

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«ИНТЕРДА»**

УТВЕРЖДАЮ
Генеральный директор
ООО «ИНТЕРДА»
_____ О.А. Хасякова
Приказ от 19.08.2026 г. № 0819

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 03D87A9B0079B4E88F47B608BC72BEF9BA
Владелец: ХАСЯКОВА ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА
Действителен: с 30.06.2026 до 30.09.2027

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ИНТЕНСИВ ПО МУЗЫКЕ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 11–15 лет
Объем: 104 часа
Срок реализации: 4 года

Разработчик: Лядущенкова Е.В.
методист

г. Москва, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Аннотация программы.....	3
1.2. Пояснительная записка.....	3
1.3. Планируемые результаты обучения	7
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Учебный план	13
2.3. Рабочая программа. Содержание учебного плана	19
2.4. Воспитание.....	43
2.4.1. Цель. Задачи. Целевые ориентиры раздела «Воспитание»	43
2.4.2. Формы и методы воспитания	44
2.4.3. Календарный план воспитательной работы	45
2.4.4. Условия организации воспитания. Анализ результатов.....	46
2.5. Тематическое планирование	47
2.6. Формы аттестации/контроля	52
2.7. Оценивание результатов освоения программы. Оценочные материалы.....	52
2.8. Фонд оценочных средств.....	53
2.9. Ресурсное обеспечение. Учебно-методические материалы.....	55
2.10. Материально-техническое обеспечение программы	57
2.11. Кадровое обеспечение. Требования, предъявляемые к педагогическим работникам	58
Приложение № 1	59
Приложение № 2	60
Приложение № 3	63
Приложение № 4	65

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Аннотация программы

Программа рассчитана на учащихся 5–8 классов. В рамках программы осуществляется дополнительная подготовка обучающихся по предметам школьной программы, включающей конкретизацию и систематизацию знаний и навыков по музыке.

1.2. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Интенсив по музыке» ориентирована на работу с детьми в области углубленного освоения музыкального искусства как средства художественного познания мира, развития музыкального слуха, чувства ритма, образного и эмоционального мышления и формирования устойчивых навыков вокально-хоровой, инструментальной и слушательской деятельности через практико-ориентированные и занимательные формы обучения. В результате освоения программы дети будут знать основные жанры, формы и стили музыкального искусства (опера, балет, симфония, соната, романс, народная песня, джаз, рок, поп-музыка); основы музыкальной грамоты и теории музыки (нотная запись, звукоряд, интервалы, аккорды, тональность, лад, темп, динамика, ритм, метр); основные музыкальные термины и понятия; средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, ритм, тембр, регистр, фактура, динамика, темп); жизнь и творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, исполнителей, их вклад в мировую культуру; основные этапы развития мировой и отечественной музыки, народные музыкальные традиции; жанровое и стилевое многообразие музыкального искусства; структуру и композиционные особенности различных типов музыкальных текстов (программка концерта, рецензия, отзыв, исследовательская работа, музыкальное эссе); анализировать музыкальные произведения с точки зрения формы, жанра, средств выразительности; характеризовать музыкальный образ, настроение, характер произведения; сопоставлять произведения различных стилей и жанров в сравнительном ключе; аргументированно выражать собственное мнение о прослушанной музыке; различать особенности разных видов музыкальной деятельности (исполнительская, слушательская, творческая); исполнять простейшие вокальные и инструментальные произведения, в том числе народные песни и современные композиции; петь в хоре и ансамбле, соблюдая интонацию, ритм и динамику; читать ноты с листа и понимать основные нотные обозначения; различать тембры основных музыкальных инструментов и голосов; определять на слух музыкальные формы, жанры, стили; импровизировать и создавать элементарные музыкальные композиции; использовать современные цифровые инструменты для записи и создания музыки; участвовать в дискуссиях на музыкальные темы и вести диалог; создавать письменные высказывания разных жанров (отзыв, рецензия, афиша, программа концерта, исследовательская работа, музыкальное эссе); оформлять и представлять результаты творческих проектов и исследований.

Программа соответствует художественной направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при

реализации образовательных программ (утверждены постановлением Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. № 1678).

- Санитарные правила СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).

- Санитарные правила и нормы СП 1.2.3685–21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2).

Программа предусматривает сочетание очных и дистанционных форматов, включая интерактивные лекции, практические семинары, тренинги и проектную деятельность. Содержательные линии охватывают углублённое изучение ключевых тем, воспитательные аспекты учебной деятельности, а также индивидуальные образовательные траектории.

Цель программы: целью изучения курса является более глубокое и осмысленное усвоение практической составляющей школьной программы по музыке.

Курс направлен на закрепление практического материала, изучаемого на уроках труда (технологии), отработку практических умений учащихся в области работы с различными материалами и оборудованием, устной/письменной коммуникации и расширение кругозора в области понимания технологии как фундаментальной сферы преобразующей деятельности человека, её закономерностей, методов и роли в современном мире.

Задачи программы:

Образовательные:

- систематизировать, углубить и закрепить знания по музыке, навыки вокально-хорового и инструментального исполнительства, слушательской деятельности через решение комплексных творческих задач, формируя устойчивый интерес к музыкальному искусству;
- освоить навыки самостоятельного использования современных цифровых технологий (программы для записи и обработки звука, музыкальные редакторы, синтезаторы, онлайн-библиотеки, образовательные платформы, виртуальные концертные залы, музеи музыки) в процессе изучения музыки, исследовательской и проектной деятельности, включая создание мультимедийных презентаций, аудио- и видеопроектов, музыкальных композиций, исследовательских и творческих работ.

Развивающие:

- развить познавательные интересы, музыкальный слух, чувство ритма, вокальные и творческие способности, эмоциональную отзывчивость в процессе самостоятельной музыкальной деятельности, овладения основными видами музыкальной деятельности (слушание, исполнение, импровизация, сочинение), а также устной и письменной коммуникации на музыкальные темы;
- сформировать способность поиска и применения различных источников информации (включая ресурсы интернета, музыкальную литературу, архивы звукозаписей, нотные издания) для описания, характеристики, объяснения и оценки музыкальных явлений, стилей, жанров и творчества композиторов;
- развить навыки владения приемами публичного выступления (устный монолог, дискуссия, защита творческого проекта, презентация музыкальной работы), критического отношения к собственному творчеству и уважительного отношения к иным творческим решениям;
- развить навыки прогнозирования результатов своей творческой деятельности и навыки адекватной самооценки собственного уровня музыкальной компетенции.

Воспитательные:

- воспитать чувство патриотизма, любви к своей стране и малой родине, уважение к другим народам на основе формирования целостного представления о богатстве и многообразии музыкального наследия России и мира, народных музыкальных традициях и

фольклоре;

- воспитать эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к музыке и окружающему миру, способность воспринимать прекрасное в искусстве и повседневной жизни;
- воспитать культуру учебной и творческой деятельности с использованием цифровых инструментов, соответствующей современному уровню музыкального мышления, на основе освоения знаний о взаимосвязях музыки с литературой, историей, изобразительным искусством, театром и другими сферами культуры;
- воспитать этику, ответственность за результаты своего творческого труда (исполнение, проекты, исследования), уважение к творческому труду композиторов, исполнителей, музыковедов и одноклассников.

Возраст детей, на которых ориентирована программа: 11–15 лет.

Актуальность программы обусловлена интенсивным способом изучения предметного содержания, а также дополнительной подготовкой обучающихся по предметам школьной программы, включающей конкретизацию и систематизацию знаний и навыков. Кроме того, интенсивное освоение актуальных фактических данных позволяет сформировать целостные представления о музыке.

Педагогическая целесообразность программы обоснована значимостью разных инструментов освоения предметного содержания, реализацией цифровых и интерактивных форм представления информации. В подростковом возрасте (5–9 классы) ведущей становится деятельность, направленная на общение со сверстниками и самоутверждение, однако именно в этот период начинается формирование профессиональных предпочтений. Познавательные интересы обучающихся приобретают избирательный характер, они начинают связывать учебный материал с вопросами личностного и (в перспективе) профессионального будущего. Предлагаемые цифровые инструменты и интерактивные формы позволяют поддержать эту избирательность, предоставляя возможность выбора уровня сложности, формата подачи и способа презентации результатов

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в очной форме с применением электронного обучения, дистанционных образовательных занятий. Деятельность по программе осуществляется в группах и индивидуально. Режим занятий по программе предполагает одно занятие в неделю, продолжительность занятия — 45 минут (академический час). Для сокращения непрерывного времени работы за монитором на уроках используются рассчитанные на 10–15 минут асинхронные задания, которые обучающиеся выполняют на рабочих листах или в тетрадях, предварительно выключив монитор.

Основными ожидаемыми результатами реализации дополнительной общеразвивающей программы являются углубленное знание основных музыкальных жанров, форм, стилей, элементов музыкальной грамоты и понятий в объеме, достаточном для творческого и аналитического использования при слушании, исполнении и анализе музыкальных произведений, а также при работе с нотными и звукозаписывающими материалами, музыкальными текстами и искусствоведческими источниками.

Формы (методы) определения результативности программы: педагогическое наблюдение, анализ результатов диагностических заданий, тестирование, анкетирование, опрос, участие в мероприятиях и другие.

Формами определения итогов реализации программы являются:

- контрольные задания в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой;
- слушание музыкальных произведений и их анализ;
- задания на выполнение хоровых и вокальных упражнений;
- задания на музыкально-ритмические движения;
- прохождение предметных олимпиад;
- составление портфолио обучающегося;
- дневник достижений.

Режим занятий: очные занятия с применением электронных образовательных ресурсов, дистанционных технологий (в том числе образовательных) продолжительностью 45 минут, самостоятельная работа, индивидуальная и групповая работа с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы: базовый (данная программа обеспечивает формирование фундаментальных знаний и подготовки к предмету).

В современных условиях развития образования **цифровизация** становится ключевым фактором модернизации образовательного процесса. Внедрение цифровых технологий позволяет существенно расширить возможности реализации образовательной программы, обеспечить доступ к современным инструментам обучения и повысить эффективность образовательного процесса.

Цифровая трансформация программы осуществляется через внедрение современных образовательных платформ, использование интерактивных инструментов и создание цифровой образовательной среды.

Внедрение цифровых технологий позволяет создать современную образовательную среду, обеспечивающую индивидуальный подход к обучению, доступность образовательных ресурсов и возможность гибкого планирования образовательного процесса.

ООО «Интерда» в партнерстве с ЧОУ «Первая народная школа» успешно реализует комплексную программу дополнительного образования, которая полностью интегрирована с основными образовательными программами общего образования.

Программа адаптирована под современные требования ФГОС и обеспечивает достижение предметных результатов основного общего образования:

- через систему практико-ориентированных заданий;
- использование цифровых образовательных инструментов;
- междисциплинарные связи с основными предметами;
- индивидуальный подход к освоению материала.

Особое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий и развитию метапредметных компетенций, что полностью соответствует требованиям современной образовательной парадигмы.

Благодаря сотрудничеству с ЧОУ «Первая народная школа» программа обеспечивает:

- непрерывность образовательного процесса;
- единство требований к результатам обучения;
- возможность реализации индивидуальных образовательных траекторий;
- доступ к современным образовательным ресурсам.

Таким образом, представленная программа дополнительного образования является эффективным инструментом достижения образовательных результатов в соответствии с требованиями современного школьного образования и способствует всестороннему развитию личности обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интенсив по музыке» разработана с учётом применения электронной информационно-образовательной среды и предусматривает работу в личном кабинете <https://interneturok.ru/>.

Контроль знаний осуществляется в письменном виде в формате текущего, тематического контроля и промежуточной аттестации.

Занятия длятся 45 минут (академический час). Для сокращения непрерывного времени работы за монитором на уроках используются рассчитанные на 10–15 минут асинхронные задания, которые обучающиеся выполняют на рабочих листах или в тетрадях, предварительно выключив монитор. Таким образом соблюдаются требования к максимально допустимому времени использования компьютера на занятии.

При освоении программы предоставляется доступ к записям занятий курса. Это позволяет обучающимся осваивать содержание курса даже в том случае, если они не смогли присутствовать во время прямой трансляции. Для наилучшего усвоения тем обучающиеся

имеют возможность просматривать все материалы в комфортном для себя темпе в записи, а также в любое время возвращаться к тем занятиям, материал из которых нуждается в повторении. Каждое занятие включает в себя запись вебинара и домашнее задание, представленное заданиями разного уровня сложности.

Особенности интеграции с учебным предметом/курсом

Дополнительная общеразвивающая программа органично интегрируется со школьной программой по курсу музыки, обеспечивая комплексное развитие обучающихся и углубленное освоение предметного содержания. Благодаря такой интеграции учащиеся получают возможность расширить и закрепить знания, полученные на уроках, а также применить их в новых практических и творческих задачах.

Связь между программами выстраивается за счет согласования ключевых тем, учебных целей и планируемых результатов: содержание занятий в рамках дополнительного образования дополняет и расширяет отдельные разделы школьного курса, не дублируя их механически. В ходе освоения программы обучающиеся не только углубляют понимание базовых теоретических концепций, но и развивают практические навыки, например через проектную деятельность, решение междисциплинарных задач или работу с нестандартными учебными материалами.

Интеграция способствует более прочному усвоению материала: привычные школьные темы раскрываются с новых сторон, а дополнительные занятия помогают преодолеть возможные пробелы и трудности в освоении курса. Кроме того, такой подход повышает мотивацию учащихся: они видят реальную связь между академическими знаниями и их применением в интересных и актуальных форматах. В результате складывается единая образовательная траектория, в которой школьная программа и дополнительное образование взаимно усиливают друг друга, создавая благоприятные условия для интеллектуального роста и личностного развития обучающихся.

1.3. Планируемые результаты обучения

в области обучения:

В результате изучения дополнительной общеразвивающей программы «Интенсив по музыке» у обучающегося будут сформированы следующие результаты в области обучения:

познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации, самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- делать выбор и брать за него ответственность на себя;

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания;

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

- регулировать способ выражения собственных эмоций;

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
принимать себя и других, не осуждая;
проявлять открытость;
осознавать невозможность контролировать все вокруг.

1–4 год обучения

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.
определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.
различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.
различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.
определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).
различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

в области воспитания:

В результате изучения дополнительной общеразвивающей программы «Интенсив по музыке» у обучающегося будут сформированы следующие результаты в области воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и

самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1-й год	1 сентября	1 июня	13	13	26	1 раз по 2 часа
2-й год	1 сентября	1 июня	13	13	26	1 раз по 2 часа
3-й год	1 сентября	1 июня	13	13	26	1 раз по 2 часа
4-й год	1 сентября	1 июня	13	13	26	1 раз по 2 часа

2.2. Учебный план

Программа рассчитана на 26 академических часов.

1-й год обучения					Краткое содержание / форма занятия / форма контроля
№ п/п	Наименование раздела/модуля/темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Музыка моего края	4	1	3	
1.1	Музыка — древнейший язык человечества. Фольклор — народное творчество	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
1.2	Промежуточный контроль	2	0	2	Промежуточный контроль (письменное задание)
2	Раздел 2. Народное музыкальное творчество России	6	2	4	
2.1	Россия — наш общий дом. Музыкальный фольклор народов Европы	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)

2.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. Национальные истоки классической музыки	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
2.3	Промежуточный контроль	2	0	2	Промежуточный контроль (письменное задание)
3	Раздел 3. Русская классическая музыка	6	2	4	
3.1	Образы родной земли. Храмовый синтез искусств	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
3.2	История страны и народа в музыке русских композиторов. Музыка — зеркало эпохи	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
3.3	Промежуточный контроль	2	0	2	Промежуточный контроль (письменное задание)
4	Раздел 4. Жанры музыкального искусства	10	3	7	
4.1	Камерная музыка. Музыка и литература. Музыка и живопись	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
4.2	Симфоническая музыка. Музыка и театр	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
4.3	Циклические формы и жанры. Мюзикл. Музыка кино и телевидения	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
4.4	Промежуточный контроль	2	0	2	Промежуточная аттестация (письменное задание)
4.5	Итоговая аттестация	2	0	2	Итоговый контроль (письменное задание)
	Итого	26	8	18	

Программа рассчитана на 26 академических часов.

2-й год обучения					Краткое содержание / форма занятия / форма контроля
№ п/п	Наименование раздела/модуля/темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Классическая музыка	6	2	4	

1.1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
1.2	Музыкальные образы в произведениях зарубежных композиторов	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
1.3	Промежуточный контроль	2	0	2	Промежуточный контроль (письменное задание)
2	Раздел 2. Вокальная и инструментальная музыка	6	2	4	
2.1.	Авторская песня: прошлое и настоящее	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
2.2	Джаз — искусство XX века	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
2.3	Промежуточный контроль	2	0	2	Промежуточный контроль (письменное задание)
3	Раздел 3. Жанры музыкального искусства	6	2	4	
3.1	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
3.2	Образы симфонической музыки	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
3.3	Промежуточный контроль	2	0	2	Промежуточный контроль (письменное задание)
4	Раздел 4. Мир музыкального театра	8	2	6	
4.1	Программная увертюра	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
4.2	Мир музыкального театра	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
4.3	Промежуточный контроль	2	0	2	Промежуточная аттестация (письменное задание)
4.4	Итоговая аттестация	2	0	2	Итоговый контроль (письменное задание)
	Итого	26	8	18	

Программа рассчитана на 26 академических часов.

3-й год обучения					Краткое содержание / форма занятия / форма контроля
№ п/п	Наименование раздела/модуля/темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Музыка моего края	4	1	3	
1.1	Календарный фольклор. Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
1.2	Промежуточный контроль	2	0	2	Промежуточный контроль (письменное задание)
2	Раздел 2. Народное музыкальное творчество России и стран зарубежья	4	1	3	
2.1	Фольклорные жанры. Народная музыка Американского континента	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
2.2	Промежуточный контроль	2	0	2	Промежуточный контроль (письменное задание)
3	Раздел 3. Русская классическая музыка	6	2	4	
3.1	История страны и народа в музыке русских композиторов. Музыкальная драматургия	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
3.2	Русский балет. Музыкальный образ	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
3.3	Промежуточный контроль	2	0	2	Промежуточный контроль (письменное задание)
4	Раздел 4. Жанры музыкального искусства	12	4	8	
4.1	Камерная музыка. Музыкальные жанры богослужения	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
4.2	Симфоническая музыка. Музыка и живопись. Симфоническая картина	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
4.3	Циклические формы и жанры. Музыка и театр	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
4.4	Театральные жанры. Джаз	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
4.5	Промежуточный контроль	2	0	2	Промежуточная аттестация (письменное задание)

4.6	Итоговая аттестация	2	0	2	Итоговый контроль (письменное задание)
	Итого	26	8	18	

Программа рассчитана на 26 академических часов.

4-й год обучения					Краткое содержание / форма занятия / форма контроля
№ п/п	Наименование раздела/модуля/темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. В музыкальном театре	6	2	4	
1.1	В музыкальном театре. Опера	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
1.2	В музыкальном театре. Балет	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
1.3	Промежуточный контроль	2	0	2	Промежуточный контроль (письменное задание)
2	Раздел 2. Связь музыки с другими видами искусства	6	2	4	
2.1.	Музыка в кино	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
2.2	Музыка к драматическому спектаклю	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
2.3	Промежуточный контроль	2	0	2	Промежуточный контроль (письменное задание)
3	Раздел 3. Современная музыка: основные жанры и направления	6	2	4	
3.1	И снова в музыкальном театре. Мюзикл и рок-опера	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
3.2	«Музыканты — извечные маги»	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
3.3	Промежуточный контроль	2	0	2	Промежуточный контроль (письменное задание)

4	Раздел 4. Жанры музыкального искусства	8	2	6	
4.1	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	2	1	1	Текущий контроль (тестирование)
4.2	«О России петь, что стремиться в храм»	2	1	1	Текущий контроль (письменное задание)
4.3	Промежуточный контроль	2	0	2	Промежуточная аттестация (письменное задание)
4.4	Итоговая аттестация	2	0	2	Итоговый контроль (письменное задание)
	Итого	26	8	18	

2.3. Рабочая программа. Содержание учебного плана

1-й год обучения

Раздел 1. Музыка моего края (4 часа)

Тема 1.1. Музыка — древнейший язык человечества. Фольклор — народное творчество (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Что такое музыка, музы, вокальная музыка, инструментальная музыка, музыкальные инструменты, фольклор, музыкальный фольклор, песня, куплет, припев, композиторская песня, народная песня, хороводная песня, трудовая песня, лирическая песня, колыбельная песня, народный танец, хоровод, орнаментальный хоровод, игровой хоровод, пляска, русская кадриль. Какие произведения принадлежат к композиторской музыке, а какие — к музыкальному фольклору. Звучание образцов фольклорной музыки в аудиозаписи. Элементы строения песни. Древняя Греция как колыбель европейской культуры. Некоторые музы греческой мифологии. Легенды и сказания о музыке древних, археологических находках, музыкальных артефактах древности. Группы музыкальных инструментов Древней Греции. Роль музыки в жизни народа. Основное настроение, характер фольклорной музыки.

Практика:

Различать жанры музыкального фольклора, виды народных песен, русских народных танцев. Определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к фольклору русского народа. Разучивать и исполнять стилизованные под народные композиторские песни.

Форма контроля: текущий контроль.

Текущий контроль: тестирование.

Тема 1.2. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: промежуточный контроль.

Текущий контроль: промежуточный контроль в виде письменного задания.

Раздел 2. Народное музыкальное творчество России (6 часов)

Тема 2.1. Россия — наш общий дом. Музыкальный фольклор народов Европы (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Что такое Сабантуй, праздник Ивана Купалы, Хэбденек, Ысыях, Гербер, Семык, шичепшин, курай, нарс-юх, чатхан, торама, гусли, эпос, кыска-кюй, личная песня, тойук, хоомей, лезгинка, осуохай, «Туула би», мазурка, полонез, тарантелла, фламенко, болеро, лендлер, тирольское пение. Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Жанры песенного творчества народов России. Некоторые народные танцы, инструментальные наигрыши, фольклорные игры разных народов России. Формы и жанры европейского фольклора. Звучание произведений музыкального фольклора разных регионов России и Европы в аудиозаписи. Традиции фольклорных праздников народов России. Наиболее яркие явления национальных культур народов Европы. Общее и особенное при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.

Практика:

Различать на слух произведения различных жанров фольклорной музыки народов России. Выявлять характерные интонации и ритмы в звучании традиционной музыки разных народов России и Европы. Определять принадлежность героического эпоса разным народам России. Различать образцы некоторых музыкальных инструментов народов России и Европы. Разучивать и исполнять песни о Родине.

Форма контроля: текущий контроль.

Текущий контроль: письменное задание.

Тема 2.2. Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. Национальные истоки классической музыки (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Что такое симфоническая картина, программная музыка, опера, увертюра, ария, симфоническая сюита, вальс, мазурка, полонез, этюд, рондо, реквием, канон. Отражение типичных фольклорных образов и характеров в творчестве профессиональных композиторов. Фрагменты крупных сочинений, в которых использованы подлинные и стилизованные народные мелодии. Примеры программных произведений русских композиторов. Особенности национального музыкального стиля на примере творчества Ф. Шопена, Ф. Шуберта, В. А. Моцарта. Образцы музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты. Значение и роль композитора классической музыки.

Практика:

Представлять фольклорные образы, отражённые в музыке русских композиторов. Узнавать на слух музыкальные темы фольклорных произведений, их варианты, видоизменённые композиторами. Анализировать принципы композиторской обработки,

развития фольклорного тематического материала. Сравнивать аутентичное звучание фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Наблюдать за внутренним родством композиторского и народного творчества на интонационном уровне. Разучивать и исполнять песни композиторов о сказочном мире. Различать характерные для рассматриваемых национальных стилей жанры, образы. Определять на слух интонации, ритмы, элементы музыкального языка.

Форма контроля: текущий контроль.

Текущий контроль: письменное задание.

Тема 2.3. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: промежуточный контроль.

Текущий контроль: промежуточный контроль в виде письменного задания.

Раздел 3. Русская классическая музыка (6 часов)

Тема 3.1. Образы родной земли. Храмовый синтез искусств (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Что такое народная музыка, духовная музыка, академическая музыка, популярная музыка, кантата, симфония-действие, колокольный звон, набат, благовест, трезвон, царь-колокол, музыкальный пейзаж, вокализ, колокольность в музыке, храмовый синтез искусств, песнопения, стихира, тропарь, канон, акафист, унисон, знаменный распев. Программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, православным традициям (на примере творчества М. П. Мусоргского, С. В. Рахманинова, Г. В. Свиридова, В. А. Гаврилина и других композиторов). Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции православного богослужения. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. Основы христианской культуры русского православия и западноевропейской традиции. Единство музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.

Практика:

Проживать, анализировать музыку русских композиторов, отразивших в своих произведениях образы родной земли. Выявлять мелодичность, широту дыхания, интонационную близость русскому фольклору. Разучивать и исполнять песни русских композиторов о родном крае. Определять сходство и различия элементов разных видов

искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся к русской православной традиции; западноевропейской христианской традиции.

Форма контроля: текущий контроль.

Текущий контроль: тестирование.

Тема 3.2. История страны и народа в музыке русских композиторов. Музыка — зеркало эпохи (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Что такое кант, виватные канты, кантата, опера, симфония, пьеса, оратория. Как раскрывается тема истории страны и народа в произведениях разных жанров (на примере сочинений русских композиторов М. И. Глинки, М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского). Шедевры русской классической музыки, которые отражают историю страны и народа. Музыкальные символы разных стран. значение музыкальных произведений русских композиторов, отражающих историю страны и народа. Роль искусства как отражения, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной страны и эпохи.

Практика:

Представлять образы народных героев, отражённые в музыке русских композиторов. Анализировать художественное содержание и способы выражения в музыкальных произведениях патриотической идеи, гражданского пафоса. Разучивать и исполнять не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором. Узнавать на слух мелодии, которые стали музыкальными символами разных стран.

Форма контроля: текущий контроль.

Текущий контроль: письменное задание.

Тема 3.3. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: промежуточный контроль.

Текущий контроль: промежуточный контроль в виде письменного задания.

Раздел 4. Жанры музыкального искусства (10 часов)

Тема 4.1. Камерная музыка. Музыка и литература. Музыка и живопись (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Что такое камерная музыка, инструментальная музыка, вокальная музыка, камерный ансамбль, камерный хор, камерный оркестр, вокализ, романс, баллада, баркарола, серенада, пьеса, каприз, интерпретация, вариации, концерт, сюита, интермедия, увертюра, прелюдия. Жанры камерной вокальной и инструментальной музыки. Образцы вокальной и инструментальной музыки, созданные И. С. Бахом, Ф. Шубертом, Ф. Мендельсоном, П. И. Чайковским, С. В. Рахманиновым, Г. В. Свиридовым и другими выдающимися русскими и зарубежными композиторами. Искусство музыкальной интерпретации, примеры интерпретаций. Связь музыки с литературой и живописью. Эмоциональное авторское звучание инструментальных и вокальных произведений камерной музыки. Роль интерпретации музыкальных произведений в развитии камерной музыки. Взаимосвязь выразительных средств музыкального, изобразительного искусства и литературы.

Практика:

Характеризовать и сравнивать жанры инструментальной и вокальной камерной музыки. Прослушивать фрагменты камерной музыки русских и зарубежных композиторов. Анализировать особенности построения, выразительные средства и характеризовать музыкальные образы изученных произведений камерной музыки. Выражать полученные знания в размышлениях о музыке. Определять на слух мелодии изученных произведений камерной музыки и их авторов. Разучивать и исполнять произведения вокальных жанров камерной музыки.

Форма контроля: текущий контроль.

Текущий контроль: тестирование.

Тема 4.2. Симфоническая музыка. Музыка и театр (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Что такое симфоническая музыка, симфонический оркестр, скрипка, альт, виолончель, контрабас, флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, симфония (классическая), сонатная форма, опера, балет. Инструментальный состав симфонического оркестра. Структурные особенности музыкальных произведений, созданных в жанре симфонии. Структура сонатной формы. Творчество выдающегося симфониста Людвиг ван Бетховена. Особенности композиции произведений музыкально-театрального искусства (опера, балет). Образцы оперной и балетной музыки отечественных композиторов Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева. Роль симфонической музыки в развитии музыкального искусства. Замысел композиторов, создававших музыку к балетным и оперным спектаклям.

Практика:

Различать музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра. Прослушивать фрагменты симфонической музыки зарубежных композиторов. Прослушивать музыкальные композиции из оперных и балетных спектаклей.

отечественных композиторов. Разучивать и исполнять произведения вокальных жанров, связанные с темами изученных балетных спектаклей. Просматривать видеозаписи оперных и балетных спектаклей. Составлять отзыв на произведение музыкально-театрального искусства.

Форма контроля: текущий контроль.

Текущий контроль: письменное задание.

Тема 4.3. Циклические формы и жанры. Мюзикл. Музыка кино и телевидения (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Что такое циклические формы (циклы), циклические жанры, полифонический цикл, прелюдия, фуга, соната, концерт, симфония, сюита, симфоническая сюита, мюзикл, музыкальный фильм. Особенности полифонического цикла. Фуга как вершина полифонической музыки. Музыкальные произведения циклических жанров и форм русских и зарубежных композиторов — Иоганна Себастьяна Баха, Микалоюса Константинаса Чюрлёниса, Клода Дебюсси, Сергея Сергеевича Прокофьева.

Мюзикл как музыкально-театральный жанр. Примеры классических музыкальных произведений и композиций из них, созданных в жанре мюзикла. Особенности музыкальных фильмов и их жанров. Примеры музыкальных композиций из отечественных и зарубежных музыкальных фильмов. художественный замысел композиторов, создававших музыку в циклических формах и жанрах. Значение развития жанра мюзикла для современной культуры. Связь музыки с кино и телевидением.

Практика:

Различать циклические формы и жанры музыки. Прослушивать фрагменты музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов, созданных в циклических формах и жанрах. Сравнивать циклические произведения в музыке и живописи. Определять основной художественный замысел цикла. Разучивать и исполнять отдельные музыкальные композиции из мюзиклов, музыкальных фильмов и мультфильмов. Выражать свои впечатления от прослушанных образцов музыки, созданных композиторами для музыкальных фильмов и мультфильмов.

Форма контроля: текущий контроль.

Текущий контроль: тестирование.

Тема 4.4. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: промежуточный контроль.

Текущий контроль: промежуточный контроль в виде письменного задания.

Тема 4.5. Итоговая аттестация (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: итоговый контроль.

Текущий контроль: итоговый контроль в виде письменной работы.

2-й год обучения

Раздел 1. Классическая музыка (6 часов)

Тема 1.1. Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов (2 часа)

Теория	-	1	час
Практика	-	1	час

Теория:

Особенности и значение термина “музыкальный образ”. Понятия “инструментальная музыка”, “вокальная музыка”, “интонация”. Значение термина “романс” как жанра старинной вокальной музыки. Музыкальный образ произведения как живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Особенности развития музыкальных образов в романсе. Взаимосвязь между содержанием и формой в инструментальной и вокальной музыке.

Практика:

Размышлять о музыке, высказывать суждения о музыкальных образах и средствах их музыкальной выразительности. Определять в прослушанном музыкальном произведении его выразительные средства (мелодию, аккомпанемент, ритм, темп, лад, динамику, тембр, гармонию и фактуру).

Форма контроля: текущий контроль.

Текущий контроль: тестирование.

Тема 1.2. Музыкальные образы в произведениях зарубежных композиторов (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Жанры вокальной и инструментальной музыки (баллада, кантата, опера, прелюдия, fuga). Творчество композиторов Франца Шуберта, Карла Орфа, Иоганна Себастьяна Баха. Понятие «бельканто», имена известных оперных исполнителей. Приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов в произведениях русских и зарубежных композиторов. Средства музыкальной выразительности (мелодию, аккомпанемент, ритм, темп, лад, динамику, тембр, гармонию, фактуру). Знаки музыкальной грамоты (названия нот, их длительность, паузы, ферматы, звукоряд).

Практика:

Наблюдать за развитием музыки от интонации, музыкальной темы до музыкального образа в целом. Применять термины и понятия музыкального языка в рамках материала, представленного на уроке. Различать на слух звучание вокальной и инструментальной музыки, тембры голосов певцов и музыкальных инструментов.

Форма контроля: текущий контроль.

Текущий контроль: письменное задание.

Тема 1.3. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: промежуточный контроль.

Текущий контроль: промежуточный контроль в виде письменного задания.

Раздел 2. Вокальная и инструментальная музыка (6 часов)

Тема 2.1. Авторская песня: прошлое и настоящее (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Разновидности музыкальных образов. Жанровые особенности и историю авторской песни. Творчество выдающихся исполнителей авторской песни. двойную силу авторской песни (силу её музыки и силу слов). Главные отличительные особенности авторской песни, которая помогает ценить любовь, дружбу; учит уважать друг друга, доверять; помогает правильно выбрать мечту, делает нас чище.

Практика:

Выражать полученные знания в размышлениях о музыке. Распознавать на слух различия и сходства музыкального языка средневекового гимна и современной песни. Самостоятельно объяснять понятия «бард», «ваганты» и другие.

Форма контроля: текущий контроль.

Текущий контроль: письменное задание.

Тема 2.2. Джаз — искусство XX века (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Истоки джазовой музыки и историю возникновения этого музыкального направления. Определения понятий “джаз”, “спиричуэл”, “блюз”, “регтайм”. Знаменитые исполнители джазовой музыки. Главные отличительные особенности джазовых стилей спиричуэл, блюз, регтайм. Основные характеристики таких музыкальных жанров, как опера, мюзикл, рок-опера.

Практика:

Слушать и анализировать джазовые музыкальные произведения, выделять в них отличительные особенности. Распознавать на слух средства музыкальной выразительности, характерные для джаза.

Форма контроля: текущий контроль.

Текущий контроль: тестирование.

Тема 2.3. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: промежуточный контроль.

Текущий контроль: промежуточный контроль в виде письменного задания.

Раздел 3. Жанры музыкального искусства (8 часов)

Тема 3.1. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

История возникновения и развития камерной музыки. Творчество выдающихся композиторов, создателей камерных музыкальных жанров прошлого и настоящего — Антонио Вивальди, Иоганна Себастьяна Баха, Фридерика Шопена, Александра Порфирьевича Бородина, Чарльза Айвза, Эдуарда Николаевича Артемьева. Жанры камерной инструментальной музыки (пьеса, баллада, ноктюрн, концерт). Выразительные, интонационно-образные, жанровые и стилевые особенностями

камерной музыки. Особенности развития музыкальных образов и новаторство композиторов в области электронной музыки.

Практика:

Анализировать музыкальные произведения, опираясь на средства музыкальной выразительности. Различать виды инструментального концерта, а также других жанров камерной музыки в рамках пройденного материала. Определять форму музыкального произведения, тембры инструментов, а также выразительные и изобразительные образы в музыке.

Форма контроля: текущий контроль.

Текущий контроль: тестирование.

Тема 3.2. Образы симфонической музыки (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

История становления и развития симфонической музыки. Понятия “музыкальный образ”, “симфоническая музыка”, “симфонический оркестр”, “ансамбль”, “симфония”, “сонатная форма” (“сонатное allegro”), “сюита”, “музыкальные иллюстрации”. Выразительные возможности симфонической музыки в раскрытии образов симфонии и сюиты на примере “Сороковой симфонии” В. А. Моцарта и “Музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина “Метель”” Г. В. Свиридова. Средства музыкальной выразительности сонатной формы (сонатного allegro). Термин “музыкальные иллюстрации”, выразительность и изобразительность этого жанра в симфонической музыке. Образный и содержательный смысл симфонического творчества В. А. Моцарта и П. И. Чайковского.

Практика:

Различать в музыке музыкальные образы симфонии, сопоставлять их с литературными, художественными и историческими образами В. А. Моцарта и П. И. Чайковского. Описывать принципы музыкального развития и построения сонатной формы (сонатного allegro). Сравнивать лирические и драматические образы в музыке сюиты Г. В. Свиридова.

Форма контроля: текущий контроль.

Текущий контроль: письменное задание.

Тема 3.3. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: промежуточный контроль.

Текущий контроль: промежуточный контроль в виде письменного задания.

Раздел 4. Мир музыкального театра (8 часов)

Тема 4.1. Программная увертюра (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Особенности музыкальной драматургии программной увертюры. Главные характеристики сонатной формы (сонатное allegro). Содержание музыкальных образов увертюры “Эгмонт” Л. ван Бетховена и увертюры-фантазии “Ромео и Джульетта” П. И. Чайковского. Музыка увертюры “Эгмонт” и увертюры-фантазии “Ромео и Джульетта”, обращаясь к литературным первоисточникам. Особенности трактовки сонатной формы (сонатное allegro) на примере образцов программных увертюр Л. ван Бетховена и П. И. Чайковского. Специальные термины в пределах изучаемого курса (“вступление”, “экспозиция”, “главная и побочная партии”, “разработка”, “реприза”, “кода”).

Практика:

Находить в музыке увертюры “Эгмонт” контрастные образы, описывать их, опираясь на программность произведения. Воспринимать музыкальную речь героев увертюры “Ромео и Джульетта” как выражение их чувств и мыслей, различать в ней выразительные и изобразительные интонации. Наблюдать за процессом музыкального развития тем и образов в программной сонатно-симфонической музыке.

Форма контроля: текущий контроль.

Текущий контроль: письменное задание.

Тема 4.2. Мир музыкального театра (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Что такое опера, балет, мюзикл, либретто, либреттист, а также увертюра, действие, эпизоды (ария, ансамбль, речитатив, хор, вариации, па-де-де, кордебалет, дивертисмент). Музыкальная драматургия спектакля (опера, балет, мюзикл). Особенности музыкальных образов киномузыки. сходства и различия театральных жанров: оперы, балета и мюзикла. Особенности развития музыкальных образов в балете С. С. Прокофьева “Ромео и Джульетта” и мюзикле Л. Бернштейна “Вестсайдская история”.

Практика:

Проводить интонационно-образный анализ музыкальных эпизодов балета С. С. Прокофьева “Ромео и Джульетта”. Определять форму, приёмы развития и средства выразительности музыкальных номеров мюзикла Л. Бернштейна “Вестсайдская история”. Наблюдать за процессом музыкального развития тем и образов в драматургии спектакля. По характерным признакам понимать музыку различных жанров, форм,

стилей, рассказывать о ней, используя специальную терминологию и ключевые определения в рамках изучаемого курса.

Форма контроля: текущий контроль.

Текущий контроль: тестирование.

Тема 4.4. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: промежуточный контроль.

Текущий контроль: промежуточный контроль в виде письменного задания.

Тема 4.5. Итоговая аттестация (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: итоговый контроль.

Текущий контроль: итоговый контроль в виде письменной работы.

3-й год обучения

Раздел 1. Музыка моего края (4 часа)

Тема 1.1. Календарный фольклор. Музыкальный фольклор народов Азии и Африки (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Что такое музыкальный фольклор, календарный фольклор, колядки, масленичные песни, веснянки, заклички, пентатоника, пипа, кото, табла, ситар, джембе, ардин, балафон. Какие произведения принадлежат музыкальному фольклору. Звучание образцов фольклорной музыки в аудиозаписи. Календарные обряды (зимние, весенние, летние, осенние), традиционные для русского народа, их символика. Музыкальные традиции народов Азии и Африки. Музыкальные инструменты народов Азии и Африки, их

отличительные черты и тембры звучания. Роль музыки в жизни народа. Основное настроение, характер музыкальных произведений календарного фольклора. Жанровые и стилевые характеристики музыкальных произведений азиатских и африканских народов.

Практика:

Различать жанры музыкального фольклора, в том числе календарного фольклора. Определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к фольклору русского народа и азиатской, африканской традиционной музыкальной культуре. Выявлять характерные интонации и ритмы в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии. Разучивать и исполнять песни о Родине.

Форма контроля: текущий контроль.

Текущий контроль: тестирование.

Тема 1.2. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: промежуточный контроль.

Текущий контроль: промежуточный контроль в виде письменного задания.

Раздел 2. Народное музыкальное творчество России и стран зарубежья (4 часа)

Тема 2.1. Фольклорные жанры. Народная музыка Американского континента (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Что такое жанр музыкального фольклора, лирический фольклор, эпический фольклор, танцевальный фольклор, хоровод, пляска, самба, босса-нова, кантри, ковбойские песни, блюз, спиричуэлс. Звучание произведений музыкального фольклора разных регионов России в аудиозаписи. Стилистические особенности фольклорных музыкальных жанров. Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Стремление музыкантов к аутентичной манере исполнения. Выразительные возможности фольклора в музыкальной культуре Американского континента.

Практика:

Выделять общее и особенное в фольклоре народов России. Различать на слух произведения различных жанров фольклорной музыки. Выявлять характерные интонации и ритмы в звучании традиционной музыки разных народов России. Выявлять характерные интонации и ритмы в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживать их национальные истоки. Выделять общее и особенное при

сравнении танцевальных, лирических и эпических музыкальных образцов фольклора разных народов России. Разучивать и исполнять фольклорные песни.

Форма контроля: текущий контроль.

Текущий контроль: письменное задание.

Тема 2.2. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: промежуточный контроль.

Текущий контроль: промежуточный контроль в виде письменного задания.

Раздел 3. Русская классическая музыка (6 часов)

Тема 3.1. История страны и народа в музыке русских композиторов. Музыкальная драматургия (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Что такое классическая музыка, виватные канты, кантата, опера, увертюра, пролог, ария, музыкальная драматургия, разработка, секвенция, имитация. Как раскрывается тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов: М. И. Глинки, А. П. Бородина, С. С. Прокофьева и других). Шедевры русской классической музыки, которые отражают историю страны и народа. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, варьирование, разработка. Значение музыкальных произведений русских композиторов, отражающих историю страны и народа. Законы развития драматургии оперного спектакля. Художественную интерпретацию музыкального образа в его развитии.

Практика:

Представлять образы народных героев, отражённые в музыке русских композиторов. Анализировать художественное содержание и способы выражения в музыкальных произведениях патриотической идеи, гражданского пафоса. Разучивать и исполнять не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором. Наблюдать за развитием музыкальных тем, образов; воспринимать логику музыкального развития. Слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии. Узнавать на слух музыкальные темы, их варианты, видоизменённые в процессе развития.

Форма контроля: текущий контроль.

Текущий контроль: письменное задание.

Тема 3.2. Русский балет. Музыкальный образ (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Что такое балет, танец, пантомима, классический танец, па-де-де, адажио, вариация, кода, па-де-труа, гран-па, кордебалет, характерный танец, сюита, транскрипция, хабанера, сегидилья, музыкальный образ. Мировая слава русского балета. Шедевры русской балетной музыки. Творчество русских композиторов Б. И. Тищенко, Р. К. Щедрина, В. А. Гаврилина, сочинивших музыку к современным балетным спектаклям. Творчество балетмейстеров, артистов балета, прима-балерине М. М. Плисецкой. Основные музыкальные образы оперы Ж. Бизе “Кармен”. Значение русского балета для национальной и мировой культуры. Драматургия современных балетных спектаклей. Роль композитора, либреттиста, балетмейстера, дирижёра и других специалистов в балетном спектакле. Линия драматургического развития оперы Ж. Бизе “Кармен”.

Практика:

Прослушивать фрагменты из балетов “Ярославна” Б. И. Тищенко, “Кармен-сюита” Р. К. Щедрина, “Анюта” В. А. Гаврилина. Узнавать на слух мелодии, интонации, ритмы, элементы музыкального языка изучаемых произведений. Характеризовать отдельные музыкальные номера современных балетных спектаклей. Пользоваться балетными терминами. Сравнивать музыкальные образы балетных и оперных спектаклей. Сопереживать музыкальным образам, созданным композиторами. Разучивать и исполнять не менее одного вокального произведения, интерпретирующего музыкальные образы.

Форма контроля: текущий контроль.

Текущий контроль: тестирование.

Тема 3.3. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: промежуточный контроль.

Текущий контроль: промежуточный контроль в виде письменного задания.

Раздел 4. Жанры музыкального искусства (12 часов)

Тема 4.1. Камерная музыка. Музыкальные жанры богослужения (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Что такое камерная музыка, инструментальная музыка, вокальная музыка, камерный ансамбль, камерный хор, камерный оркестр, романс, баллада, баркарола, серенада, этюд, концертный этюд, транскрипция, каприс, духовная музыка, знаменный распев, хорал, реквием, месса, всенощная, духовный концерт. Жанры камерной вокальной и инструментальной музыки. Творчество выдающихся композиторов, создателей камерных музыкальных жанров прошлого и настоящего — Ф. Шопена, Ф. Листа, Г. В. Свиридова. Примеры транскрипций, созданных М. Балакиревым, Ф. Листом, Ф. Бузони. Особенности духовной музыки, основанные на религиозных традициях православной и католической церкви. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, всенощное бдение. роль транскрипции музыкальных произведений в развитии камерной музыки. Эмоциональное авторское звучание инструментальных и вокальных произведений камерной музыки. Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки.

Практика:

Характеризовать и сравнивать жанры инструментальной и вокальной камерной музыки. Прослушивать фрагменты камерной музыки русских и зарубежных композиторов. Прослушивать фрагменты музыкальных произведений мировой музыкальной классики, написанные в соответствии с религиозным канонам. Анализировать особенности построения, выразительные средства и характеризовать музыкальные образы изученных произведений камерной и духовной музыки. Сопоставлять образы “Высокой мессы” И. С. Баха и “Всенощного бдения” С. В. Рахманинова. Выразить полученные знания в размышлениях о музыке. Определять на слух мелодии изученных произведений камерной и духовной музыки и их авторов. Разучивать и исполнять произведения вокальных жанров камерной музыки.

Форма контроля: текущий контроль.

Текущий контроль: письменное задание.

Тема 4.2. Симфоническая музыка. Музыка и живопись. Симфоническая картина (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Что такое симфоническая музыка, симфонический оркестр, симфония, импрессионизм, симфоническая картина. Инструментальный состав симфонического оркестра. Структурные особенности музыкальных произведений, созданных в жанре симфонии. Творчество выдающихся русских и зарубежных композиторов, создателей произведений симфонической музыки: Й. Гайдна, Л. В. Бетховена, В. А. Моцарта, Ф. Шуберта, П. И. Чайковского, В. С. Калинникова, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича. Основные черты импрессионизма в музыке. Музыкальные произведения программной музыки. роль симфонической музыки в развитии музыкального искусства. Эмоциональное авторское звучание музыкальных произведений, написанных в стиле импрессионизма.

Практика:

Различать жанры симфонической музыки. Прослушивать фрагменты симфонической музыки русских и зарубежных композиторов. Слушать целиком не менее одного симфонического произведения. Прослушивать музыкальные произведения, созданные в стиле импрессионизма (симфонические картины). Наблюдать за процессом развёртывания музыкального повествования. Выражать полученные знания в размышлениях о музыке. Разучивать и исполнять произведения вокальных жанров, связанные с темами изученных симфонических произведений.

Форма контроля: текущий контроль.

Текущий контроль: тестирование.

Тема 4.3. Циклические формы и жанры. Музыка и театр (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Что такое циклические формы (циклы), циклические жанры, прелюдия, фуга, соната, концерт, сюита, вокальный цикл, полистилистика, театральная музыка. Структурные особенности циклических форм и жанров музыки. Музыкальные произведения циклических жанров и форм русских и зарубежных композиторов — Иоганна Себастьяна Баха, Вольфганга Амадея Моцарта, Людвига ван Бетховена, Антонио Вивальди, Петра Ильича Чайковского, Сергея Васильевича Рахманинова, Сергея Сергеевича Прокофьева, Альфреда Гарриевича Шнитке. Единство музыки и драматургии. Примеры музыкальных произведений, созданных к драматическим спектаклям. Художественный замысел композиторов, создававших музыку в циклических формах и жанрах. Роль музыки в драматическом спектакле.

Практика:

Различать циклические формы и жанры музыки. Прослушивать фрагменты музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов, созданных в циклических формах и жанрах. Определять на слух основные партии-темы в классических сонатах русских и зарубежных композиторов. Раскрывать полученные знания о циклических формах и жанрах в размышлениях о музыке. Выражать свои впечатления от прослушанных образцов музыки, созданных композиторами для драматического театра.

Форма контроля: текущий контроль.

Текущий контроль: письменное задание.

Тема 4.4. Театральные жанры. Джаз (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Что такое рок-музыка, рок, рок-опера, джаз, спиричуэл, блюз, ритм, ритм-секция в джазе, симфоджаз, рапсодия, симфоническая поэма. Рок-опера как музыкально-драматическом жанре. Отличия рок-оперы от классической оперы. Музыкальные композиции из рок-опер зарубежных и отечественных композиторов Э. Л. Уэббера и А. Л. Рыбникова,

ставших классикой жанра. Джаз как основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, импровизация, полиритмия, ударные и духовые инструменты). Музыкальные джазовые произведения Джорджа Гершвина — создателя американской национальной классики XX века, написанные в жанре симфоджаза, симфонической поэмы, джазовой оперы. Художественный замысел композиторов, создававших музыку в жанре рок-оперы. Роль джазовой музыки в развитии мировой музыкальной культуры.

Практика:

Прослушивать увертюру, сольные номера главных героев, дуэты, хоры из рок-опер зарубежных и отечественных композиторов. Различать тип номера (соло, дуэт, хор). Выражать свои впечатления от прослушанных образцов рок-музыки, написанных в жанре рок-оперы. Разучивать и исполнять небольшой фрагмент из рок-оперы, сравнивать собственное и профессиональное исполнение. Различать разновидности джаза (спиричуэл, блюз). Прослушивать фрагменты джазовых музыкальных композиций. Определять на слух принадлежность музыкальной композиции к классической или джазовой музыке.

Форма контроля: текущий контроль.

Текущий контроль: тестирование.

Тема 4.5. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: промежуточный контроль.

Текущий контроль: промежуточный контроль в виде письменного задания.

Тема 4.6. Итоговая аттестация (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: итоговый контроль.

Текущий контроль: итоговый контроль в виде письменной работы.

4-й год обучения

Раздел 1. В музыкальном театре (6 часов)**Тема 1.1. В музыкальном театре. Опера (2 часа)****Теория** - 1 час**Практика** - 1 час**Теория:**

Что такое “музыкальный стиль”, “классический кроссовер”, “интерпретация”, “аранжировка”, “лейтмотив”. Различия между терминами “драма” и “музыкальная драматургия”. Приёмы музыкальной драматургии оперы: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Особенности драматургического развития оперы А. П. Бородина “Князь Игорь”. Линия драматургического развития оперы Ж. Бизе “Кармен”. Интонационно-образные, жанровые и стилевые основы внутренних эпизодов, из которых состоят оперные спектакли.

Практика:

Рассказать историю развития оперного искусства. Объяснять основные музыкальные термины, связанные с оперным сценическим действием (увертюра, действие, антракт, ария, речитатив, ансамбль, балетный эпизод) и ролью дирижера в театре. Ориентироваться в номерной структуре оперы, названиях оперных голосов.

Форма контроля: текущий контроль.**Текущий контроль:** тестирование.**Тема 1.2. В музыкальном театре. Балет (2 часа)****Теория** - 1 час**Практика** - 1 час**Теория:**

Определения музыкальных терминов “сюита” и “балет”, типы балетных танцев, названия сольных, ансамблевых и массовых номеров. Драматургия балетных спектаклей “Ярославна” Б. И. Тищенко и “Кармен-сюита” Р. К. Щедрина. История балета, полные имена знаменитых балерин и танцовщиков. роль композитора, либреттиста, балетмейстера и дирижёра в балетном спектакле. Эволюцию жанра балета от эпохи Возрождения до наших дней. Типы танцев, которые существуют в современном балете.

Практика:

Анализировать фрагменты из балетов “Ярославна” Б. И. Тищенко и “Кармен-сюита” Р. К. Щедрина, с которыми вы ознакомились на уроке. Проводить сравнительный анализ форм музыкальной драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Пользоваться балетными терминами.

Форма контроля: текущий контроль.**Текущий контроль:** письменное задание.**Тема 1.3. Промежуточный контроль (2 часа)****Теория** - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: промежуточный контроль.

Текущий контроль: промежуточный контроль в виде письменного задания.

Раздел 2. Связь музыки с другими видами искусства (6 часов)

Тема 2.1. Музыка в кино (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Определения музыкальных терминов: кинокомпозитор, закадровая и внутрикадровая музыка, звукоподражание, музыкальные интервалы, лейтмотив, саундтрек, кантата, оратория. Имена выдающихся кинокомпозиторов разных стран мира. Особенности музыкальной драматургии киномузыки. по характерным признакам киномузыку различных жанров, форм, стилей. Особенности развития музыкальных образов и значение лейтмотивов в киномузыке.

Практика:

Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений кинокомпозиторов, творчество которых представлено на уроке. Определять форму, приёмы развития и средства выразительности саундтреков и песен из кинофильмов. Исполнять, точно интонируя, мелодии песен и ритмических упражнений, пройденных на уроке. Рассказывать о киномузыке, используя специальную терминологию и ключевые понятия в рамках изучаемого курса.

Форма контроля: текущий контроль.

Текущий контроль: тестирование.

Тема 2.2. Музыка к драматическому спектаклю (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Что такое комедия, трагедия, амфитеатр, мистерия, сюита, полистилистика, стаккато, крещендо. Содержание музыкальных произведений «Гоголь-сюита» А. Г. Шнитке и «Пер Гюнт» Э. Грига. Жанровые и стилевые основы произведений, сочинённых на сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Интонационно-образные характеристики внутренних эпизодов, из которых состоят драматические спектакли, изученные на уроке.

Практика:

Рассказать историю развития театрального искусства. Объяснять основные музыкальные термины, связанные с театральным сценическим действием (драматург, декоратор, гримёр, костюмер, осветитель) и ролью режиссёра и композитора в театре. Отличать средства выразительности музыки, написанной к драматическим спектаклям разных эпох.

Форма контроля: текущий контроль.

Текущий контроль: письменное задание.

Тема 2.3. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: промежуточный контроль.

Текущий контроль: промежуточный контроль в виде письменного задания.

Раздел 3. Современная музыка: основные жанры и направления (6 часов)**Тема 3.1. И снова в музыкальном театре. Мюзикл и рок-опера (2 часа)**

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Что такое мюзикл, рок-опера, симфоджаз, рапсодия, лейтмотив, полистилистика; историю становления и развития рок-музыки. Содержание сюжета и музыкальную драматургию рок-опер «Порги и Бесс» и «Преступление и наказание». Интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности произведений Д. Гершвина и А. Н. Артемьева в рамках материала урока. Особенности создания и исполнения мюзикла и рок-оперы.

Практика:

Отличать средства музыкальной выразительности: лад, мелодию, темп, тембр, динамику, ритм, регистр. Рассказывать о величайших композиторах — создателях мюзиклов и рок-опер: Э. Уэббер, Ж. Пресгурвик, А. Л. Рыбников, Г. И. Гладков, А. Б. Журбин, приводить примеры их сочинений.

Форма контроля: текущий контроль.

Текущий контроль: тестирование.

Тема 3.2. «Музыканты — извечные маги» (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Что такое традиция, новаторство, фольклор, пентатоника, румба, самба. История создания “Прелюдии к исполнению 9-й симфонии Бетховена” и “Гейлигенштадтского завещания Бетховена” Р. К. Щедрина. Национальные черты, отличающие музыку В. А. Моцарта, Ф. Шопена, Э. Грига и Д. Гершвина. Талант и мастерство исполнителя, особенности творчества Е. В. Образцовой, М. М. Плисецкой и других знаменитостей в рамках материала урока.

Практика:

Кратко характеризовать творчество М. И. Глинки, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, С. С. Прокофьева и С. В. Свиридова. Отличать средства музыкальной выразительности в этномузыке (песни групп: “Ак Бүрө”, “Кайнар”, “Пост-дукес”). Определять русскую, китайскую, африканскую и креольскую музыку, музыкальные инструменты, на которых она звучит, называть название и автора.

Форма контроля: текущий контроль.

Текущий контроль: письменное задание.

Тема 3.3. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: промежуточный контроль.

Текущий контроль: промежуточный контроль в виде письменного задания.

Раздел 4. Жанры музыкального искусства (8 часов)

Тема 4.1. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

История становления и развития симфонической музыки. Строение классической симфонии и характерные особенности каждой части этого музыкального жанра. Специальная терминология и ключевые понятия формы сонатного аллегро. Образный строй симфоний композиторов — представителей традиционной и новаторской школ: Ф. Шуберта, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича. Неповторимый почерк каждого композитора, влияние и отражение эпох на произведения создателей. Основные принципы строения сонатно-симфонического цикла.

Практика:

Анализировать жанр симфонии, её драматургическое развитие на примере Симфонии № 8 “Неоконченной” Ф. Шуберта, Симфонии № 5 П. И. Чайковского, Симфонии № 1 “Классической” С. С. Прокофьева, Симфонии № 7 “Ленинградской» Д. Д. Шостаковича. Размышлять о средствах музыкальной выразительности, используя специальную терминологию, понимать через их анализ смысл произведений. Наблюдать за процессом музыкального развития тем и образов в симфонической музыке.

Форма контроля: текущий контроль.

Текущий контроль: тестирование.

Тема 4.2. «О России петь, что стремиться в храм» (2 часа)

Теория - 1 час

Практика - 1 час

Теория:

Признаки религиозной (духовной, церковной) музыки. Жанры музыки, возникшие под влиянием христианства (тропарь, песнопение, стихира). Особенности изложения народных, церковных и композиторских произведений, рассказывающих о святых, почитаемых в церкви и в народе. Выразительные, интонационно-образные, жанровые и стилевые средства народной, духовной и светской музыки.

Практика:

Размышлять об истории создания и особенностях музыки произведений Г. В. Свиридова и Р. К. Щедрина, написанных на религиозный сюжет. Сопоставлять образы “Величания Богородицы” из цикла “Песнопения и молитвы” и “Фресок Дионисия”.

Форма контроля: текущий контроль.

Текущий контроль: письменное задание.

Тема 4.3. Промежуточный контроль (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: промежуточный контроль.

Текущий контроль: промежуточный контроль в виде письменного задания.

Тема 4.4. Итоговая аттестация (2 часа)

Теория - 0 часов

Практика - 2 часа

Теория: не предусмотрена.

Практика:

Применять полученные знания при выполнении практических заданий.

Форма контроля: итоговый контроль.

Текущий контроль: итоговый контроль в виде письменной работы.

2.4. Воспитание

2.4.1. Цель. Задачи. Целевые ориентиры раздела «Воспитание»

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); в формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); в приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основные целевые ориентиры воспитания:

- **гражданской идентичности** — через освоение цифровых инструментов для участия в общественной жизни и развитие навыков ответственного цифрового поведения;
- **патриотического сознания** — посредством изучения исторического и культурного наследия России в цифровой среде, формирования ценностного отношения к национальным достижениям;
- **духовно-нравственных ценностей** — в процессе освоения этических норм цифрового пространства и развития критического мышления при работе с информацией;
- **культурного развития** — через знакомство с художественным наследием в цифровом формате и создание собственных творческих продуктов с использованием современных технологий;
- **здоровьесберегающих компетенций** — в контексте безопасного использования цифровых устройств и организации эффективного режима онлайн-обучения;
- **трудовых навыков** — с применением цифровых инструментов для профессиональной ориентации и развития компетенций в сфере современных технологий;
- **экологического сознания** — через изучение цифровых технологий рационального природопользования и участие в экологических проектах в онлайн-формате;

- **научно-познавательных интересов** — в процессе освоения методов цифровой обработки информации и проведения исследовательской деятельности с использованием современных технологий;
- **социальной активности** — через участие в волонтерских и социально значимых проектах с применением цифровых платформ и инструментов.

Основные целевые ориентиры воспитания в программе в соответствии с предметными направленностями разрабатываемых программ и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года», направлены на воспитание, формирование интереса к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России.

2.4.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и нацелено на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т. д. — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в **проектах и исследованиях** способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В **коллективных играх** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия — концерты, конкурсы, соревнования, выставки, выступления, презентации проектов и исследований, туристические слёты — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и

коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Воспитательное значение активностей детей при реализации программ дополнительного образования наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Педагог видит и отмечает успехи детей, обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят свое выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, туристических сборов, соревнований, концертов, выставок и других мероприятий.

2.4.3. Календарный план воспитательной работы

Разработка календарного плана воспитательной работы в процессе реализации программы подразумевает установление связей между содержанием программы и значимыми событиями, связанными с направленностью программы и периодом ее реализации, событиями на уровне организации дополнительного образования, на муниципальном, региональном и федеральном уровнях (государственные федеральные и региональные праздники, местные праздники, исторические события, юбилеи выдающихся людей, даты, закрепленные в федеральном календаре образовательных событий на текущий год, и другое).

Автор программы в соответствии с определёнными им целевыми ориентирами воспитания детей в своей программе формирует перечень событий, отражающих конкретику предметного содержания своей программы. Памятные дни и события такого календаря могут быть также связаны с датами рождения лидеров в областях социального развития, культуры, науки, техники, спорта, туризма, художественного творчества и других; с датами, значимыми для истории своего региона, населённого пункта, своей образовательной организации и общеобразовательных организаций, в которых обучаются дети; с событиями, значимыми для конкретной учебной группы, её участников (памятные даты, юбилеи, поздравления, чествования участников, детей и педагогов и другое).

Календарный план может оформляться в свободной форме, в том числе в виде таблицы, где период реализации программы представлен перечнем запланированных воспитательно значимых событий.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День самоуправления	октябрь	семинар	видеоальбом
2	Олимпиада “Лучик”	ноябрь	выполнение олимпиадных заданий	отчёт о проведении

3	Новый год в школе	декабрь	урок хорового пения	выступление детей
4	Викторина “В мире музыки”	февраль	музыкальный квест	отчёт о проведении, грамоты
5	«Открытка для любимых мам»	март	музыкальный-спектакль	фото и видеоматериалы
6	“День Победы”	май	концерт	фото и видеоматериалы

2.4.4. Условия организации воспитания. Анализ результатов

К методам оценки результативности реализации программы в части воспитания можно отнести:

- **педагогическое наблюдение**, в процессе которого внимание педагогов сосредоточивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;
- **оценку творческих и исследовательских работ и проектов** экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашенные внешние эксперты и т. д.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах и проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;
- **отзывы, интервью, материалы рефлексии**, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.).

Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, к целям и результатам собственных действий.

Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

2.5. Тематическое планирование

1 год обучения

№ п/ п	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата занятия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Музыка — древнейший язык человечества. Фольклор — народное творчество	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	16.09.2026	https://interneturok.ru/
2	Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Промежуточный контроль (письменное задание)	30.09.2026	https://interneturok.ru/
3	Россия — наш общий дом. Музыкальный фольклор народов Европы	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	14.10.2026	https://interneturok.ru/
4	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. Национальные истоки классической музыки	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	05.11.2026	https://interneturok.ru/
5	Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Промежуточный контроль (письменное задание)	19.11.2026	https://interneturok.ru/
6	Образы родной земли. Храмовый синтез искусств	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	16.12.2026	https://interneturok.ru/
7	История страны и народа в музыке русских композиторов. Музыка — зеркало эпохи	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	27.01.2027	https://interneturok.ru/
8	Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Промежуточный контроль (письменное задание)	10.02.2027	https://interneturok.ru/
9	Камерная музыка. Музыка и литература. Музыка и живопись	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	03.03.2027	https://interneturok.ru/
10	Симфоническая музыка. Музыка и театр	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	31.03.2027	https://interneturok.ru/
11	Циклические формы и жанры. Мюзикл. Музыка кино и телевидения	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	21.04.2027	https://interneturok.ru/

12	Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Промежуточная аттестация (письменное задание)	05.05.2027	https://interneturok.ru/
13	Итоговая аттестация	2	Вебинар (комплексное занятие)	Итоговый контроль (письменное задание)	19.05.2027	https://interneturok.ru/
	Итого	26				

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата занятия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	23.09.2026	https://interneturok.ru/
2	Музыкальные образы в произведениях зарубежных композиторов	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	14.10.2026	https://interneturok.ru/
3	Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Промежуточный контроль (письменное задание)	21.10.2026	https://interneturok.ru/
4	Авторская песня: прошлое и настоящее	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	06.11.2026	https://interneturok.ru/
5	Джаз — искусство XX века	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	02.12.2026	https://interneturok.ru/
6	Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Промежуточный контроль (письменное задание)	16.12.2026	https://interneturok.ru/
7	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	13.01.2027	https://interneturok.ru/
8	Образы симфонической музыки	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	03.03.2027	https://interneturok.ru/
9	Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Промежуточный контроль (письменное задание)	17.03.2027	https://interneturok.ru/
10	Программная увертюра	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	31.03.2027	https://interneturok.ru/
11	Мир музыкального театра	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	28.04.2027	https://interneturok.ru/

12	Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Промежуточная аттестация (письменное задание)	05.05.2027	https://interneturok.ru/
13	Итоговая аттестация	2	Вебинар (комплексное занятие)	Итоговый контроль (письменное задание)	19.05.2027	https://interneturok.ru/
Итого		26				

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата занятия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Календарный фольклор. Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	17.09.2026	https://interneturok.ru/
2	Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Промежуточный контроль (письменное задание)	01.10.2026	https://interneturok.ru/
3	Фольклорные жанры. Народная музыка Американского континента	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	15.10.2026	https://interneturok.ru/
4	Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Промежуточный контроль (письменное задание)	05.11.2026	https://interneturok.ru/
5	История страны и народа в музыке русских композиторов. Музыкальная драматургия	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	18.11.2027	https://interneturok.ru/
6	Русский балет. Музыкальный образ	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	17.12.2027	https://interneturok.ru/
7	Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Промежуточный контроль (письменное задание)	24.12.2027	https://interneturok.ru/
8	Камерная музыка. Музыкальные жанры богослужения	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	14.01.2027	https://interneturok.ru/
9	Симфоническая музыка. Музыка и живопись. Симфоническая картина	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	04.03.2027	https://interneturok.ru/

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата занятия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
10	Циклические формы и жанры. Музыка и театр	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	01.04.2027	https://interneturok.ru/
11	Театральные жанры. Джаз	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	29.04.2027	https://interneturok.ru/
12	Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Промежуточная аттестация (письменное задание)	13.05.2027	https://interneturok.ru/
13	Итоговая аттестация	2	Вебинар (комплексное занятие)	Итоговый контроль (письменное задание)	20.05.2027	https://interneturok.ru/
Итого		26				

4 год обучения

№ п/ п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата занятия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	В музыкальном театре. Опера	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	23.09.2026	https://interneturok.ru/
2	В музыкальном театре. Балет	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	14.10.2026	https://interneturok.ru/
3	Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Промежуточный контроль (письменное задание)	21.10.2026	https://interneturok.ru/
4	Музыка в кино	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	11.11.2026	https://interneturok.ru/
5	Музыка к драматическому спектаклю	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	09.12.2026	https://interneturok.ru/
6	Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Промежуточный контроль (письменное задание)	23.12.2027	https://interneturok.ru/
7	И снова в музыкальном театре. Мюзикл и рок-опера	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	03.02.2027	https://interneturok.ru/

8	«Музыканты — извечные маги»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	03.03.2027	https://interneturok.ru/
9	Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Промежуточный контроль (письменное задание)	17.03.2027	https://interneturok.ru/
10	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (тестирование)	14.04.2027	https://interneturok.ru/
11	«О России петь, что стремиться в храм»	2	Вебинар (комплексное занятие)	Текущий контроль (письменное задание)	28.04.2027	https://interneturok.ru/
12	Промежуточный контроль	2	Вебинар (комплексное занятие)	Промежуточная аттестация (письменное задание)	12.05.2027	https://interneturok.ru/
13	Итоговая аттестация	2	Вебинар (комплексное занятие)	Итоговый контроль (письменное задание)	19.05.2027	https://interneturok.ru/
Итого		26				

2.6. Формы аттестации/контроля

Формой контроля в рамках образовательной программы является текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации. Проведение текущего контроля в рамках реализации образовательной программы или ее части осуществляется в соответствии с учебным планом в виде выполнения упражнений с проверкой ответов автоматически, а также с помощью преподавателя.

Условия по выполнению заданий отражаются в личном кабинете обучающихся. Педагог проводит наблюдение за обучающимися, отслеживает динамику изменения их способностей, анализирует ошибки в выполненных упражнениях для последующей коррекции недостатков. Проведение промежуточной и итоговой аттестаций в рамках реализации образовательной программы или её части осуществляется в соответствии с учебным планом после изучения каждого раздела тем в формате письменных работ.

Оценивание заданий текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций производится в автоматическом режиме образовательной платформой. Критерии оценивания заданий текущего контроля и промежуточной аттестации отражаются в личном кабинете обучающегося на образовательной платформе.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в виде письменных работ в личном кабинете платформы.

Фиксация результатов текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках реализации образовательной программы осуществляется в личном кабинете обучающегося.

Для достижения целей и задач программы применяются следующие формы аттестации/контроля:

- **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** тестирование, письменные задания, аудио и видеозадания, дискуссия, наблюдение, опрос;
- **формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговая контрольная работа;
- **формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:** тестирование, дискуссия;
- **формы аттестации/контроля для выявления личностных качеств:** наблюдение, беседа, опросы.

2.7. Оценивание результатов освоения программы. Оценочные материалы

Для выявления результатов освоения программы используются следующие диагностические методики:

- методика В. П. Степанова «Уровень личностных результатов обучающихся» (*приложение № 1*);
- анкета «Уровень мотивации обучающихся к занятиям» (*приложение № 2*);
- карта мониторинга по Л. Н. Буйловой (предметные и метапредметные результаты) (*приложение № 3, приложение № 4*).

Контрольные задания в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой:

- задания на знание музыкальной терминологии;
- работа с музыкальными произведениями;
- тестирование и викторины;
- творческие задания и проекты.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий уровень (5) — 81–100 баллов; средний

уровень (4) — 61–80 баллов; начальный уровень (3) — 41–60 баллов; 2 — менее 41 балла.

Оценочные материалы: пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов, представлен в приложениях к программе.

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании они показывают отличное знание теоретического материала. Практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании они показывают хорошее знание теоретического материала. Практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Начальный уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании они показывают недостаточное знание теоретического материала. Практическая работа не соответствует требованиям

Система оценки результативности освоения программы

Для обеспечения объективной диагностики уровня сформированности компетенций учащихся в рамках дополнительной общеразвивающей программы проводится педагогическая диагностика.

2.8. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств предполагает использование комплекта контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценки знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся. Он включает в себя все средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (тесты, контрольные задания).

Примеры оценочных материалов для текущего контроля (работы в режиме онлайн-тренажёров, письменные контрольно-измерительные материалы):

Дополните определение музыкального фольклора.

5
баллов

Выберите правильный ответ из предложенных.

Музыкальный фольклор — это музыкально-поэтическое творчество

Выберите вариант

Показать баллы: ☒

Ответить

Сбросить ответ

Задание 1 (35 баллов).

Напишите определение музыкального термина «симфонический оркестр», Впишите количество исполнителей, группы музыкальных инструментов, которые входят в состав симфонического оркестра. Рядом укажите, какие инструменты относятся к каждой из групп.

Симфонический оркестр — это	
<hr/> <hr/> <hr/>	
В современном симфоническом оркестре может участвовать от ____ до ____ музыкантов, и даже больше.	
Группы музыкальных инструментов:	Состав инструментов:
<hr/> <hr/> <hr/>	<ul style="list-style-type: none"> • <hr/><hr/><hr/>
<hr/> <hr/> <hr/>	<ul style="list-style-type: none"> • <hr/><hr/><hr/>
<hr/> <hr/> <hr/>	<ul style="list-style-type: none"> • <hr/><hr/><hr/>
<hr/> <hr/> <hr/>	<ul style="list-style-type: none"> • <hr/><hr/><hr/>
<hr/> <hr/> <hr/>	<ul style="list-style-type: none"> • <hr/><hr/><hr/>

Задание 3 (30 баллов).

Соотнесите с помощью стрелочек содержание лирических протяжных народных песен с их типами.

Солдатушки, бравы ребятушки,
Где же ваши деды?
— Наши деды — славные победы,
Вот где наши деды!

Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю:
Придёт серенький волчок,
Тебя схватит за бочок...

Эх, дубинушка, ухнем!
Эх, зелёная сама пойдёт!
Подёрнем, подёрнем,
Да ухнем!

Удалые

Солдатские

Семейно-бытовые

Выберите то, что относится к элементам строения песни.

7
баллов

Выберите один или несколько вариантов ответов. Количество баллов зависит от количества правильных ответов.

☐ Куплет

☐ Припев

☐ Ария

☐ Завязка

Показать баллы: ☒

Ответить

Сбросить ответ

Задание 2 (20 баллов).

Дополните схему «Исторические личности в музыке русских композиторов». Укажите имена исторических личностей, жанры и названия музыкальных произведений, которые им посвящены. Напишите фамилии, имена, отчества авторов (если они известны) полностью

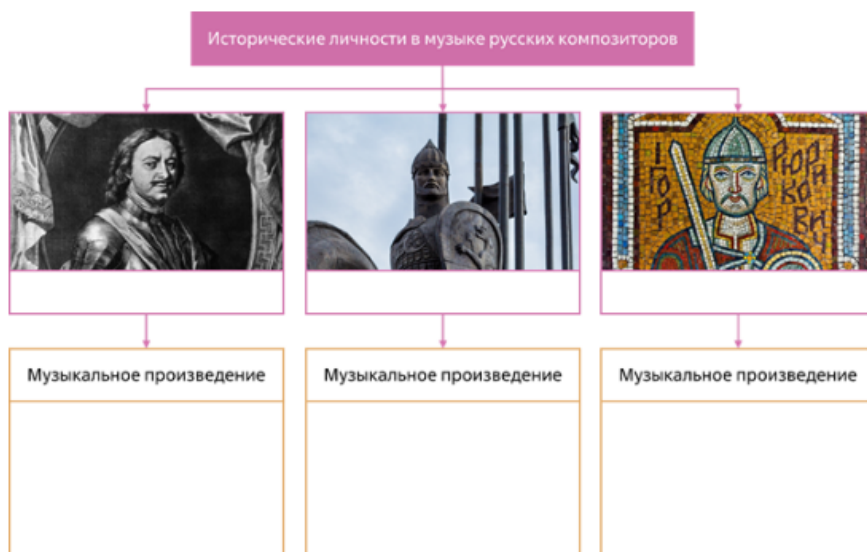


Рис. 1

2.9. Ресурсное обеспечение. Учебно-методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс реализуется в **очном формате** (с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий).

Формы взаимодействия с родителями:

- предоставление аналитических отчетов (в том числе через электронную почту или личный кабинет электронной платформы);

- рекомендации по организации домашней подготовки.

Особенности воспитательной работы: выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют форми-рованию и развитию у детей индивидуальных способностей и спосо-бов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Формы организации образовательного процесса:

- **индивидуальная работа** — при коррекции пробелов, подготовке к заданиям, работе над ошибками;
- **групповая работа** — при решении комплексных задач;
- **индивидуально-групповая работа** — основная форма — каждый работает над своим вариантом и набором заданий, но обсуждает логику решения в паре/группе;
- **вебинар (комплексное занятие)** — представляет собой **интегрированную форму** учебного занятия, сочетающую элементы **теоретического и практического обучения**, такая форма обеспечивает целостное усвоение обучающимися знаний, умений и навыков посредством последовательного изложения теоретических основ с последующим их применением в учебно-практической деятельности; комплексное занятие способствует формированию метапредметных и предметных результатов, а также развитию универсальных учебных действий;
- **вебинар (теоретическое занятие)** — ориентирован на **усвоение обучающимися системы научных знаний**, понятийного аппарата, закономерностей и принципов, необходимых для осмысления содержания учебного предмета, направлен на формирование предметных результатов и базовых теоретических компетенций; практическая составляющая в рамках данного формата либо отсутствует, либо носит иллюстративно-объяснительный характер;
- **вебинар (практическое занятие)** — направлен на **реализацию деятельностного компонента образовательного процесса**, включая выполнение обучающимися учебных заданий, проектов, тренировочных упражнений, разбор кейсов и иных форм активного применения ранее освоенных теоретических знаний.

Выбор форм обоснован возрастными особенностями учащихся 5–8 классов (потребность в автономии и потребность в обратной связи), спецификой предмета, целями программы.

Педагогические технологии

В программе применяются следующие **педагогические технологии**:

Название технологии	Применение в программе
Технология дифференцированного обучения	Учащиеся получают задания разного уровня сложности в зависимости от текущего результата по диагностике (базовый/повышенный уровень)
Технология разноуровневого обучения	Используются тренировочные варианты с маркировкой «Б» (базовый) и «Повышенный» («Профильный»)
Технология проблемного обучения	Через вопросы «Почему?...», «Следствием чего является?...», «Как?...» и т. д.
Технология проектной деятельности	Выполнение и защита мини-проектов по заданиям
Технология развития критического мышления	При анализе и оценке утверждений («Верно ли, что?...»)

Здоровьесберегающая технология	Соблюдение режима занятий: чередование видов деятельности, физкультминутки, работа в хорошем освещении, ограничение экранного времени
Технология коллективного взаимообучения	Работа в парах: один объясняет решение задания ____, другой — задания ____; взаимопроверка по критериям
Коммуникативная технология обучения	Обсуждение логики ответов, формулирование развернутых суждений, защита позиции

Учебные пособия и ЭОР

Учебно-методическое обеспечение образовательной программы включает в себя авторские разработки. Материалы образовательной программы созданы методистами ЧОУ «Первая народная школа» и размещены на образовательной [платформе](#).

- Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Музыка. 5 класс. Учебник, «Просвещение, 2026
- Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Музыка. 6 класс. Учебник, «Просвещение, 2026
- Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Музыка. 7 класс. Учебник, «Просвещение, 2026
- Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Музыка. 8 класс. Учебник, «Просвещение, 2026

2.10. Материально-техническое обеспечение программы

Программа реализуется на базе электронной информационно-образовательной среды и предусматривает работу в личном кабинете онлайн-платформы <https://interneturok.ru/>.

В соответствии с формой реализации ДООП с использованием дистанционных образовательных технологий оборудованы:

1) вебинарные комнаты, предназначенные для чтения лекций и организации дистанционных практических занятий;

2) административные и иные помещения, оснащенные необходимым оборудованием, предназначенные для создания, сохранения, использования педагогическими работниками электронных образовательных ресурсов.

Все учебные помещения для педагогов обеспечиваются комплектами оборудования для реализации предметных областей, а также оснащением, презентационным оборудованием и необходимым инвентарем для проведения трансляций.

Наименование предмета	Область применения
ИНТЕНСИВ ПО МУЗЫКЕ	Вебинарная комната: Конференц-стол Стул/кресло к конференц-столу Система (устройство) для затемнения окон Многофункциональное устройство / принтер Система для организации видео-конференц-связи USB-камера ЖК-панель Базовый блок-кодер Сетевой фильтр Микрофоны/спикерфоны Программное обеспечение для дистанционного обучения

Информационное обеспечение программы

Наименование	Ссылка	Область применения
Личный кабинет платформы как часть электронной информационно-образовательной среды	https://interneturok.ru/	Используется для обучения по программе курса, онлайн-занятий (вебинаров), тестирования
Универсальная библиотека цифрового образовательного контента / ЦОС «Моя школа»	https://myschool.edu.ru/	Используется для разработки методических и контрольных материалов

Для обучения с применением электронной информационно-образовательной среды и дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции и т. д.).

2.11. Кадровое обеспечение. Требования, предъявляемые к педагогическим работникам

Реализацию образовательной программы осуществляют педагогические работники, имеющие среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы) и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах.

К реализации образовательной программы могут допускаться лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности образовательной программы, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

МЕТОДИКА В. П. СТЕПАНОВА «УРОВЕНЬ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ»

КАРТА мониторинга личностного роста обучающихся

Педагог: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	Фамилия и имя ребёнка	Отношение к семье	Отношение к Родине, Отечеству	Отношение к природе	Отношение к труду	Отношение к миру	Отношение к культуре	Отношение к знаниям	Отношение к человеку, такому как я	Отношение к человеку как к другому	Отношение к человеку как к иному	Отношение к своему здоровью	Отношение к своему душевному «я»	Отношение к своему духовному «я»
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														

Шкала оценивания:

- 1 — устойчиво негативное;
- 2 — ситуативно негативное;
- 3 — ситуативно позитивное;
- 4 — устойчиво позитивное.

АНКЕТА «УРОВЕНЬ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ЗАНЯТИЯМ»

Дорогие друзья! Просим вас ответить на вопросы анкеты. Пожалуйста, прочтите, подумайте и оцените предлагаемые суждения. Если вы согласны с высказыванием, то выберите оценку со знаком «+», если же вы считаете, что такое не свойственно вам или вашему коллективу, то поставьте «-». В случае затруднения или нежелания открывать своё мнение поставьте 0 баллов.

№ п/п	Вопросы	Оценка в баллах				
		+3	+2	+1	– (нет)	0 (не могу ответить)
1	Мотивы прихода в данный кружок:					
1.1	• это престижное направление					
1.2	• мне интересен этот вид деятельности					
1.3	• я хочу получить новые знания и умения					
1.4	• я хочу совершенствовать свои творческие способности					
1.5	• здесь я могу интересно провести время					
1.6	• мне интересно общаться со сверстниками					
1.7	• я хочу лучше подготовиться к своей будущей профессии					
1.8	• я стремлюсь к контакту с новыми людьми					
1.9	• меня привлекает возможность общаться с этим(-и) педагогом(-ами)					
1.10	• я хочу решить свои личные проблемы					
2	Занятие в кружке нравятся мне, так как:					
2.1	• интересно то, что мы делаем					
2.2	• я успешно осваиваю программу					
2.3	• мы организуем полезные, нужные дела для других					
2.4	• в учреждении много профессиональных педагогов					
2.5	• у нас дружный коллектив					
2.6	• у нас доброжелательные отношения					
2.7	• у меня здесь много друзей					

2.8	● у нас хороший педагог					
2.9	● меня здесь понимают					
2.10	● меня любят					
2.11	● мы можем обсуждать любые вопросы					
2.12	● я могу свободно высказывать свою точку зрения, и меня поймут					
2.13	● я могу быть самостоятельным(-ой)					
2.14	● я могу сам(-а) выбирать, чем заниматься					
2.15	● можно заниматься творчеством					
2.16	● я могу быть лидером, руководить другими					
3	На занятиях мне не нравится:					
3.1	● отношение ко мне педагога					
3.2	● отношение ко мне других детей					
3.3	● я не имею права что-то делать самостоятельно					
3.4	● мне не доверяют					
4	Взаимоотношения с ребятами в кружке я охарактеризую как:					
4.1	● взаимопонимание					
4.2	● взаимопомощь					
4.3	● взаимоподдержка					
4.4	● отсутствие конфликтов					
4.5	● взаимодоверие					
4.6	● соперничество					
4.7	● бывают конфликты					
5	Моё отношение к педагогу:					
5.1	● много знает и умеет					
5.2	● умеет заинтересовать					
5.3	● придумывает много интересного					
5.4	● командует нами, и мы подчиняемся					
5.5	● добрый, внимательный ко всем					
5.6	● доброжелателен ко мне, способен понять					

5.7	● замечает мои успехи					
5.8	● безразличен ко мне, у него есть свои любимчики					
5.9	● честно говорит, если чем-то недоволен					
5.10	● с ним можно спорить					
5.11	● с ним лучше не спорить — он всегда прав					
5.12	● помогает всем в процессе занятия					
5.13	● он наш друг					
5.14	● помогает мне в общении с другими детьми					

Анализ результатов анкетирования при изучении мотивации обучающихся к посещению занятий в объединении

Мотивация обучающихся к занятиям в объединении определяется в двух уровнях:

Достаточная заинтересованность / Недостаточная заинтересованность

Достаточная заинтересованность определяется большинством оценок +3 и +2 на высказывания:

1.1
1.2
1.3
1.4
1.7
1.9
2.1
2.2
2.3
2.4
2.5
2.12
2.16
5.1
5.2

Общая сумма оценок по перечисленным пунктам — не менее 30 баллов.

В случае когда сумма оценок по перечисленным пунктам менее 30 баллов, наблюдается недостаточная заинтересованность обучающихся к занятиям в объединении.

Другие пункты анкеты характеризуют отношения обучающегося с коллективом и педагогом и в случае недостаточной заинтересованности помогут выявить проблему и справиться с ней.

по программе

Дата заполнения:

[illegible]

Шкала оценивания: 1 — низкий уровень; 2 — средний уровень; 3 — высокий уровень.

Мониторинг предметных и метапредметных результатов обучающихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ■ Практически не усвоил теоретическое содержание программы ■ Овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой ■ Объем усвоенных знаний составляет более ½ ■ Освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и другие
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ■ Не употребляет специальные термины ■ Знает отдельные специальные термины, но избегает их употребления ■ Сочетает специальную терминологию с бытовой ■ Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
Практическая подготовка				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ■ Практически не овладел умениями и навыками ■ Овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков ■ Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½ ■ Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ■ Не пользуется специальными приборами и инструментами ■ Испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием ■ Работает с оборудованием с помощью педагога ■ Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание

Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ■ Начальный (элементарный) уровень развития креативности — ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога ■ Репродуктивный уровень — в основном выполняет задания на основе образца ■ Творческий уровень (I) — видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога ■ Творческий уровень (II) — выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно 	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Основные компетентности				
Учебно-интеллектуальные способности. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе литературы и работе с ней	<ul style="list-style-type: none"> ■ Учебную литературу не использует, работать с ней не умеет ■ Испытывает серьезные затруднения при выборе литературы и работе с ней, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога ■ Работает с литературой с помощью педагога или родителей ■ Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы — по аналогии с пунктом выше	0 1 2 3	
Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы — по аналогии с пунктом выше	0 1 2 3	
Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребёнком подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> ■ Перед аудиторией не выступает ■ Испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации ■ Готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога ■ Самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет информацией и подаёт её 	0 1 2 3	

Умение участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> ■ Участие в дискуссиях не принимает, своё мнение не защищает ■ Испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, при необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога ■ Участвует в дискуссии, защищает своё мнение при поддержке педагога ■ Самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения 	0 1 2 3	
Организационные навыки. Умение организовывать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать своё рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> ■ Рабочее место организовывать не умеет ■ Испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога ■ Организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога ■ Самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой 	0 1 2 3	Наблюдение
Умение планировать и организовывать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учёбы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> ■ Организовывать работу и распределять время не умеет ■ Испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей ■ Планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей ■ Самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время 	0 1 2 3	
Навыки аккуратного и ответственного выполнения работы	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> ■ Безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится ■ Испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога ■ Работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога ■ Аккуратно и ответственно выполняет работу, контролирует себя сам 	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование

Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ■ Правила ТБ не запоминает и не выполняет ■ Овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой ■ Объём усвоенных навыков составляет более ½ ■ Освоил практически весь объём навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает правила ТБ в процессе работы 	0 1 2 3	
---	--	--	------------------	--