                                 | 03.03.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 25 | Романс и песня XIX–XX вв.                                                                                            | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (тестирование)                                                                 | 10.03.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 26 | Литература и история. Литературные направления. Жанры. Промежуточная аттестация № 3                                  | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (устное и письменное задания)<br>Промежуточная аттестация (письменное задание) | 17.03.2027 | Письменная работа (промежуточная аттестация)                                                                                                                                                                                           |
| 27 | Зарубежная литература. Обзор. Данте Алигьери «Божественная комедия»                                                  | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (тестирование, письменное задание)                                             | 31.03.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 28 | У. Шекспир «Гамлет»                                                                                                  | 2 | Вебинар (комплексное занятие) | Текущий контроль (письменное задание)                                                           | 07.04.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |

|    |                                                                                            |   |                                      |                                                                                                       |            |                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 29 | И. В. Гёте «Фауст».<br>Литературные направления                                            | 2 | Вебинар<br>(комплексное<br>занятие)  | Текущий<br>контроль<br>(тестирование,<br>устное/письмен<br>ное задание)                               | 14.04.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 30 | Поэт-романтик Дж. Г.<br>Байрон. Стихотворения.<br>Поэма «Паломничество<br>Чайльд-Гарольда» | 2 | Вебинар<br>(комплексное<br>занятие)  | Текущий<br>контроль<br>(тестирование)                                                                 | 21.04.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 31 | В. Гюго «Отверженные»                                                                      | 2 | Вебинар<br>(комплексное<br>занятие)  | Текущий<br>контроль<br>(тестирование)                                                                 | 28.04.2027 | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a><br><a href="https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8">https://oge.fipi.ru/bank/index.php?crproj=BD98FF424631BFE24D6010A4B1266CA8</a> |
| 32 | В. Скотт «Айвенго»                                                                         | 2 | Вебинар<br>(комплексное<br>занятие)  | Текущий<br>контроль<br>(тестирование)                                                                 | 05.05.2027 | Итоговая письменная работа на занятии                                                                                                                                                                                                  |
| 33 | Э. Т. А. Гофман «Крошка<br>Цахес по прозвищу<br>Циннобер». Промежуточная<br>аттестация № 4 | 2 | Вебинар<br>(комплексное<br>занятие)  | Текущий<br>контроль<br>(устное<br>задание)<br>Промежуточна<br>я аттестация<br>(письменное<br>задание) | 12.05.2027 | Письменная работа (промежуточная аттестация)                                                                                                                                                                                           |
| 34 | Итоговая контрольная работа                                                                | 2 | Вебинар<br>(практическое<br>занятие) | Итоговый<br>контроль<br>(письменное<br>задание)                                                       | 19.05.2027 | Итоговая письменная работа на занятии                                                                                                                                                                                                  |

## 2.6. Формы аттестации/контроля

Формой контроля в рамках образовательной программы является текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. Проведение текущего контроля в рамках реализации образовательной программы или её части осуществляется в соответствии с учебным планом в виде выполнения упражнений с проверкой ответов автоматически, а также с помощью преподавателя.

Условия по выполнению заданий отражаются в личном кабинете обучающихся. Педагог проводит наблюдение за обучающимися, отслеживает динамику изменения их способностей, анализирует ошибки в выполненных упражнениях для последующей коррекции недостатков. Проведение промежуточной и итоговой аттестаций в рамках реализации образовательной программы или её части осуществляется в соответствии с учебным планом после изучения каждого раздела тем в формате письменных работ.

Оценивание заданий текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций производится в автоматическом режиме образовательной платформой. Критерии оценивания заданий текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в личном кабинете обучающегося на образовательной платформе.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в виде письменных работ в личном кабинете платформы.

Фиксация результатов текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках реализации образовательной программы осуществляется в личном кабинете обучающегося.

Для достижения целей и задач программы применяются следующие формы аттестации/контроля:

- **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** тестирование, письменные задания с развернутым ответом, сочинения, дискуссия, наблюдение, опрос;
- **формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая контрольная работа (тестирование, письменные задания с развернутым ответом, сочинения);
- **формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:** тестирование, дискуссия;
- **формы аттестации/контроля для выявления личностных качеств:** наблюдение, беседа, опросы.

## 2.7. Оценивание результатов освоения программы. Оценочные материалы

Для выявления результатов освоения программы используются следующие диагностические методики:

- методика В. П. Степанова «Уровень личностных результатов обучающихся» (*приложение № 1*);
- анкета «Уровень мотивации обучающихся к занятиям» (*приложение № 2*);
- карта мониторинга по Л. Н. Буйловой (предметные и метапредметные результаты) (*приложение № 3, приложение № 4*).

Контрольные задания в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой:

- задания на знание литературоведческих понятий;
- работа со словарями (литературоведческими и др.);
- анализ данных в изучаемой предметной области;
- интерпретация художественного текста;
- задания на знание литературной хронологии и контекста;
- создание развернутого письменного высказывания;

- работа с цитатами.

### **Критерии оценки достижения планируемых результатов**

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий уровень (5) — 81–100 баллов; средний уровень (4) — 61–80 баллов; начальный уровень (3) — 41–60 баллов; 2 — менее 41 балла.

Оценочные материалы: пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов, представлен в приложениях к программе.

| <b>Уровни освоения</b>               | <b>Результат</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Высокий уровень освоения программы   | Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании они показывают отличное знание теоретического материала. Практическое применение знаний воплощается в качественный продукт                           |
| Средний уровень освоения программы   | Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании они показывают хорошее знание теоретического материала. Практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки |
| Начальный уровень освоения программы | Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании они показывают недостаточное знание теоретического материала. Практическая работа не соответствует требованиям                                |

### **Система оценки результативности освоения программы**

Для обеспечения объективной диагностики уровня сформированности компетенций учащихся в рамках дополнительной общеразвивающей программы проводится педагогическая диагностика.

## **2.8. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств предполагает использование комплекта контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценки знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся. Он включает в себя все средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (тесты, контрольные задания).

Примеры оценочных материалов для текущего контроля (работы в режиме онлайн-тренажёров, письменные контрольно-измерительные материалы):

- 1 Определите жанр произведения А.С. Пушкина «Полтава».

Ответ. \_\_\_\_\_

- 2 Каким термином обозначается последовательность расположения частей художественного произведения?

Ответ. \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 3–5.**

**Текст**

Она начала с волшебника и его интересного предсказания. Горячка мыслей мешала ей плавно передать происшествие. Далее шло описание наружности волшебника и – в обратном порядке – погоня за упущенной яхтой.

Лонгрен выслушал девочку, не перебивая, без улыбки, и, когда она кончила, воображение быстро нарисовало ему неизвестного старика с ароматической водкой в одной руке и игрушкой в другой. Он отвернулся, но, вспомнив, что в великих случаях детской жизни подобает быть человеку серьёзным и удивлённым, торжественно закивал головой, приговаривая:

– Так, так; по всем приметам, некому иначе и быть, как волшебнику. Хотел бы я на него посмотреть... Но ты, когда пойдёшь снова, не сворачивай в сторону; заблудиться в лесу нетрудно.

Бросив лопату, он сел к низкому хворостяному забору и посадил девочку на колени. Страшно усталая, она пыталась ещё прибавить кое-какие подробности, но жара, волнение и слабость клонили её в сон. Глаза её слипались, голова опустилась на твёрдое отцовское плечо, мгновение – и она унеслась бы в страну сновидений, как вдруг, обеспокоенная внезапным сомнением, Ассоль села прямо, с закрытыми глазами и, упираясь кулачками в жилет Лонгрена, громко сказала:

– Ты как думаешь, придёт волшебниковый корабль за мной или нет?

– Придёт, – спокойно ответил матрос, – раз тебе это сказали, значит всё верно.

«Вырастет, забудет, – подумал он, – а пока... не стоит отнимать у тебя такую игрушку. Много ведь придётся в будущем увидеть тебе не алых, а грязных и хищных парусов; издали – нарядных и белых, вблизи – рваных и наглых. Проезжий человек пошутил с моей девочкой. Что ж?! Добрая шутка! Ничего – шутка! Смотри, как сморило тебя, – полдня в лесу, в чаще. А насчёт алых парусов думай, как я: будут тебе алые паруса».

*А.С. Грин «Алые паруса»*

- 3 Выпишите из приведённого фрагмента слово, которое означает «сообщение о некотором событии, которое с большой долей вероятности произойдёт в будущем».

Ответ. \_\_\_\_\_

4

Установите соответствие между примерами из текста и названиями средств художественной выразительности: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПРИМЕРЫ

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

- |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| А) ...голова опустилась на <i>твёрдое отцовское</i> плечо...<br>Б) <i>воображение</i> быстро <i>нарисовало</i> ему неизвестного старика...<br>В) Много ведь придётся в будущем увидеть тебе <i>не алых, а грязных и хищных</i> парусов... | 1) эпитет<br>2) олицетворение<br>3) аллегория<br>4) антитеза |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В |
|---|---|---|
|   |   |   |

5

Объясните, почему Лонгрен призывает дочку верить, что в будущем «будут тебе алые паруса».

  
  


Ответ: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

## 2.9. Ресурсное обеспечение. Учебно-методические материалы

### Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс реализуется в **очном формате** (с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий).

#### Формы взаимодействия с родителями:

- предоставление аналитических отчётов (в том числе через электронную почту или личный кабинет электронной платформы);
- рекомендации по организации домашней подготовки.

**Особенности воспитательной работы:** выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют форми-рованию и развитию у детей индивидуальных способностей и спосо-бов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

#### Формы организации образовательного процесса:

- **индивидуальная работа** — при коррекции пробелов, подготовке к заданиям, работе над ошибками;
- **групповая работа** — при решении комплексных задач;
- **индивидуально-групповая работа** — основная форма — каждый работает над своим вариантом и набором заданий, но обсуждает логику решения в паре/группе;
- **вебинар (комплексное занятие)** — представляет собой **интегрированную форму** учебного занятия, сочетающую элементы **теоретического и практического обучения**, такая форма обеспечивает целостное усвоение обучающимися знаний, умений и навыков посредством последовательного изложения теоретических основ с последующим их применением в учебно-

практической деятельности; комплексное занятие способствует формированию метапредметных и предметных результатов, а также развитию универсальных учебных действий;

- **вебинар (теоретическое занятие)** — ориентирован на **усвоение обучающимися системы научных знаний**, понятийного аппарата, закономерностей и принципов, необходимых для осмысления содержания учебного предмета, направлен на формирование предметных результатов и базовых теоретических компетенций; практическая составляющая в рамках данного формата либо отсутствует, либо носит иллюстративно-объяснительный характер;
- **вебинар (практическое занятие)** — направлен на **реализацию деятельностного компонента образовательного процесса**, включая выполнение обучающимися учебных заданий, проектов, тренировочных упражнений, разбор кейсов и иных форм активного применения ранее освоенных теоретических знаний.

Выбор форм обоснован возрастными особенностями учащихся 5–9 классов (потребность в автономии и потребность в обратной связи), спецификой предмета, целями программы.

### Педагогические технологии

В программе применяются следующие педагогические технологии:

| Название технологии                              | Применение в программе                                                                                                                |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Технология дифференцированного обучения</b>   | Учащиеся получают задания разного уровня сложности в зависимости от текущего результата по диагностике (базовый/повышенный уровень)   |
| <b>Технология разноуровневого обучения</b>       | Используются тренировочные варианты с маркировкой «Б» (базовый) и «Повышенный» («Профильный»)                                         |
| <b>Технология проблемного обучения</b>           | Через вопросы «Почему?..», «Следствием чего является?..», «Как?..» и т. д.                                                            |
| <b>Технология проектной деятельности</b>         | Выполнение и защита мини-проектов по заданиям                                                                                         |
| <b>Технология развития критического мышления</b> | При анализе и оценке утверждений («Верно ли, что?..»)                                                                                 |
| <b>Здоровьесберегающая технология</b>            | Соблюдение режима занятий: чередование видов деятельности, физкультминутки, работа в хорошем освещении, ограничение экранного времени |
| <b>Технология коллективного взаимообучения</b>   | Работа в парах: один объясняет решение задания ____, другой — задания ____; взаимопроверка по критериям                               |
| <b>Коммуникативная технология обучения</b>       | Обсуждение логики ответов, формулирование развёрнутых суждений, защита позиции                                                        |

### Учебные пособия и ЭОР

Учебно-методическое обеспечение образовательной программы включает в себя авторские разработки. Материалы образовательной программы созданы методистами ЧОУ «Первая народная школа» и размещены на образовательной платформе.

- Демоверсии, спецификации, кодификаторы ОГЭ 2025/26 года.
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Литература. 5 класс. Учебник. В 2

- частях, «Просвещение», 2026
- Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.; под ред. Коровиной В.Я., Литература. 6 класс. Учебник. В 2 частях, «Просвещение», 2026
  - Коровина В. Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Литература. 7 класс. Учебник. В 2 частях, «Просвещение», 2026
  - Коровина В. Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Литература. 8 класс. Учебник. В 2 частях, «Просвещение», 2026
  - Коровина В. Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Литература. 9 класс. Учебник. В 2 частях, «Просвещение», 2026
  - Официальный сайт ОГЭ: <https://fipi.ru/oge>.
  - Открытый банк заданий ОГЭ: <https://fipi.ru/oge/otkrytyy-bank-zadaniy-oge>.

## 2.10. Материально-техническое обеспечение программы

Программа реализуется на базе электронной информационно-образовательной среды и предусматривает работу в личном кабинете онлайн-платформы <https://interneturok.ru/>.

В соответствии с формой реализации ДООП с использованием дистанционных образовательных технологий оборудованы:

1) вебинарные комнаты, предназначенные для чтения лекций и организации дистанционных практических занятий;

2) административные и иные помещения, оснащённые необходимым оборудованием, предназначенные для создания, сохранения, использования педагогическими работниками электронных образовательных ресурсов.

Все учебные помещения для педагогов обеспечиваются комплектами оборудования для реализации предметных областей, а также оснащением, презентационным оборудованием и необходимым инвентарём для проведения трансляций.

| Наименование предмета  | Область применения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ИНТЕНСИВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ | Вебинарная комната:<br>Конференц-стол<br>Стул/кресло к конференц-столу<br>Система (устройство) для затемнения окон<br>Многофункциональное устройство / принтер<br>Система для организации видео-конференц-связи<br>USB-камера<br>ЖК-панель<br>Базовый блок-кодер<br>Сетевой фильтр<br>Микрофоны/спикерфоны<br>Программное обеспечение для дистанционного обучения |

## Информационное обеспечение программы

| Наименование                                                                 | Ссылка                                                          | Область применения                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Личный кабинет платформы как часть электронной информационно-образовательной | <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a> | Используется для обучения по программе курса, онлайн-занятий (вебинаров), |

|                                                                                |                                                                                                           |                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| среды                                                                          |                                                                                                           | тестирования                                                      |
| Официальный сайт ФИОКО, раздел ВПР                                             | <a href="https://fioco.ru/nav-vpr-oo">https://fioco.ru/nav-vpr-oo</a>                                     | Используется для разработки методических и контрольных материалов |
| Официальный сайт ФИПИ                                                          | <a href="https://fipi.ru/oge/otkrytyy-bank-zadaniy-oge">https://fipi.ru/oge/otkrytyy-bank-zadaniy-oge</a> | Используется для разработки методических и контрольных материалов |
| Универсальная библиотека цифрового образовательного контента / ЦОС «Моя школа» | <a href="https://myschool.edu.ru/">https://myschool.edu.ru/</a>                                           | Используется для разработки методических и контрольных материалов |

Для обучения с применением электронной информационно-образовательной среды и дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещённые на образовательных сайтах, видеоконференции и т. д.).

### **2.11. Кадровое обеспечение. Требования, предъявляемые к педагогическим работникам**

Реализацию образовательной программы осуществляют педагогические работники, имеющие среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы) и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах.

К реализации образовательной программы могут допускаться лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности образовательной программы, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

**МЕТОДИКА В. П. СТЕПАНОВА «УРОВЕНЬ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ»**

КАРТА мониторинга личностного роста обучающихся

Педагог: \_\_\_\_\_ Дата заполнения: \_\_\_\_\_

| №<br>п/п | Фамилия и имя<br>ребёнка | Отношение<br>к<br>семье | Отношение к<br>Родине,<br>Отечеству | Отношение к<br>природе | Отношение к<br>труду | Отношение к<br>миру | Отношение к<br>культуре | Отношение к<br>знаниям | Отношение к<br>человеку,<br>такому как я | Отношение к<br>человеку как к<br>другому | Отношение к<br>человеку как к<br>иному | Отношение к<br>своему здоровью | Отношение к<br>своему душевному<br>«я» | Отношение к<br>своему духовному<br>«я» |
|----------|--------------------------|-------------------------|-------------------------------------|------------------------|----------------------|---------------------|-------------------------|------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------|
| 1        |                          |                         |                                     |                        |                      |                     |                         |                        |                                          |                                          |                                        |                                |                                        |                                        |
| 2        |                          |                         |                                     |                        |                      |                     |                         |                        |                                          |                                          |                                        |                                |                                        |                                        |
| 3        |                          |                         |                                     |                        |                      |                     |                         |                        |                                          |                                          |                                        |                                |                                        |                                        |
| 4        |                          |                         |                                     |                        |                      |                     |                         |                        |                                          |                                          |                                        |                                |                                        |                                        |
| 5        |                          |                         |                                     |                        |                      |                     |                         |                        |                                          |                                          |                                        |                                |                                        |                                        |
| 6        |                          |                         |                                     |                        |                      |                     |                         |                        |                                          |                                          |                                        |                                |                                        |                                        |
| 7        |                          |                         |                                     |                        |                      |                     |                         |                        |                                          |                                          |                                        |                                |                                        |                                        |
| 8        |                          |                         |                                     |                        |                      |                     |                         |                        |                                          |                                          |                                        |                                |                                        |                                        |
| 9        |                          |                         |                                     |                        |                      |                     |                         |                        |                                          |                                          |                                        |                                |                                        |                                        |
| 10       |                          |                         |                                     |                        |                      |                     |                         |                        |                                          |                                          |                                        |                                |                                        |                                        |
| 11       |                          |                         |                                     |                        |                      |                     |                         |                        |                                          |                                          |                                        |                                |                                        |                                        |
| 12       |                          |                         |                                     |                        |                      |                     |                         |                        |                                          |                                          |                                        |                                |                                        |                                        |
| 13       |                          |                         |                                     |                        |                      |                     |                         |                        |                                          |                                          |                                        |                                |                                        |                                        |

Шкала оценивания:

- 1 — устойчиво негативное;
- 2 — ситуативно негативное;
- 3 — ситуативно позитивное;
- 4 — устойчиво позитивное.

**АНКЕТА «УРОВЕНЬ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ЗАНЯТИЯМ»**

Дорогие друзья! Просим вас ответить на вопросы анкеты. Пожалуйста, прочтите, подумайте и оцените предлагаемые суждения. Если вы согласны с высказыванием, то выберите оценку со знаком «+», если же вы считаете, что такое не свойственно вам или вашему коллективу, то поставьте «-». В случае затруднения или нежелания открывать своё мнение поставьте 0 баллов.

| №<br>п/п | Вопросы                                                           | Оценка в баллах |    |    |            |                            |
|----------|-------------------------------------------------------------------|-----------------|----|----|------------|----------------------------|
|          |                                                                   | +3              | +2 | +1 | –<br>(нет) | 0<br>(не могу<br>ответить) |
| 1        | Мотивы прихода в данный кружок:                                   |                 |    |    |            |                            |
| 1.1      | • это престижное направление                                      |                 |    |    |            |                            |
| 1.2      | • мне интересен этот вид деятельности                             |                 |    |    |            |                            |
| 1.3      | • я хочу получить новые знания и умения                           |                 |    |    |            |                            |
| 1.4      | • я хочу совершенствовать свои творческие способности             |                 |    |    |            |                            |
| 1.5      | • здесь я могу интересно провести время                           |                 |    |    |            |                            |
| 1.6      | • мне интересно общаться со сверстниками                          |                 |    |    |            |                            |
| 1.7      | • я хочу лучше подготовиться к своей будущей профессии            |                 |    |    |            |                            |
| 1.8      | • я стремлюсь к контакту с новыми людьми                          |                 |    |    |            |                            |
| 1.9      | • меня привлекает возможность общаться с этим(-и) педагогом(-ами) |                 |    |    |            |                            |
| 1.10     | • я хочу решить свои личные проблемы                              |                 |    |    |            |                            |
| 2        | Занятие в кружке нравятся мне, так как:                           |                 |    |    |            |                            |
| 2.1      | • интересно то, что мы делаем                                     |                 |    |    |            |                            |
| 2.2      | • я успешно осваиваю программу                                    |                 |    |    |            |                            |
| 2.3      | • мы организуем полезные, нужные дела для других                  |                 |    |    |            |                            |
| 2.4      | • в учреждении много профессиональных педагогов                   |                 |    |    |            |                            |
| 2.5      | • у нас дружный коллектив                                         |                 |    |    |            |                            |
| 2.6      | • у нас доброжелательные отношения                                |                 |    |    |            |                            |
| 2.7      | • у меня здесь много друзей                                       |                 |    |    |            |                            |

|      |                                                                |  |  |  |  |  |
|------|----------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| 2.8  | ● у нас хороший педагог                                        |  |  |  |  |  |
| 2.9  | ● меня здесь понимают                                          |  |  |  |  |  |
| 2.10 | ● меня любят                                                   |  |  |  |  |  |
| 2.11 | ● мы можем обсуждать любые вопросы                             |  |  |  |  |  |
| 2.12 | ● я могу свободно высказывать свою точку зрения, и меня поймут |  |  |  |  |  |
| 2.13 | ● я могу быть самостоятельным(-ой)                             |  |  |  |  |  |
| 2.14 | ● я могу сам(-а) выбирать, чем заниматься                      |  |  |  |  |  |
| 2.15 | ● можно заниматься творчеством                                 |  |  |  |  |  |
| 2.16 | ● я могу быть лидером, руководить другими                      |  |  |  |  |  |
| 3    | На занятиях мне не нравится:                                   |  |  |  |  |  |
| 3.1  | ● отношение ко мне педагога                                    |  |  |  |  |  |
| 3.2  | ● отношение ко мне других детей                                |  |  |  |  |  |
| 3.3  | ● я не имею права что-то делать самостоятельно                 |  |  |  |  |  |
| 3.4  | ● мне не доверяют                                              |  |  |  |  |  |
| 4    | Взаимоотношения с ребятами в кружке я охарактеризую как:       |  |  |  |  |  |
| 4.1  | ● взаимопонимание                                              |  |  |  |  |  |
| 4.2  | ● взаимопомощь                                                 |  |  |  |  |  |
| 4.3  | ● взаимоподдержка                                              |  |  |  |  |  |
| 4.4  | ● отсутствие конфликтов                                        |  |  |  |  |  |
| 4.5  | ● взаимодоверие                                                |  |  |  |  |  |
| 4.6  | ● соперничество                                                |  |  |  |  |  |
| 4.7  | ● бывают конфликты                                             |  |  |  |  |  |
| 5    | Моё отношение к педагогу:                                      |  |  |  |  |  |
| 5.1  | ● много знает и умеет                                          |  |  |  |  |  |
| 5.2  | ● умеет заинтересовать                                         |  |  |  |  |  |
| 5.3  | ● придумывает много интересного                                |  |  |  |  |  |
| 5.4  | ● командует нами, и мы подчиняемся                             |  |  |  |  |  |
| 5.5  | ● добрый, внимательный ко всем                                 |  |  |  |  |  |
| 5.6  | ● доброжелателен ко мне, способен понять                       |  |  |  |  |  |

|      |                                                  |  |  |  |  |  |
|------|--------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| 5.7  | ● замечает мои успехи                            |  |  |  |  |  |
| 5.8  | ● безразличен ко мне, у него есть свои любимчики |  |  |  |  |  |
| 5.9  | ● честно говорит, если чем-то недоволен          |  |  |  |  |  |
| 5.10 | ● с ним можно спорить                            |  |  |  |  |  |
| 5.11 | ● с ним лучше не спорить — он всегда прав        |  |  |  |  |  |
| 5.12 | ● помогает всем в процессе занятия               |  |  |  |  |  |
| 5.13 | ● он наш друг                                    |  |  |  |  |  |
| 5.14 | ● помогает мне в общении с другими детьми        |  |  |  |  |  |

Анализ результатов анкетирования при изучении мотивации обучающихся к посещению занятий в объединении

Мотивация обучающихся к занятиям в объединении определяется в двух уровнях:

Достаточная заинтересованность / Недостаточная заинтересованность

Достаточная заинтересованность определяется большинством оценок +3 и +2 на высказывания:

|      |
|------|
| 1.1  |
| 1.2  |
| 1.3  |
| 1.4  |
| 1.7  |
| 1.9  |
| 2.1  |
| 2.2  |
| 2.3  |
| 2.4  |
| 2.5  |
| 2.12 |
| 2.16 |
| 5.1  |
| 5.2  |

Общая сумма оценок по перечисленным пунктам — не менее 30 баллов.

В случае когда сумма оценок по перечисленным пунктам менее 30 баллов, наблюдается недостаточная заинтересованность обучающихся к занятиям в объединении.

Другие пункты анкеты характеризуют отношения обучающегося с коллективом и педагогом и в случае недостаточной заинтересованности помогут выявить проблему и справиться с ней.

по программе

Дата заполнения:

[illegible]

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Шкала оценивания: 1 — низкий уровень; 2 — средний уровень; 3 — высокий уровень.

**Мониторинг предметных и метапредметных результатов обучающихся**

| Показатели (оцениваемые параметры)                                                                                   | Критерии                                                                     | Степень выраженности оцениваемого качества                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Кол-во баллов    | Методы диагностики                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------|
| <b>Теоретическая подготовка</b>                                                                                      |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                  |                                                      |
| Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы                                       | Соответствие теоретических знаний программным требованиям                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Практически не усвоил теоретическое содержание программы</li> <li>■ Овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой</li> <li>■ Объём усвоенных знаний составляет более ½</li> <li>■ Освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период</li> </ul> | 0<br>1<br>2<br>3 | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и другие |
| Владение специальной терминологией                                                                                   | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии          | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Не употребляет специальные термины</li> <li>■ Знает отдельные специальные термины, но избегает их употребления</li> <li>■ Сочетает специальную терминологию с бытовой</li> <li>■ Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием</li> </ul>                     | 0<br>1<br>2<br>3 | Наблюдение, собеседование                            |
| <b>Практическая подготовка</b>                                                                                       |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                  |                                                      |
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям           | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Практически не овладел умениями и навыками</li> <li>■ Овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков</li> <li>■ Объём усвоенных умений и навыков составляет более ½</li> <li>■ Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</li> </ul>    | 0<br>1<br>2<br>3 | Наблюдение, контрольное задание                      |
| Владение специальным оборудованием и оснащением                                                                      | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Не пользуется специальными приборами и инструментами</li> <li>■ Испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием</li> <li>■ Работает с оборудованием с помощью педагога</li> <li>■ Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</li> </ul>                  | 0<br>1<br>2<br>3 | Наблюдение, контрольное задание                      |

|                                                                                                                                    |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Творческие навыки                                                                                                                  | Креативность в выполнении практических заданий                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Начальный (элементарный) уровень развития креативности — ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога</li> <li>■ Репродуктивный уровень — в основном выполняет задания на основе образца</li> <li>■ Творческий уровень (I) — видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога</li> <li>■ Творческий уровень (II) — выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно</li> </ul> | 0<br>1<br>2<br>3 | Наблюдение, контрольное задание                                                   |
| Основные компетентности                                                                                                            |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  |                                                                                   |
| Учебно-интеллектуальные способности. Умение подбирать и анализировать специальную литературу                                       | Самостоятельность в подборе литературы и работе с ней                | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Учебную литературу не использует, работать с ней не умеет</li> <li>■ Испытывает серьёзные затруднения при выборе литературы и работе с ней, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога</li> <li>■ Работает с литературой с помощью педагога или родителей</li> <li>■ Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей</li> </ul>                                                                                                                                                | 0<br>1<br>2<br>3 | Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ |
| Умение пользоваться компьютерными источниками информации                                                                           | Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации | Уровни и баллы — по аналогии с пунктом выше                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 0<br>1<br>2<br>3 |                                                                                   |
| Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.) | Самостоятельность в учебно-исследовательской работе                  | Уровни и баллы — по аналогии с пунктом выше                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 0<br>1<br>2<br>3 |                                                                                   |
| Умение выступать перед аудиторией                                                                                                  | Свобода владения и подачи ребёнком подготовленной информации         | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Перед аудиторией не выступает</li> <li>■ Испытывает серьёзные затруднения при подготовке и подаче информации</li> <li>■ Готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога</li> <li>■ Самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет информацией и подаёт её</li> </ul>                                                                                                                                                                          | 0<br>1<br>2<br>3 |                                                                                   |

|                                                                            |                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                  |                           |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------|
| Умение участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения                 | Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Участие в дискуссиях не принимает, своё мнение не защищает</li> <li>■ Испытывает серьёзные затруднения в ситуации дискуссии, при необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога</li> <li>■ Участвует в дискуссии, защищает своё мнение при поддержке педагога</li> <li>■ Самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения</li> </ul> | 0<br>1<br>2<br>3 |                           |
| Организационные навыки. Умение организовывать своё рабочее (учебное) место | Способность самостоятельно организовывать своё рабочее место к деятельности и убирать за собой                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Рабочее место организовывать не умеет</li> <li>■ Испытывает серьёзные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога</li> <li>■ Организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога</li> <li>■ Самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой</li> </ul>                                                                                                                                                      | 0<br>1<br>2<br>3 | Наблюдение                |
| Умение планировать и организовывать работу, распределять учебное время     | Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учёбы, эффективно распределять и использовать время | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Организовывать работу и распределять время не умеет</li> <li>■ Испытывает серьёзные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей</li> <li>■ Планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей</li> <li>■ Самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время</li> </ul>                             | 0<br>1<br>2<br>3 |                           |
| Навыки аккуратного и ответственного выполнения работы                      | Аккуратность и ответственность в работе                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится</li> <li>■ Испытывает серьёзные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога</li> <li>■ Работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога</li> <li>■ Аккуратно и ответственно выполняет работу, контролирует себя сам</li> </ul>                                                                                                                   | 0<br>1<br>2<br>3 | Наблюдение, собеседование |

|                                                               |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                  |  |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--|
| Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Правила ТБ не запоминает и не выполняет</li> <li>■ Овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой</li> <li>■ Объём усвоенных навыков составляет более ½</li> <li>■ Освоил практически весь объём навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает правила ТБ в процессе работы</li> </ul> | 0<br>1<br>2<br>3 |  |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--|